

দিনে লাগিল। কিন্তু মেথিলান—সেই বৃদ্ধের শরীরে তখনও অল্প বৃদ্ধরাত্রের মত অব্যুত হওয়ার বল। সকলকে বিমিত্র ও স্তম্ভিত করিয়া, দ্বার ঠেলিয়া, ব্রাহ্মণ গাড়ীতে প্রবেশ করিলেন। আনরা চাহিয়া মেথিলান,— ব্রাহ্মণের পিছনে-পিছনে ধীরে অথচ অচল মহিমাভরে—এক তত্ত্ব-বসনা-বিধবাও প্রবেশ করিল। তাহার কোলে গোধূলির প্রথম তারাতীর মত—রূপে উজ্জ্বল ও রোগে রান—একটা ৫ বৎসরের কন্যা।

বিধবা—সুবতী। তাহার লজ্জা-ললিত-মলিন মুখ হইতে অব্যবহিত সন্নিহিত গিয়াছিল, অর্ক-মধুখ-তাপে-অবসন্ন-ললাট-দেশ হইতে স্কুল ঘর্ষবিন্দু মুক্তাকলের মত গগনগলে গড়াইয়া পড়িতেছিল। সে কোনও কথা না কহিলেও, তাহার নিরাশা-কাতর-মুখখানি—অব্যক্ত মধুর চক্রে তাহার, একটু স্থান পাইবার জন্য যেন সকলের কাছেই মিনতি করিল। সে আর্ন্ত নীরব-নিবেদন যেন নিরন্তর অলজ্জা আদেশের মতই কঠোর মনে হইতে লাগিল। মুহূর্তের প্রমাদে—যাহারা ব্রাহ্মণকে বসিবার স্থান দিনে স্বীকৃত হয় নাই, সুবতীর নির্জাক মুখের কমনীয়তার তাহাদের স্পৃহা হৃদয় গুণ্ডপ্রায় বহুদয়ের তীব্র-কশাঘাতে সহসা সচেতন হইয়া উঠিল। হুই চারি জন যাত্রী আপনা হইতেই পাড়াইয়া উঠিয়া, ব্রাহ্মণ ও সুবতীকে বসিবার স্থান করিয়া দিল। বেকের এক পার্শ্বে, বহু অপরিচিতের ব্যাথ-কোটুহলী সেই দুটির সম্মুখে—দেহমনে একান্ত সঙ্কুচিত হইয়া, শ্রান্ত-রমণী বসিয়া পড়িল, তাহার পর, অন্তরের কোববদ্ধ মাতৃহৃৎক বর্ণে পড়ে কুটাইয়া তুলিয়া, নিজের অঙ্গেই বালিকার জন্ত নিরাপদ নীড় রচনা করিল।

শোষ, রোগ-পাতুর মুখের পানে পলকহীন নতনেজে চাহিয়া বালিকার জীর্ণ বক্ষ পঙ্করে সেবা-নিগুণ শীতল হাত খানি বুলাইয়া দিতে লাগিল।

এইবার ব্রাহ্মণের সঙ্গে কেহ কেহ আলাপ আরম্ভ করিলেন।

মায়ের কোলে শুইয়া, প্রতিপদের ক্ষীণ চন্দ্রলেখার স্তায়, মেরেটা, অন্নকণের জন্ত ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল, সহসা জাগিয়া উঠিয়া কামিতে লাগিল। তাহাকে স্মৃদার্ত ভাবিয়া, ব্রাহ্মণ সেই স্মৃদহং পুঁটলিটা খুলিয়া কেলিলেন এবং এক খানি পাউরুটী বাহির করিয়া তাহারই কিয়দংশ বালিকার হাতে দিলেন, কথঞ্চিৎ শান্ত হইয়া সে তাহা চিবাইতে লাগিল।

এই ছঃসহ ঐয়েও শার্টের উপর 'কোট-ওয়েটে কোট' আঁটিয়া "লবসাট পটাবুত" এক তত্ত্ব লোক ব্রাহ্মণের পার্শ্বে বসিয়াছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মেরে-টার কি অনুধ?” উত্তর হইল,—“পেটের ব্যারাম”। আবার প্রশ্ন হইল,—“পেটের অনুধে পাউরুটী খাইতে দিতেছেন কেন?” উত্তর—“কি করিব?—কবিরাজ মহাশয় খাইতে বলিয়াছেন।” প্রশ্ন—“তিনি কি রকম কবিরাজ?” উত্তর—“ভাল বলিয়াই বোধ হয়। কলিকাতার নাম-ডাক বথেট। এই দেখুন না, আমার এই দৌহিত্রীটি প্রায় সাত মাস ভুগিতেছিল, আমাদের দেশের সমস্ত ডাক্তারকে দেখান হইয়াছিল, কেহই হারী উপকার দেখাইতে পারেন নাই। শেষে রোগ অত্যন্ত কুড়ি পাইল, একটু অল বার্ণিও হজম করিতে পারিত না। তখন কবিরাজ দেখাইবার ব্যবস্থা হইল। সেই অবস্থায় ইহাকে কলি-

কাতার আনিলাম। কবিরাজ মহাশয়কে দেখাইলান তাঁহার ঐক্য এক মাস খাইতেছে, পেটের অল্প তাল হইয়া গিয়াছে। কিন্তু এখন এই এক দোষ দাঁড়াইয়াছে—সেরেটীর জাত সহ্য হইতেছে না। উপর্যুপরি দুই তিন দিন ভাত নিলেই সর্দী হইয়া অরুচুটে। সেই ক্ষণে আজ সকালে ইহাকে কলিকাতার আনিয়াছিলাম। কবিরাজ মহাশয় দেখিয়া বলিলেন, “—১০.১৫ দিন ভাত না দিয়া পাউরুটী খাইতে দিবেন।” আমাদের দেশে প্রত্যহ “কটকওয়াল” আসেনা, তাই ২৪ খানা ভাত কটী কলিকাতা হইতে কিনিয়া লইয়াছি।” ব্রাহ্মণ নিমন্ত্ৰ হইলেন। প্রস্রবর্তী-ভঙ্গলোকটী ক্রয় হাসিয়া, আমাদের দিকে চাহিয়া, অনাস্তিকে বলিলেন,—“ব্যাপার বুঝুন মহাশয়। আজকাল কবিরাজরাও পাউরুটী পথ্য দেন।” আমার বন্ধ বলিলেন—“তাহাতে আর দোষ কি? ডাক্তাররাও ত মাছের ঝোল, পলতার ডালনা পথ্য দেন, কবিরাজ না হয় পাউরুটীর ব্যবস্থা করিয়াছেন।” ভঙ্গলোক আবার বলিলেন—“ইহাতে দোষ আছে বৈকি! যিনি শাস্ত্রজ-কবিরাজ, তিনি বিদেশী পথ্যের ব্যবস্থা করিবেন কেন? পাউরুটী মুসলমানের আমদানি, এরেশের খাদ্য নহে। পাউরুটীর দোষ-গুণ কবিরাজ কি বুঝিবেন? তবে আজ কাল দেশে অনেক পেটেট ওষধ-বিক্রেতা-কবিরাজ বলিয়া পরিচিত, তাহারা “জরাস্তকচূর্ণ” নাম দিয়া গোপনে রং মিশ্রিত কুইনাইন চালায়, তাহারাই প্রকৃত পাউরুটীর ব্যবস্থা করিতে পারে।”

মর্ধ্যান্তিক শ্রব! কিন্তু সহজ সারল্যে অকুণ্ঠিত!! এ কথা আর কি প্রতিবাদ করিব? এবে সাংঘাতিক সত্য! রাস্তবিক,

বিদেশীকে বদেশী করিয়া নইবার উদ্যোগ—বৈজ্ঞানিক সমাজে ত দেখিতে পাই না। সে উদ্যোগ ছিল—ভাব মিশ্রণ; সেই আত্ম-সমাধিত মনস্বী চিকিৎসক, জন-হিতৈষণার অনুপ্রাণিত হইয়া ‘ককি’ ‘তোপচিনী’কেও স্ব-গ্রন্থে সগৌরবে স্থান দিয়াছিলেন। সে ত্রিকালের কারুণিক গুণগ্রাসী-বৈজ্ঞানিক এখন আর দেখিতে পাওয়া যায় কি? আয়ুর্বেদের অভাব অপূর্ণতার কথা, ত্যাগশীল-তপস্বীর মত কেহ ভাবিয়া দেখেন কি?

গাড়ী ছাড়িবার ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। “অগ্নিময় রক্তচক্ষু” মেলিয়া, বাশময় দীর্ঘধাম ফেলিয়া, বিরাট দেহ “গৌহ সন্ন্যাসপু” ছুটিতে আরম্ভ করিল। আমি সেই ভঙ্গলোকের কথাই ভাবিতে লাগিলাম।

ভাবিতে লাগিলাম—সত্যই কি পাউরুটী এদেশের খাদ্য নহে? যে দেশের গুণবান ভোগের জন্তই, “এক” হইয়াও “বহু” হইয়াছেন—সে দেশে কি ভোগের জিনিষের কখনও অপ্রতুল ছিল?

সেই দিন হইতেই—অতীতকে ভাল বাসিয়া কেলিয়াছি। সেই দিন হইতেই, প্রকৃতির আলোচনা আমার হীন-জীবনের ক্ষুদ্র ইতিহাসে একটা বৃণ সৃষ্টিকারী অধ্যায়ের সৃষ্টি করিয়াছে! সেই দিন হইতেই—অশানের অন্ধার ঘাঁটিয়া, চিত্তভয় অঙ্গে মাথিয়া, শব-চুম্বীর অর্জবস্ত্র বংশ খণ্ড বাছিয়া তবিস্তরের স্তম্ভ সম্বল সংগ্রহ করিতেছি। একটা অনাগত আনন্দের নবীন আলোক রশ্মি, আমার বিগ্রহ-বিহীন-অন্ধকার-মর্গ-মন্দিরে আরতির “পঞ্চ-প্রদীপ” জালিয়া দিয়াছে। সেই পুলকের উদ্ভাসনার মনোবী-চিত্তরঞ্জনর মধুর ধ্বনির প্রতিধ্বনি তুলিয়া, স্বর্ণমণ্ডিত অতীতের পানে

চাহিয়া, মুকুটের বলিতেছি—“এদেশে নাই কি ? ছিল না কি ?”

এদেশে পাঁচটীও ছিল। আয়ুর্বেদের পাঠকগণের কাছে আমি তাহারই একটু পরিচয় দিব।

ভারতের প্রাচীন সাহিত্যে “কন্দূপক” নামক একপ্রকার ঝাড় জবোর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। “কন্দূপক” শব্দটী যৌগিক,—অর্থাৎ দুইটা শব্দের যোগে নিষ্পন্ন,—ইহার অর্থ কন্দুতে বাঁধা পক। কিন্তু শব্দে নানা জনে ‘কন্দূর’ নানা অর্থ করিয়াছেন, ফলে “কন্দু” চেনা সাধারণের পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। অতএব প্রথমেই আমাদেরকে “কন্দূর” প্রকৃত অর্থ নির্ণয় করিতে হইবে, কেননা ‘কন্দু’ না বুঝিলে “কন্দূপক”ও বুঝা যাইবে না।

প্রসিদ্ধ অভিধান কর্তা—নব রত্নের অন্ততম রত্ন অমর সিংহ—“কন্দূর” পর্যায়ে ৪টা শব্দ সরিষেশিত করিয়াছেন। যথা—

কীবেইধরীং লাঠোনা কন্দূর।

যেদনী স্থিয়াং।

অমরোক্ত শ্লোকার্ধ পাঠ করিলে আমরা বুঝিতে পারি, “অধরীং” “লাঠ” “কন্দু” ও “যেদনী”—এই চারিটা শব্দ সমানার্থক। কিন্তু কারিকার টীকাকার ভাস্করী দীক্ষিত “অধরীং” ও “লাঠ” শব্দকে ভর্জন পাত্রেয় সংজ্ঞা রূপে ব্যবহার করিয়া, “কন্দু” ও “যেদনী” এই উভয় শব্দকে অল্প অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। ভাস্করীর হুঁহ—

কন্দে ‘স’ লোপশ্চ উঃ। ১। ১১৫ অর্থাৎ শোষণার্থ ‘কন্দ’ ধাতুর উত্তর ঔপাদিক ‘উ’ প্রত্যয় করিয়া কন্দু শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। আবার ‘বিদ’ ধাতুর উত্তর অধিকরণ বাচ্যে ঊট প্রত্যয় করিয়া “যেদন” শব্দ, এবং তাহারই

স্তালিন্দে “যেদনী” রূপে সিদ্ধ হইয়াছে। “যেদনী”র অর্থ যেদ করা হয় বাহাতে, ‘কন্দূর’ অর্থ ও শোষণ করা হয় বাহাতে, অতএব ভাস্করীর মতে “কন্দু” ও “যেদনী” অভিন্ন। উভয়েরই এক অর্থ। ভাস্করী ‘কন্দু’ ও “যেদনী”কে মত নির্ধারণোপযোগী পাত্র-বিশেষ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

এদিকে আচার্য্য হেমচন্দ্র “ভক্ষ্যকার” ও “কান্দবিক” এই দুইটা নামকে এক পর্যায় ভুক্ত করিয়া, ‘কন্দু’ ও “যেদনিকা”কে এক অর্থেই প্রয়োগ করিয়াছেন। \* অমর সিংহ “ভক্ষ্যকার” ও “কান্দবিকের” আর একটা নাম দিয়াছেন—“অপূপিক”। এই সকল শব্দ-বোজন ও সংজ্ঞা-রহস্য দেখিলে মনে হয়, সেকালে “ভক্ষ্য” বলিলে “কন্দূপক” ও “অপূপ” [ পিষ্টক ] প্রকৃতি বুঝাইত।

এইবার আমরা “কান্দবিক” শব্দের ব্যুৎপত্তি-সত্য অর্থ বুঝিবার চেষ্টা করিব। ‘কন্দুতে সংস্কৃত’ ( সংস্কৃতং ভক্ষ্য্যঃ। ৪। ২। ১৬। ) এই অর্থে “কন্দু” শব্দের উত্তর “অন্” প্রত্যয় হইয়া ‘কান্দব’—এই রূপ সিদ্ধ হইয়াছে। পরে ‘কান্দব’ বাহার ‘পণ্য’ [ বিক্রয় ] এই অর্থে “কান্দব” শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় করিয়া “কান্দবিক” শব্দের উৎপত্তি। অমরসিংহ ‘কান্দব’ ও ‘অপূপ’কে এক পর্যায় ভুক্ত করিলেও ‘কান্দব’ ও ‘অপূপ’ এক দ্রব্য নহে। ‘অপূপ’ শব্দে সাধারণ পিষ্টক বুঝায়, ‘কান্দব’ পিষ্টক জাতীয় হইলেও স্বতন্ত্র পদার্থ। বোধ হয় অমরসিংহ ইহা জানিতেন, নহিলে ‘কান্দব’ পিষ্টপবনম্ লিখিয়া তিনি পিষ্টক পাক পাত্রেয়

\* ভক্ষ্যকার: কান্দবিবা: কন্দু যেদনিকে মতে। মত্যা কাণ্ড।

নারকরণ করিতেন না। “অগুণ” [পিষ্টক] ও “কান্দবের” পাকপাত্র ও পাকপ্রণালী সম্পূর্ণ অভিন্ন। “পিষ্টক”—সান্দ্যং অগ্নির সাহায্যে পাক করিতে হয়, ‘কান্দব’ পাকে সান্দ্যং অগ্নির আবশ্যক নাই—কেবল পাক করিবার পূর্বে—অগ্নির সাহায্যে “কন্দুটি” গরম করিয়া লইতে হয়। “কন্দু” উত্তপ্ত হইয়া ‘স্বেদের’ উপযোগী হইলে—তদ্বাধ্যে “কান্দব” পূর্ণ করিয়া পাকক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়। কন্দু—শোষকযন্ত্র বিশেষ, সুতরাং কন্দুতে যে জব্য সংকুচিত হইবে, সে জব্য যে সাধারণ পিষ্টক হইতে স্বতন্ত্র—ইহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। অমরসিংহ—উত্তরের এই ভ্রমটুকু অগ্রাহ্য করিয়াছেন, পাক-বিশারদ হেমচন্দ্র এ ভ্রম ভাল রকমেই লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তাই তিনি “কান্দবিক” শব্দের পর্যায় হইতে অগুণিক শব্দটি ছাঁটিয়া ফেলিয়াছেন।

• আমাদের বিশ্বাস—এই “কন্দু”-পক জব্যই—পাউরুটি। “মালবিকাগ্নি মিত্র” নামক কালিদাস কৃত নাটক পড়িয়া আমাদের মনে এ ধারণা বদ্ধমূল হইয়াছে। কথটা একটু স্পষ্ট করিয়া বলি। সকলেই দেখিয়া থাকিবেন—পাউরুটি প্রস্তুতের সেনযন্ত্র “কন্দু”—দোকানের মধ্যেই অবস্থিত হইয়া থাকে। “মালবিকাগ্নি মিত্রের রাজা বিদূষককে অহরোধ করিতেছেন—“কিং বহুনা সখে! চিত্তরিত বোহ্মিতে।” সখা! আর অধিক বলিতে চাহিনা, আমার সমক্ষে তুমি কিছু চিন্তা করিয়া দেখিও।” উত্তরে বিদূষক বলিতেছেন—ভবদাবি অহং দিচ্ বিপণে কন্দু বিতরে উদয়াভ্যন্তরং নজবই।” “আপনাকেও আমার বিষয় ভাবিতে হইবে, কেননা,

প্রমাণ—২

বিপণিহু “কন্দুর” ভায় আনার উদয়ের অভ্যন্তর দৃষ্ট হইতেছে।” ২য় অঙ্ক। এই উক্তি প্রত্যুক্তিতে বেশ বুঝা যায়,—সেকালেও দোকানের মধ্যে “কন্দু”-যন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইত। কান্দবিক অগ্নিত অন্ধার পূর্ণ করিয়া কন্দুর অভ্যন্তর ভাগ উত্তপ্ত করিয়া লইতেন।

বর্তমান কালে এক শ্রেণীর লোক রুটী বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। ইহাদিগকে আমরা “রুটীওয়াল” নামে অভিহিত করি। পুরাকালেও কান্দব বিক্রয়কারীকে লোকে “কান্দবিক” বলিত। সচরাচর বৈশ্য জাতিই—কান্দব-বিক্রয়ের ব্যবসা করিতেন, বৈশ্যবর্ণ—ষিদ্ধান্তি, সুতরাং তাহাদের প্রস্তুত ভক্ষ্যজব্য ভক্ষণ করিতে কাহারও আপত্তি ছিল না। দৃতিশাস্ত্র পড়িলে আমরা বুঝিতে পারি,—বৈশ্যগণের দেখাদেখি শূদ্রগণও একদা কান্দব বিক্রয়ের ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছিল। শূদ্রস্পৃষ্ট “কান্দব” ভক্ষণেও ব্রাহ্মণের কোন বাধা ছিল না। প্রমাণ—

কন্দুপকানি তৈলেন পায়সং দধিশকবঃ ।

ষিভৈরেতানি ভোজ্যানি শূদ্রগেহকৃতান্তপি ॥

এ প্রমাণ তিথিতত্ত্বের। “কুর্ধ পুরাণেও” এ প্রমাণ সমর্থিত হইয়াছে। প্রধান স্মার্ত হারীত ও ব্যবহা দিয়াছেন—

“কন্দুপকং স্নেহপতং পায়সং দধিশকবঃ ।

এতানি শূদ্রানভ্যাজো ভোজ্যানি মহুরব্রবীৎ ॥”

একে কন্দুপক, তাহাতে আরার মহুর দোহাই, এ লোভ সধরণ করা—সেবতারও অসাধ্য! ব্যবস্থাপক সূত্র এবং প্রারম্ভিক-কার শুলপাণিও শূদ্রগৃহজাত “কন্দুপক”কে উপেক্ষা করিতে সাহসী হ’ন নাই।

এ যুগে রুটীর কারখানাতে শৌচাশৌচ

রক্ষিত হয় না। দেকালেও হইত না। শুদ্ধি-  
তত্ত্বে মহর্ষি শাতাতপ ও বলিয়াছেন—

গোকুলে “কন্দুশালায়াং” তৈলময়ৈচ্ছু যজ্ঞায়াঃ ।

অমী মাংস্তানি শৌচানি স্ত্রীযু বালাতুরেষু চ ॥

মহর্ষি চরক জ্যৈষ্ঠাক বেদ-প্রসঙ্গে কন্দুর  
উল্লেখ করিয়াছেন।

“যি-পুরুষ প্রমাণঃ মৃন্ময়ঃ কন্দু সংস্থানম্”

শ্রুত। ১৪ অঃ

এই সকল শাস্ত্র-বচনের মহিমায় আমরা  
“কন্দুপক”কে পাউরুটী ও বিস্কুট বলিয়া গ্রহণ  
করিতে বাধ্য হইতেছি। আর্ঘ্যযুগে যে পাউ-  
রুটীর প্রচলন ছিল, পাউরুটী প্রস্তুতের অন্ত  
যে স্বতন্ত্র শালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সে কালের  
লোকে যে বহুল পরিমাণে পাউরুটী ব্যবহার  
করিতেন, উপাদিশ্রুত, স্থতি শাস্ত্র, পুরাণ ভ্রম  
প্রভৃতি আর্ঘ্যগ্রন্থে তাহার বর্ণেই প্রমাণ  
দেখিতে পাওয়া যায়। কালের অনতিক্রমণীয়  
বিধান বলে—প্রাচীন “কন্দু” “তন্দু” নামে  
অপভ্রংশ ও পরিচিতি হইয়া উঠিয়াছে। আনা-  
দের দেশের জিনিষই আজ আমাদের কাছে  
বিদেশী আগন্তুকরূপে, দেখা দিয়াছে, আর্ঘ্য-  
যুগের “কান্দব” আজ “পাউরুটী” “বিস্কুট”  
নামে অনাধ্যাত্ত অভিধান গ্রহণ করিয়াছে।

“তত্ত্ববোধিনীর টীকাকার হইতে আর্ন্ত  
রঘুনন্দন পর্য্যন্ত—সকলেই “কন্দু” ও “কন্দুপক”  
লইয়া আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। কেহ  
কন্দুকে “ভর্জন পাত্র” কেহ “মস্ত-পাক বস্ত্র”,  
কেহ “ভোগস্থান” কেহবা “করাহী” নামে  
ব্যাখ্যাত করিয়াছেন। কিন্তু কন্দুপক যে  
পাউরুটী—“বৃন্দ সংহিতা”র কৃত্তারবর্ণ হইতে  
আমরা তাহা সপ্রমাণ করিতেছি।

“বৃন্দ” একজন প্রবীন বৈদ্য ছিলেন, তিনি  
চক্রপাণি ও ভাবমিস্ত্রের পূর্ববর্তী। “চক্র

দত্ত” ও “ভাব প্রকাশে—“বৃন্দ-বৃত্ত বহুবোপ  
উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রুতরাং “বৃন্দকে” অর্ধা-  
তীন বলা চলেন। “বৃন্দে”র সময়ে “কন্দুপক”  
একটা উৎকৃষ্ট পথ্য বলিয়া পরিচিত ছিল।  
যথা—

বারিণা কোমলাং কৃষ্ণা সন্নিভাং লবণাষিভাং ।

বিনীয় সন্ধানং কিঞ্চিৎ স্থাপয়েদ্যজ্ঞেন নবে ।

চণ্ডাতপে তাবদ্রক্কেং যাবদন্নং মাংসুয়াং ।

উদ্ধৃতা চ পুনঃ পশ্চাৎ সন্নায়ং দৃঢ় পাণি না ॥

ততোহপুণা কৃতি কুর্ঘ্যাং ধ্বজমুর্জিতরা তরা ।

তুর্ঘাকার প্রতপ্তেতু কন্দুগর্ভে নিবেশ্ত চ ॥

পঙ্কেন রক্তমাণিপ্য বেদায়ত্যাং যথাবিধি ।

অনেন বিধিনা সিদ্ধং কান্দবং কথিতঃ বৃধৈঃ ॥

কান্দবং মলকুদ্ব্যং জিহ্বা দোষেবু পুজিতং ।

সত্যোক্তি করং হৃদয় শীঘ্র মিজির তপ্পণং ॥

হৃদে, মাংসরসেঃ বাপি কান্দবং তক্ষরেন্নরঃ ।

খাস-কাস-অরুজর্দি নেহ কুষ্ঠ করাপহং ॥

“বৃন্দ”। কৃত্তারবর্ণ। (১)

দ্রব্য বিজ্ঞানীয়-কাণ্ড ।

ইহার অর্থ—

ময়দার সহিত লবণ মিশ্রিত করিয়া, জল  
দিয়া বেশ নরম ভাবে মাখিবে এবং তাহাতে  
কিঞ্চিৎ সন্ধান [ মস্ত জাতীয় অন্ন রসায়ন ভ্রম  
বিশেষ ] নিক্ষেপ করিয়া নূতন মৃন্ময়-পাত্রে  
রাখিরা দিবে। ঐ পাত্র রৌদ্রে থাকিবে,  
বধন দেখিবে, পাত্রস্থ ময়দা অন্নরসযুক্ত  
হইয়াছে, তখন ভাঁড় হইতে তাহাকে বাহির  
করিয়া পুং দৃঢ় হস্তে মর্দন করিতে থাকিবে।  
উত্তমরূপ ছানিত হইলে, তাহার দ্বারা পিষ্টক  
প্রস্তুত করিবে। পরে “কন্দু” নামক পাক

(১) “বৃন্দে”র অনুকরণ করিয়া ভাবমিস্ত্র স্বগ্রন্থে  
“কৃত্তারবর্ণ” পরিবেশিত করিয়াছেন।



বস্ত্রের মধ্যে প্রচুর পরিমাণে প্রাকৃতিক অঙ্গার পূর্ণ করিয়া তাহা উত্তপ্ত করিয়া লইবে । সেই উষ্ণ কন্দুর মধ্যে পিষ্টকগুলি রাখিয়া, কন্দুর হিঙ্গ পথ পুঙ্খানুপুঙ্খ লেপন করিয়া দিবে । এই রূপ উপায়ে সিদ্ধ পিষ্টকের নাম “কান্দব” । হৃৎ অথবা মাংস রসের সহিত ইহা ভক্ষণ করিতে হয় ।

কান্দবের গুণ—মল-বৃদ্ধিকারক, গুরু-জ্ঞানক, ত্রিদোষ-নাশক, সত্তোরচিবদ্ধক, জদ-রোগ তৃপ্তিসাধক, ইন্দ্রিয় তপন [ ইন্দ্রিয়ের প্রসন্নতা সম্পাদক ] এবং খাস, কাস, জ্বর, বমি, মেহ, কুষ্ঠ ও ক্ষয় রোগ নাশক ।

এই কান্দবই যে পাঁউরুটী—এখন বোধ হয় কেহই আর তাহা অস্বীকার করিবেননা । বর্তমানকালে বৈরাগ্য ভাবে পাঁউরুটী প্রস্তুত হইয়া থাকে, পুরাকালে “কান্দব” ও সেইরূপ প্রণালীতে প্রস্তুত করা হইত ।

এখন আমরা “কন্দু” ও “কান্দব” চিনিতে পারিলাম। ব্যাকরণ, অভিধান, স্থতি, পুরাণ, যে “কন্দুর” স্বরূপ বুঝাইতে পারে নাই, আয়ুর্বেদের মহিমায় আমরা সেই ‘কন্দুর’ প্রস্তুত রূপ দেখিতে পাইলাম । আয়ুর্বেদের প্রসাদে—আমাদের মনের সন্দেহ সংশয় প্রশ্নের অতীত হইয়া গিয়াছে । এই জটিল পত্র-“সূচনার” বলিয়াছিলাম, আমাদের এমন কোনও শিল্প-বিজ্ঞান, শাস্ত্র-নীতি নাই, আয়ুর্বেদের সঙ্গে সঙ্গে বাহার না উন্নতি হইবে । আয়ুর্বেদকে অপূর্ণতা হইতে রক্ষা করিতে পারিলে—আমরা দেব-প্রতিষ্ঠার ফল ভোগী হইব । কিন্তু হৃৎপথের বিষয়,—আমার

ফাঁপ কণ্ঠের আর্ন্ত নিবেদন অরণ্যের “রৌদ্র-নেত্র মত নিষ্ফল হইয়াছে । নহিলে, অষ্টাদ-আয়ুর্বেদবিদ্যালয়ের পবিত্র-প্রাঙ্গণে—এতদিন “গণনাথ” বোগীজনাথ ও রাজেন্দ্রনাথকে আমাদের সহযোগী-সাধক বেশে দেখিতে পাইতাম ।

আমাদের স্রাব্য, স্পর্ধার, গর্বে—যাহা কিছু আছে, তাহা যে সূর্য্যাস্তের বর্ণ-সেখার মত ধীরে ধীরে দিক চক্রবালে দিলাইয়া যাইতেছে ! কীর্ত্তি-গরীয়ান-ভারতে জন্মগ্রহণ করিয়া, সে দিকে কি তোমরা ফিরিয়াও চাহিবে না ?

আমার আয়ুর্বেদ ! আমার বিরাট অতীতের গৌরবোজ্জ্বল স্থিতি ! আমার পার্শ্বিক নন্দনের হরিচন্দন ! আমার জাতীয় জীবনের দীপালি-উৎসব ! আমার সারা সৃষ্টির কঠোর সাধন ! আমার চরম সত্যের দিব্য জ্যোতিঃ ! তুমিই বলিয়া দাও—কেমন করিয়া তোমার রক্ষা করিব ? সৃষ্টি-নেপথ্যের হিমমত্তা সাজিয়া—আমরা যে দলাদলির মোহে আপনার রক্ত আপনিই পান করিতেছি ! \*

কবিরাজ শ্রীজয়বল্লভ রায় ।

\* কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি, “দাহিত্য” “মর্দ্ববাসী” “ভারতবর্ষ” প্রভৃতি সাময়িক পত্রের লেখক, প্রস্তুতকৃত বিশারদ অনাধারণ পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত সিরিশচন্দ্র বেনারসী তীর্থ মহাশয়ের “পাকবিদ্যা” হইতে এই শব্দের প্রতিপাদ্য প্রমাণগুলি সংগ্রহ করিয়াছি । “কন্দুপক”ই যে পাঁউরুটী—একথা তিনিই সর্বপ্রথমে প্রকাশ করেন । তিনিই আমার যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন ।

—লেখক ।

## আয়ুর্বেদ চিকিৎসার সূত্র ।

—:—

পদার্থবিদ পণ্ডিতগণের অতিমতে বহু-  
গুলি পদার্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার  
সকলই কার্য-কারণ সমষ্টি। অর্থাৎ-মহৎ-  
প্রকৃতি হইতে কোটাহুইর দৃঢ়পিণ্ডজাত শোণিত  
পুঞ্জের হৃদয় পরমাণু পর্যন্ত বস্তু কিছু পদার্থ  
জ্ঞানের সীমার আসিরা পৌছিয়াছে, সে সমু-  
দয়ই পরস্পর কারণ-সুখাপেকী।

কোন কোন বিজ্ঞানবিদ বলেন,—এই-  
উপগ্রহ-নক্ষত্রমালা শোণিত গগনমণ্ডল  
অসংখ্য জাতীয় অসংখ্য জীবগণের আধার  
বায়ুমণ্ডলের সহিত দেদীপ্যমান বস্তুজরা ঐচ্ছ  
আলিকের বৈচিত্র্যের দ্বার বিচিত্রতা দেখাইয়া  
অহর্নিশি প্রাণগণের ইঞ্জিরগণকে যথোচিত  
তৃপ্ত করিতেছে।

এই বিচিত্রতা কেবল কার্য-কারণ ভাবের  
বিকাশ মাত্র। প্রোক্ত মত পোষক বৈজ্ঞা-  
নিক আচার্য্যবৃন্দ এই সীমামুক্ত জগৎকে ছই  
ভাবে বিস্তৃত করিয়া, একটা কারণ অপরাট  
কার্য এইরূপ স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।  
ইহার মধ্যে কতকগুলি এরূপ আছে—বাহা  
এক সময়ে কার্য, তাহাই অপর সময়ে কারণ  
রূপে প্রতীয়মান হয়? যেমন পিতা, পুত্র,  
পোজ ইত্যাদি।

এই কার্য-কারণ যেমন সূক্ষ্ম, তেমনি মহৎ-  
ও বিবিধ রূপে রঞ্জিত, জগৎব্যাপক; অতএব  
মহৎ; অনেক স্থানে অতি নিগূঢ়ভাবে অবস্থিত,  
—অতএব সূক্ষ্ম। নানা বিচিত্র ভাবে প্রকটিত  
—সুতরাং বিবিধরূপে রঞ্জিত।

কত সহস্র সহস্র শতাব্দি অতীত হইয়াছে

এ অদ্বৈত কার্য-কারণ ভাবের ইয়ত্তা হইতে  
পারে নাই,—পারিবেও না।

সত্য জগতে বস্তু প্রকার চিকিৎসা প্রব-  
র্তিত হইয়াছে, তাহার সকলেরই কতকগুলি  
মূল নিয়মের নাম সূত্র বা Principle। উক্ত  
সূত্রের ভেদাভেদে চিকিৎসা এবং উহার  
নামের ভেদ হইয়া থাকে।

সূত্রই শাস্ত্রের জীবন এবং সূত্রই শাস্ত্রের  
সোপান। যে কোন বিজ্ঞানই হউক,—চতুর্দিন  
সৌত্রিক আকারে উপস্থিত না হয়, সৌত্রিক  
পন্থায় সম্প্রসারিত না হয়, অথবা সৌত্রিক  
নিয়মের অবীন হইয়া না চলে, ততদিন উহার  
প্রকৃতশাস্ত্রে সংজ্ঞা বা (Science) নাম দেওয়া  
সমীচীন নহে। সূত্রের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ  
অনুসারে শাস্ত্রের উন্নতি বা অবনতি সর্কতো  
ভাবে বিচার্য্য।

শাস্ত্রের সূত্র অতি চূর্বোধ ও অটল বলিয়া  
সহসা উহার মর্ম্মোন্মোচন হয় না। এই হেতু  
বাদ বশতই বিবাদ-বিসম্বাদ চলিয়া আসি-  
তেছে। জ্ঞানের যথার্থ উন্মেষ ও যথার্থ  
অনুশীলন না জন্মিলে সূত্রের মাহাত্ম্য বুঝা  
যায় না।

অথর্ব বেদে সূত্রের একটি সুলভ মহিমা  
কীর্তিত হইয়াছে—

“যোবিজ্ঞাং সূত্রং বিতত্তং”

যস্মিন্নোতাঃ প্রজা ইমাঃ।

সূত্রং সূত্রত যো বিজ্ঞাং

সবিজ্ঞা ব্রাহ্মণং মহৎ ॥

যদি ও এই সূত্রটি ব্রহ্ম বিদ্যার, ব্রহ্মপ্রতি

পাননই এই সূত্রের উদ্দেশ্য, তথাপি ইহার দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বাহা মূল—বাহা হইতে সমুদয়ের সূচনা হইয়াছে—বাহা সর্বত্র বিতীর্ণ—তাহাতে সমুদয়ই প্রাণিত, তাহা জ্ঞাত হওয়াই কর্তব্য ।

আমাদের দেশে অনেকেই ব্যাকরণ-সাহিত্যাদি পাঠ করিয়াই বৈজ্ঞানিক অধ্যয়ন আরম্ভ করেন । সাধারণতঃ বৈজ্ঞ-ব্যবসারীদের মধ্যে অনেকেই সংগ্রহক বা তালিকা গ্রন্থপাঠী । শাস্ত্রে যে রোগে যে ঔষধ-তৈল-মৃত্তাদি নির্দিষ্ট হইয়াছে, ইহার তাহার অবিচারিত ভাবে গ্রহণ করিয়া থাকেন । আবার বাহারা মূল (আৰ্ঘ) গ্রন্থের অধ্যয়ন অব্যাপনা করেন । তাঁহাদেরও শাস্ত্রের সূত্রাদির প্রতি দৃষ্টি নাই বলিলেই হয় ।

বৈজ্ঞ শাস্ত্রের আলোচনা করিতে গিয়া ইহার ব্যাকরণের কারক-সমাস প্রভৃতি এবং জ্ঞানের দুই চারিটা অবজ্ঞানাবচ্ছিন্ন লইয়াই প্রায়শঃ বৃথা কাল হরণ করেন । বৈজ্ঞ শাস্ত্রের প্রকৃত উন্নতির পক্ষে ইহাও একটি অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে । কাজেই চিকিৎসা বিষয়ক নূতন সংকলন বা আবিষ্কার ও বথার্থ গভীর গবেষণা আর নাই । রোগী, রোগের প্রকৃতি, রোগ প্রতি কারক ঔষধ ও তত্ত্ব-বত্তের অংশাংশ করুনা,—দেশ-কাল ইত্যাদির চিন্তা ও অনুধাবনের সহিত অল্প ব্যক্তিরই সংশ্রব দৃষ্টি-গোচর হয় । সুতরাং এহিঞ্চন অনেকেই জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, চিকিৎসা শাস্ত্রের আবার সূত্র কি । ইহার সংক্ষিপ্ত উত্তর এই, যে, ব্যক্তির উপর শাস্ত্রের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত, বিতীর্ণ বিবর বাহা দ্বারা সুসম্বদ্ধ এবং বাহাতে প্রাণিত থাকে এবং অমুক্ত বিষয়ের ও বাহা দ্বারা উপলব্ধি হয় তাহাই সূত্র ।

যেমন—দেব+আদি=দেবাদি । দয়া+অর্গব=দয়ার্গব । এইরূপ নির্দিষ্ট সংহিত পদ বাহার জানা আছে, তিনি সেই কয়েকটি নির্দিষ্ট পদেরই সন্ধি করিতে পারিবেন । কিন্তু ঐরূপ উদাহরণ সমূহের সন্ধি যে নিয়মে নিষ্পন্ন হয়, বাহার সেই নিয়মের পরিগ্রহ হইয়াছে, তিনি ঐরূপ অনন্ত পদের সন্ধি নিষ্পন্ন করিতে সর্বথা সমর্থ ।

ঐরূপ নিয়মের নামই সূত্র । সূত্রদর্শী চক্রপাণি বলিয়াছেন ।—

“সূত্রনাং সূচনাচ্চার্য সত্ততেঃ সূত্রম্ ।”

বাহার সূত্র বত ব্যাপক অব্যতিচারী ; তাহার সূত্র তত পরিপক ও প্রশংসনীয় । সৌত্রিক লাক্ষণিক প্রধার সন্ধান না পাইলে মনুষ্য কোন বিষয়ই আয়ত্ত করিতে পারিত না ।

সেই অর্থাৎ সিদ্ধ পুরুষ বলিয়াছেন ।—

অব্যবহাং পি পদার্থানাং

নাস্তঃ বাস্তি পৃথক্কতশঃ ।

লক্ষনেনতু সিদ্ধানামন্তঃবাস্তি বিপশ্চিততঃ ॥

কোনরূপ নিদর্শন ব্যতিরেকে শাস্ত্র স্বতন্ত্র হই সূত্র পরিমুখত ভাবে লক্ষ্যভূত হয় না । সুতরাং চিকিৎসা শাস্ত্রের ও সূত্র একেবারে বিনা নিদর্শনে নির্মিত হইয়াছে—ইহা সম্ভবপর নহে । কোন স্থানে কোন ঘটনা অথবা প্রত্যক্ষ হওয়া চাই । সেই প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্তসমূহে অনুমান, অনুভব, বৃত্তি—ইত্যাদির বলে সূত্র সকল উদ্ভাবিত হয় ।

১। অররকন-হাগীর উপরিস্থিত সরা-বের উত্থান ও পতন অবলোকন করিয়া (হেমস্ ওয়াই) জলীর বাষ্পের বে কার্য সাধিকা শক্তি অবধারণ করেন, তাহা হইতেই



এহিকণ বৃহৎ অর্ঘ্যবান, সুদীর্ঘকটশ্রেণী, শত শত বয়স পরিচালিত হইতেছে।

২। উজ্জানস্থিত স্যাপেল ফলের পতন দেখিয়া সার আইথাক্ নিউটন পৃথিবীর যে আকর্ষণ অল্পমান করেন, তাহা অগংব্যাপী মাধ্যাকর্ষণ আবিষ্কারের মূল সূত্র।

৩। যানার্থ জলাধারে অবগাহন কালে শরীরের লঘুতা অল্পভব করিয়া, আর্ক মিডিশ্ জলামিতে ভাসমান জ্বের ভারাপচয়ের যে কারণ নিরূপণ করেন, তাহা হইতেই আপেক্ষিক গুরুত্ব বিষয়ক নিয়মের সূত্রপাত হয়।

৪। একদা ঝটিকা কালে ফ্রান্সিনি খুড়ি উড়াইতে উড়াইতে তড়িৎ ফুলিল যে বিদ্যুতের অংশ ইহা অবগত হন। পরে বিদ্যুৎ ও তাড়িৎ আবিষ্কৃত করেন। তাহাই বর্তমান টেলিগ্রাফ যন্ত্রের মূল ভিত্তি।

৫। কোন সময় গ্যালেলিউ এক ধর্ম সত্য উপবিষ্ট ছিলেন; এমন সময় দেখিলেন, সেই গৃহের উপরিভাগে একটি ঘণ্টা চলিতেছে, এবং দোলন-ক্রিয়ার ক্রমিক-ভাবে হ্রাস হইতেছে,—ইহা হইতেই তিনি প্রমাণ করিলেন, এক নির্জারিত বিন্দু সংলগ্ন গোলক সমভাবে চলিতে থাকিবে, এই ঘটনা হইতেই অগতের ঘটিকা-যন্ত্রের সূত্র পাত হয়।

৬। কোন সময়ে গ্যালেলিউ গুনিতে পাইলেন, অনুসন নামে এক ওলন্দাজ পণ্ডিত এমন এক সেন্সার সৃষ্টি করিয়াছেন, যাহা দ্বারা বস্তু সকলকে বিপরীত দেখা যায়। ইহা শুনিবামাত্র তিনি সেই খেলনা ক্রয় করেন এবং এই খেলনা অবলম্বন করিয়া পরিশেষে জ্যোতিষ সমূহের ভ্রান্তবধানের মূল স্বরূপ দূরবীক্ষণ নামক যন্ত্রের সৃষ্টি করেন।

৭। কথিত আছে, অধিক নাকায় কুই-

নাইন্ সেবন করিয়া অরের লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহা হইতেই হানিমন্ সুপ্রবর্তিত চিকিৎসার সূত্রাংশ নিকাশন করেন। সেই সূত্র হইতেই চিকিৎসা বিজ্ঞান আর একটি ভিন্ন পন্থা আবিষ্কৃত হইয়া আজ বিশ্ব ব্যাপক হইয়া উঠিয়াছে। পাশ্চাত্য ভূমিতে সূত্র বিষয়ক এবমুত বহুল ইতিহাসের অভাব নাই। বংকালে সূত্র দৃঢ় বলিয়া সিদ্ধান্ত হয়, কোনস্থানেই আর উহার ব্যক্তির দৃষ্ট হয় না,—তখন বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড উহার আয়ত্ত হইয়া পড়ে। সহস্র যোজনান্তরের কার্য সকল সহস্র বৎসরের পূর্বের বা পরের ব্যাপার সমূহ তখন আর দূরস্থ বলিয়া বনে হয় না, হস্তাঙ্গকের দ্বারা সন্নিহিত বলিয়া নিরূপিত হয়।

অল্পধ্যান করিলে সমস্ত অগং বুদ্ধি-দর্পণে সংক্রামিত হয়। এই সূত্র সংকলনে যিনি যে পরিমাণে পটু, তিনি সেই পরিমানে বোণী।

আয়ুর্বেদীয় সূত্র সমূহ প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত,—কারণ-সূত্র, লক্ষণ-সূত্র ও ক্রিয়া-সূত্র।

চরকে কথিত আছে—

“হেতুনিদ্রোবধ জ্ঞানং

স্বস্বাতুর পরারম্।

ত্রিসূত্রং শাশ্বতং পুণ্যং

বুধে যং পিতামহঃ।

কারণ-সূত্রের দ্বারা রোগের ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান-হেতু সকল সকলন করা যায়। লক্ষণ-সূত্রের দ্বারা রোগের ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান চিহ্ন ও পীড়ার গুণাগুণ ফল স্থিরীকৃত হয়। ক্রিয়া-সূত্রের দ্বারা রোগের ঔষধ বা রোগ-প্রতিকারের উপায় নিরূপিত হইয়া থাকে। এই সূত্রের দ্বারা প্রতিরোগে যে

প্রয়োজ্য, সেই সকল ঔষধে কিরূপ বীৰ্য—  
কিরূপ ধর্ম হওয়া চাই,—কিরূপ বীৰ্য বিপাক  
প্রয়োজন, কোন প্রকার দেশে বা কোন প্রকার  
কালে, কোন প্রকার প্রকৃতিতে কিরূপ জব্য  
আবশ্যক, কোন ব্যক্তির প্রতি বা কোন  
রোগের প্রতি কিরূপ আহার-আচরণ, পথ্য বা  
অপথ্য কোন কোন দ্রব্যের সহিত মানবের  
কিরূপ সম্বন্ধ ইত্যাদি—অত্যাশঙ্কক তত্ত্ব সকল  
সকলিত হইয়া থাকে ।

রোগের যেমন বিচিত্র অবস্থা অর্থাৎ  
কোন রোগে মলভেদ জন্মায়, কোন রোগে  
মল কঠিন করে, কোন রোগে শৈত্য আনিয়া  
থাকে, কোন রোগে উত্তাপ দান করে,—  
ঔষধের ও তেমনি ভিন্ন ভিন্ন শক্তি, কোন ঔষধ  
ভেদক, কোন ঔষধ ধারক বা গ্রাহক কোন  
ঔষধ শৈত্যদায়ক, কোন ঔষধ উষ্ণ-তাপাদি  
জনক ইত্যাদি ।

ঐদৃশ ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম বা লক্ষণ যুক্ত রোগে  
কিরূপ বীৰ্য বিশিষ্ট ঔষধ প্রয়োগ করা বিধেয়—  
ইহা বুঝাইবার জন্য অবিদ্যগের অনেক সূত্রের  
সঙ্কলন করিতে হইয়াছে । আমরা তন্মধ্যে  
প্রথমে সামান্ত সূত্রের আলোচনা করিব ।  
বিশেষ জ্ঞানের পূর্বে সামান্ত জ্ঞান হওয়াই  
উচিত ।

চরকের বিদ্যমান স্থানে লিখিত আছে—  
যথাস্থঃ সর্কেবাং রিকারানামপি চ নিগ্রহে ।  
হেতু ব্যাধি বিপরীত মোষণ মিচ্ছন্তি  
কুশলা স্তদধিকারিণঃ ॥”

ইহার মর্মার্থঃ—সমুদয় রোগের প্রতি  
কারার্থে হেতু বিপরীত অথবা হেতু বিপরি-  
তার্থকারী, ব্যাধিবিপরীতার্থকারী এবং উভয়  
বিপরীতার্থকারী ঔষধ যথাযথ স্থান বিবেচনা  
পূর্বক প্রয়োগ করিবে । এইটিকে সাধারণ

সূত্র বলিবার তাৎপর্য এই যে, ইহা সমুদয়  
রোগের চিকিৎসাতেই ব্যাপক । রোগ বেরূপ  
প্রকৃতির বা যে প্রকার ধর্ম লইয়া হউক না  
কেন, সমুদয় রোগেরই ঔষধ ইহা দ্বারা নির্ধা-  
চিত হইতে পারে । অত্যন্ত দৃষ্টান্ত ও যুক্তিবলে  
হির হইয়াছে যে, বিরোধী পদার্থ বা ক্রিয়ার  
সম্পর্কে পদার্থ মাত্রেরই হ্রাস বা বিনাশ হইয়া  
থাকে ।

শীত ক্রিয়ার উষ্ণ নিবারণ, উষ্ণবোগে শীত  
প্রতিকার—ইত্যাদি ব্যাপার স্বতঃসিদ্ধ । এই  
নৈসর্গিক কার্য ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন  
প্রণালীতে সংসাধিত হয় । প্রণালীতে বিভিন্নতা  
থাকিলেও বৈপরিত্য বা বিরোধিতা হ্রাস বা  
বিনাশের হেতু ।

ইহা চিকিৎসা শাস্ত্রের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত ।  
এই সিদ্ধান্ত-প্রভাবে অবিগণ হির করিয়াছেন  
যে, যে রোগ যে কারণে উৎপন্ন অথবা বেরূপ  
ধর্মযুক্ত, উহার বিরোধী ধর্ম বা ক্রিয়াই সেই  
রোগের ঔষধ বা প্রশমক । উক্ত বিরোধিতা  
বহু প্রকার, প্রথমতঃ আমরা উহাকে তিন  
ভাগে বিভক্ত করিতেছি, যথা,—সাক্ষাৎ বিরো-  
ধিতা ও পরস্পরিত বিরোধিতা, প্রত্যাবর্ত্ত  
বিরোধিতা ।

১। সাক্ষাৎ বিরোধিতা । ঔষধ শরী-  
রের সহিত সম্পর্কিত হইবা মাত্র সাক্ষাৎ  
সম্বন্ধে অর্থাৎ অব্যবহিত পরেই যে বিরুদ্ধ বা  
বিপরীত ক্রিয়া প্রকাশ করে, তাহা সাক্ষাৎবিরো-  
ধিতা, যথা অগ্নিতাপে শীত নিবারণ, জল-  
সেচনে দাহ বা তাপ প্রশমন ।

২। পরস্পরিত বিরোধিতা,—ঔষধ  
শরীরে সংযুক্ত হইবামাত্র প্রথমতঃ এক প্রকার  
ক্রিয়া প্রকাশ করে । পরে সেই ক্রিয়ার  
আত্মসদিক বা সেই ক্রিয়া অন্য ক্রিয়াসমূহের

আবির্ভাব হয় তাহাই পরম্পরিত বিরোধিতা।

যথা—

সিদ্ধার্থকবচালোত্র-সৈন্ধবৈশ্ণব প্রলেপনঃ

বমনকনিহত্যাণ্ড-পীড়াকান্ধোবনোত্তমান্ ।

ভাবপ্রকাশ।

যেত সর্ষপ, বচ, লোধ, সৈন্ধবের প্রলেপে  
বমন প্রভৃতি দূরীভূত হয়।

এমন স্থান আছে, যে স্থানে কারণের নাশ  
বা বিলোপ সাধন হইলে কার্যেরও বিনাশ  
ঘটে। আবার এমন ও উদাহরণ পাওয়া যায়,—  
যে স্থলে কার্যের বিনাশ ঘটিলে তাহার কারণ  
আপনা হইতেই নয় পার। কোন কোন  
স্থলে এরূপ দৃষ্টান্ত দেখা যায়, যে স্থলে কার্য ও  
কারণ উভয়ের যুগপৎ আক্রমণ না ঘটিলে  
উভাদের বিনাশের সন্যোগ ঘটে না। ইহা  
পরীক্ষা-সিদ্ধ প্রাকৃতিক নিয়ম। এই নিয়মের  
অধীন বলিয়া ঋষিগণ ঔষধ ত্রিবিধ গণনা  
করিয়াছেন। তৎ যথা—

হেতু বিপরীত—(নামাত্তর হেতু বিরোধী  
বা হেতু নাশক)।

ব্যাধি বিপরীত—(নামাত্তর ব্যাধি  
বিরোধী বা ব্যাধি নাশক)।

উত্তর বিপরীত—(নামাত্তর হেতু-ব্যাধি—  
উত্তর বিপরীত বা হেতু-ব্যাধি—উত্তর নাশক

১। হেতু বিপরীত ঔষধ—যে সকল  
ঔষধ হেতু অর্থাৎ উৎপাদক-কারণের বিপরীত  
ধর্মবৃত্ত অথবা উৎপাদক কারণের বিলোপ  
ঘটিলে বাহ্যে দ্বারা পীড়ার উপশম হয়—সেই  
সমস্ত ঔষধকে হেতু বিপরীত ঔষধ বলা যায়।  
যেমন ককজরে তৃষ্ণ অথবা ক্রিমিজনিত বমন  
বা শূল রোগে ক্রিমি নাশক ঔষধ।

২। ব্যাধি বিপরীত ঔষধ—। যে সকল  
ঔষধে রোগের শক্তিকে ধর্ম করে (যে

কারণে রোগোৎপন্ন হইয়াছে, তৎপ্রতি  
চিকিৎসকের বিশেষ মনোনিবেশ না থাকি-  
লেও চলিতে পারে), সেই সকল ঔষধের  
নাম ব্যাধি বিপরীত। যথা—খদির কুঠ নাশক,  
হরিদ্রা মেহ নাশক, অহিকেন অতিসার  
নাশক ইত্যাদি।

৩। উত্তর-বিপরীত ঔষধ—যে সকল  
ঔষধ রোগের কারণ এবং রোগ—উত্তর-  
কেই এক সময়ে প্রশমিত করিতে সমর্থ,  
সেই সকল ঔষধকেই উত্তর-বিপরীত  
ঔষধ বলা যায়। যথা বাত জনিত শোথরোগে  
দশমূল।

৪। হেতু বিপরীতার্থকারী ঔষধ—  
নামাত্তর হেতু সদৃশ। ব্যাধি বিপরীতার্থকারী  
ঔষধ—নামাত্তর ব্যাধি সদৃশ ঔষধ। উত্তর  
বিপরীতার্থকারী ঔষধ, নামাত্তর হেতু ব্যাধি  
উত্তর সদৃশ ঔষধ।

হেতু বিপরীতার্থকারী ঔষধ—যে সমস্ত  
ঔষধ—হেতুর সমান ধর্ম অর্থাৎ যে কারণে  
রোগোৎপন্ন হয়—তাহার বৈরূপ ধর্ম বা ক্রিয়া  
তরূপ ধর্ম বা ক্রিয়া বৃত্ত হইয়াও রোগ  
প্রতিকারে সমর্থ—সেই সমস্ত ঔষধকে  
হেতু-বিপরীতার্থকারী ঔষধ বলা যায়।  
যেমন মত্ত পান জনিত রোগে মত্ত।

ব্যাধি বিপরীতার্থকারী ঔষধ—রোগের  
বৈরূপ ধর্ম, সেইরূপ ধর্ম বা ক্রিয়াবৃত্ত  
ঔষধকে ব্যাধি-বিপরীত ঔষধ বলা যায়, যথা—  
উন্মাদ রোগে বৃন্তর, অগ্নিপিত্ত রোগে  
জবীর মস, বমন রোগে বমন কল ইত্যাদি।

উত্তর বিপরীতার্থকারী ঔষধ। যে সমস্ত  
ঔষধ রোগের কারণ এবং রোগ সমুদয়প্রাকৃত  
হইয়াও রোগ প্রতিকারে সমর্থ তাহাকে  
উত্তর বিপরীতার্থকারী ঔষধ বলা যায়।

বধা,—অগ্নিদগ্ধ হানে, অগ্নি সন্তাপ, তথা উকবীৰ্য্য বস্ত প্রলেপ ইত্যাদি ।

তিন প্রকার সূদৃশ ঔষধের মোটামুটি লক্ষণ মাত্র বলা হইল। উহাদের পরস্পরের পার্থক্য প্রণিধান পূর্ব্বক বুঝা আবশ্যক ।

হেতু-সূদৃশ ও ব্যাধি-সূদৃশ—এতদ্বয়ের প্রভেদ এই যে, হেতু-সূদৃশ কেবল হেতুরই।

(যে কারণে রোগ উৎপন্ন হয়) সূদৃশ। যে ব্যাধির যে প্রকার লক্ষণ হউক না কেন, তাহার সহিত সাদৃশ্যের কোন আবশ্যকতা নাই। মনে কর, পার-দোষে অজীর্ণ, নিপাসা, দাহ—অনেক প্রকার রোগ হইয়া থাকে। ইহার কে কোন রোগ বৈজ্ঞানিক লক্ষণাক্রান্ত হইয়া উপস্থিত হউক না কেন, সমস্ত রোগেই মত প্রয়োগ করা যায়।

ব্যাধি-সূদৃশ ঔষধ ওরূপ নহে,—অর্থাৎ যে কোন কারণে রোগ উপস্থিত হউক না কেন, ঔষধ কারণের সূদৃশ না হইয়া রোগের সূদৃশ হওয়া চাই। মনে কর, খুতুর সেবনে উন্মাদ রোগ উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু খুতুর ভিন্ন অন্য কোন কারণে যদি উন্মাদতা উপস্থিত হয়, সে স্থলে খুতুর প্রয়োগ করাই বর্থাৎ ব্যাধি-সূদৃশ ঔষধ।

উত্তর সূদৃশ ঔষধ,—উত্তরের মিশ্রণ লক্ষণ যুক্ত। পারদ জনিত কত রোগে পারদ প্রয়োগ অথবা অগ্নি দগ্ধ হানে অগ্নিরই সন্তাপ প্রদান করা—ইহাই উত্তর সূদৃশ ঔষধ।

পূর্ব্বোক্ত তিন প্রকার বিপরিতার্থকারী বা সূদৃশ ঔষধের উল্লেখ দেখিয়া কেহ মনে না করেন যে, ঐ সকল ঔষধ বর্তমান—হোমিওপ্যাথি চিকিৎসার মতান্তরকারী। কেননা, হোমিওপ্যাথির মতের সহিত অংশ-বিশেষে একতা থাকিলেও সর্ব্বাংশে তৎকূল্য নহে।

ঐ সমস্ত ঔষধের আত্যন্তরিক ক্রিয়া ও মাত্রাদি বিষয়ে আলোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীতি জন্মিবে, ঐ সমস্ত ঔষধ বিপরীত ঔষধেরই অর্থাৎ এলোপ্যাথিকেরই অন্তর্নিবিষ্ট। কেবল ধর্ম্ম গত বৈলক্ষণ্য বশতঃ নাম মাত্র পৃথক প্রণীতকৃত। বমন রোগে মদন কল প্রয়োগ করিবার বিধান থাকিলেও ইহা বাবতীর বমন রোগে প্রয়োজ্য নহে। যে স্থানে উদরে অথবা ক্রুরে বহু পরিমাণে স্লেষ্মা সঞ্চিত থাকে এবং ঐ সঞ্চিত স্লেষ্মার আধিক্য বশতঃ রোগীর বমন বা বিবমিবা উপস্থিত হয়,—এমন স্থানে উক্ত স্লেষ্মা নিষ্কারণের জন্য বমন কারক ঔষধ প্রয়োগ করাই আশু উপকারক। কেননা, যে স্লেষ্মা সঞ্চিত হইয়া রহিয়াছে, তাহা নির্গত না হইলে বমন নিষ্কারণের সুযোগ নাই। এই বিবেচনার রোগের কারণীভূত কক্ষের নিষ্কারণ জন্য ঐরূপ ক্ষেত্রে মদন কল প্রয়োগের বিধান হইয়া থাকে। সুতরাং উহা হেতু বিপরীত ঔষধ বলিয়াই গণ্য।

কবিরাজ

শ্রীদীননাথ কবিরাজ শাস্ত্রী ।

## দুইটা চিত্র ।

### অভিব্যক্তি ।

অগস্ত্য চৈতন্য, ক্ষিতি, তেজ, বায়ু যোম্  
ইহাতেই একটির অগৎ বেমন ;  
অপরূপ অভিনব সৃষ্টির গৌরব  
নরদেহে একাধারে বর্তমান তাহা ।  
মানবের পুণ্য সৃষ্টি পৃথিবী স্বরূপ,  
রস, রক্ত—অপ্ ; ভেদ্য—শারীরিক তাপ ;  
প্রাণাদি বায়ুর রূপ, ছিদ্রাদি আকাশ,  
নিত্যন্তর অন্তরাত্মা ব্রহ্মের সঙ্গ ।  
ব্রহ্মার উত্তর কথা ঐশ্বর্য প্রভাবে,  
অন্তরাত্মা বিকৃতিতে তথা নর-মন ;  
ইহা বিনি নরদেহে অহঙ্কার তিনি,  
উচ্ছল আদিভাষাত পুরুষে আদান ।  
এ অগতে অভিহিত বাহা কল্প নামে,  
তা'রিনাম যৌব কোথ নর দেহধামে ।

### পূর্ণতা ।

অগস্ত্যের চিত্র বাহা, পুরুষে প্রসাদ,  
অগস্ত্যের বহু বাহা, দেহে তাহা অধ ;  
দেহ কাতি—গৌরবিক অবিনী কুমার  
বায়ুর প্রবাহ করে উৎসাহ অসীম ।  
ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ার্ঘ দেবতা স্বরূপ,  
অগস্ত্যের অককার পুরুষের মোহ ;  
বিবাহের জ্যোতিঃ বাহা, নর তাহা জ্ঞান,  
পুরুষের সৃষ্টি জিন্মা রস ছালোকের ।  
সত্যযুগ প্রকাশিত নরের শৈশবে,  
জ্যোতিঃ সূত্রমান যৌবদাবহার ;  
কল্পতা ও হবিরতা যাপন ও কলি,  
যুগান্ত প্রলয় বাহা মুক্তা তাহা নর ।  
অব্যক্ত অচিন্ত্য শক্তি এই নরদেহে,  
বিরাজেন চিদানন্দ এই পুণ্য দেহে ।

শ্রীমণীন্দ্র প্রসাদ সর্বাধিকারী ।

## শ্বেত প্রদর চিকিৎসা ।

### ঠাকুমা ও ছোট বোঁ ।

ছোট বোঁ। জোয়ার হাট পা'রে পড়ি  
ঠাকুমা, তুমি ঠাকুরকে বল—আবার সঙ্গে নিয়ে  
বেতে। তুমি বাঁয়ে, আর কেউ রদ্ ক'রতে  
পারবে না ।

ঠা। তা' আবার পারে না হয় পড়লি,  
আমি না হয় বাঁয়ান, কেউ না হয় রদ্ করতে  
পারলে না, কিন্তু একটা কাজ করতে গেলে  
—বিবেচনা ক'রতে হবে—যে কাজটা ভাল  
কি বন্দ ।

ছোঁ। তা' তীর্থ ক'রতে বা'ব,—এ আর  
কি বন্দ ?

ঠা। দেব্ সব কাজেরই একটা সময়  
অসময় আছে। যে বয়সের বা'—সেই বয়সে  
সেটা মানায় ভাল। তোর কি এখন তীর্থ  
ক'রতে বাবার বয়স ?

ছোঁ। তা' ধর্মের কাজে আবার বয়স  
কি ঠাকুমা ?

ঠা। সব কাজেরই বয়স আছে। এখন



সংসারের কর্তব্য করাই তোমার ধর্ম। সংসার কর, ছেলে-পিলে নাতি-নাতনী হোক, তাঁর পর তীর্থ করতে যেনো।

হো। আমার যে যা'বার জন্তে বড় মন কেমন করছে ঠাকুমা।

ঠা। মন এমনই ঢেঁকল যে, অনেক সময় অনেক অভ্যাস কালের জন্তে 'কেমন'ই করে—বাকুশ হ'য়ে ওঠে। কিন্তু সে প্রকৃতিকে মনন করাই মানুষের কর্তব্য। যে মনন না করিতে পারে, তার নিশ্চয় অধঃপতন ঘটে।

হো। কিন্তু এতে ত পুণ্য হয় ঠাকুমা।

ঠা। না, এবরসে সংসার ছেড়ে—নিজের কর্তব্য ছেড়ে কোথায়ও গেলে তা'তে পুণ্য হয় না, পাপ হয়। সংসারে থেকে পুণ্য করাই এখন তোমার উচিত।

হো। সংসারে থেকে আর কি পুণ্য করবো? তীর্থের মত পুণ্য কি এখানে হয়?

ঠা। বটে? এ বরসে সংসারই যে মহা-তীর্থ। স্থানী সেবা কর, গুরুজনের সেবা কর, বাড়ীর জীব-জন্ত, চাকর-বাকর, লোক-জম বা'তে সুখে থাকে, কষ্ট না পায়—তা' কর, অতিথি-ককিরকে আহার দাও, ভিক্ষা দাও,—এতে এখানে থেকে যে পুণ্য হবে, শত তীর্থে গেলেও সে পুণ্য হবে না। বরং এসব না করার জন্ত তা'তে পাপ হবে।

হো। পাপ কিসে হবে?

ঠা। তোমার গুরুজন, তোমার স্বামী, তোমার সংসারের চাকর বাকর গরু-বাছুর—সকলের প্রতি তোমার একটা কর্তব্য আছে। সে কর্তব্য না করে,—তুমি অস্ত্র বত ভাল কাষই করনা, তাতে পাপ বই পুণ্য হবে না।

• ( লীলা ও রমার প্রবেশ ) )

লী। কিসে পুণ্য হবে না ঠাকুমা?

ঠা। এই দেখনা—গোবিন্দ আর বউমা তীর্থ করতে বাজে, ছোট বলে, আমার ঐ সঙ্গে পাঠিয়ে দাও।

লী। তা'তে বাড়ীর সকলের মত কি?

ঠা। কাকরই মত নেই। ওর স্বামীর নেই, ওর স্বগর-শাওড়ীর নেই, গিরি,—এমন কি, কি অবধি মানা করছে। ও এখন আমার এসে ধ'য়েছে, যে, আমি বলে দিলেই ওর যাওয়া হয়।

লী। ঠা ছোট বৌ, গুরুজনের মনে কষ্ট দিয়ে তীর্থ করতে গেবে কি পুণ্য হয়? কুইত এখন মানুষের মত হ'য়েছিল, এটা আর বুঝতে পারলিনে।

হো। বুঝতে একেবারে পারিনি,—তা'মর, তবে মনে বড় ইচ্ছে হ'ছিল। কত কি দেখতে পেতাম।

লী। তা' ওর বড় দোষ নেই ঠাকুমা, অনেক নিরীশ জীলোকেরা স্বামীর মনে কষ্ট দিয়ে অনেক সময় লুকিয়ে তীর্থ করতে চ'লে যায়, তা'রা বোঝে না যে, এতে তাদের পুণ্য হয় না, পাপ হয়। এই রকম করে আমাদের দেশে ধর্মের নামে যে কত অর্থ হ'চ্ছে তা'র ঠিক নেই।

ঠা। তা'ত সচেষ্ট। বিশেষ আমাদের দেশে আগে রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণপাঠ, কথকথা প্রভৃতি খুব চলিত ছিল ব'লে ধর্মার্থ সম্বন্ধে লোকের অনেক জ্ঞান হ'ত। এখন সে ভালো প্রায় লোপ পেয়ে আসছে, মহাভারতে ধর্ম-ব্যাখ্যের যে একটা পত্র আছে—তা'তেই এই রকম ব্যাপারে ধর্ম আর অর্থ কি, বেশ বুঝিয়ে দেওয়া হ'য়েছে।

লী। ছোট বোয়ের কি এখনও বেড়ে ইচ্ছে আছে মাকি?

হো। একে ঠাকুনা,—তা'তে তুমি, আর ইচ্ছে কি থাকে ঠাকুনি। বাই—আমি সব ভছিরে-গাছিরে দিই গে।

ঠা। লীলা কখন এলি? বাড়ীর সব খবর ভালত?

লী। এই আসছি ঠাকুনা। বাড়ীর সব খবর তোমার আশীর্বাদে ভালই। বাবা-মা তীর্থ করতে বা'বেন শুনে, একবার দেখতে এসেছি। আর তোমার একটা রোগী সঙ্গে ক'রে এনেছি। এ আমার সই রমা। তুমিত চেন। তুমি রোগীর ব্যবস্থা কর, আমি সকলের সঙ্গে দেখা করিগে।

(লীলার প্রস্থান)

ঠা। আর রমা, বোস্। তাইত বড় রোগী হ'য়ে গেছিল বে?

রমা। (প্রণাম করিয়া) অনেক দিন থেকে অস্থখে ভুগছি ঠাকুনা। কত চিকিৎসা করলাম, কিছুতেই কিছু হলোনা। শেষে সইএর পরামর্শে তোমার কাছে এসেছি।

ঠা। তা' কি অস্থখ হয়েচে তোর?

র। কবিরাজেরা বলে যেত প্রদর।

ঠা। কত দিন হ'য়েচে?

র। হয়েচে আজ ২১০ বছর। প্রথমে রক্ত ভাল রোগ ছিল, ক্রমে যেত প্রদরে দাঁড়িয়েছে।

ঠা। ছেলে-পিলে কিছু হয়েছে?

র। ছ'টি ছেলে,—একটা আঠার বছর বয়সের সময় হয়েছে, তার তিন বছর আগে থেকে রক্ত ভাল রোগ হয়। বড় ধোকার হ'বার পরে থেকেই এই রোগের সূত্রপাত। ছ'বৎসর পরে ছোট ধোকা হয়। তা'র পর পাঁচ বৎসর হ'ল আর ছেলে পিলে কিছু হয় নি।

ঠা। এখন রোগের অবস্থা কি রকম বল দেখি?

র। এখন দিন-রাত জলের মত তাকে,—হুগুগি। মাসিক বেশ পরিষ্কার হয়না। ক্রমে নেই, মাথা ঘোরে, বৃত্ত খড়-খড় করে, মনে কেমন ভর-ভর হয়, সংসারের কিছুই ভাল লাগেনা।

ঠা। তাইত—এ রোগ বড় বিপ্রী, সহজে সারতে চার না। অনেকদিন ধন্য-কাটা করলে—তবে যদি সারে।

র। তা' তুমি আমার বা' করতে ব'গবে, আমি তাই ক'রবো ঠাকুনা।

ঠা। প্রথম কথা এই, স্বামীর কাছ থেকে তবাকতে থাকতে হবে।

র। আল হুদাস থেকে তা'ই আছি ঠাকুনা।

ঠা। তা'র পর—এখন কিছু দিন একে-বারে শুয়ে থাকতে হবে, কোন কিছু ক'রতে পাবে না। তা'র পর, বত দিন শুস্থখ না' সারে, ততদিন কোন পরিশ্রমের কাজ মোটেই করবে না, সিঁড়ি-ভাঙ্গা হ'বে না, কোন ভারী জিনিষ তুলতে পাবেনা, কল কথা, বা'তে তলপেটে চাক লাগে—এমন কোন কাজ করতে পা'বে না।

র। আজ্ঞা ঠাকুনা, আমি তাই ক'রবো। তুমি ওষুধ-পথ্যির কথা বল।

ঠা। আগে পথ্যির কথা বলি, শোন। হুধ-ভাত, পাণ্ডরা-বি, ফুলকো লুচি—এসব খেতে পার। সাজে কমি বেশ-কি-ব না হয়—তা হ'লে থৈ-হুধ—কি হুধ-বারি—মিছরী দিয়ে খাবে। তরকারীর মধ্যে পটোল উচ্ছে, পলতা, কাঁচকলা, ম'টেলাক, পাকা দেশী কুমড়া—এইসব খেতে পার; কিন্তু তরকারী

যত কম খাও—ততই ভাল। বেশী তরকারী খাওয়া ভাল নয়।

র। তা' তরকারী আমি বেশী খাইওনে।

‘মাল খাওয়া চলবে না ?

ঠা। হুণ, ময়ূর, হোলা আর অহর দাল খেতে পার। কিন্তু দাল হেঁকে কলে দিলে কেবল ঘু টুকু থাকে।

র। মাহ মাংস কিছু খাওয়া যায় না ?

ঠা। না এখন মাহ-মাংস কিছুই খেতে পার নেই, একটু ভাল হ'লে তখন দেখা যাবে।

র। জলখাবার কি খাওয়া যেতে পারে ?

ঠা। দাড়িম, বেদানা, কেওর কিসমিস পানকল, মিছরী—জল খাবারে এই সব খেতে পার।

র। খাবার সবকিছু আর কোন নিয়ম আছে ?

ঠা। অল্প হুণ মা খেতে সক্ষম হুণ থাকে, আর তরকারীতে বেশ লঙ্কার ঝাল দেওয়া না হয়। শাক, অমল, কলায়ের দাল, দই—এসব একেবারে ছোঁবে না।

র। আচ্ছা, এখন ওয়ু কি খাব বল ঠাকুমা ?

ঠা। খাবার ওয়ু পরে বলছি, জল ভালটা কি খুব বেশী ?

র। হী, আজ মাসখানেক থেকে বড় বেকছে।

ঠা। তা' হলে প্রথমে দিন কতক ডুস নিতে হবে।

র। সে আমি পারবোনা ঠাকুমা, তা'তে মরি আর বাঁচি।

ঠা। কেন পারবিনে ? নিজে নিজে মিষি অল্প কারুর সাহায্য দরকার হ'বে না।

র। তা' যদি হয় তা'হলে পারবো।

আচ্ছা হী ঠাকুমা, তুমিত কবিরাজী মতে ব্যবস্থা দাও, কবিরাজীতে ও ডুসের ব্যবস্থা ছিল না।

ঠা। কেন থাকবে না ?—যরং ডাক্তারীতে বা' আছে, কবিরাজীতে তা'র চেয়ে খুব বেশী রকমই ছিল, তবে ডুস নাম ছিলনা, ডুস ইংরাজী নাম, আর ওর কবিরাজী নাম বতি।

র। আচ্ছা কি ক'রে ডুস নিতে হ'বে বল ?

ঠা। শোন বলি। এক চটাক বাবলা ছাঁচ আর আধতোলা জনকপুরী ধর—হু'সের জলে সিদ্ধ ক'রে, এক সের থাকতে নামা'বি। তা'র পর হেঁকে নিয়ে ঠাণ্ডা হ'লে, ডুসের যে পাত্র থাকে—তাইতে রাখবি। সেই পাত্রটা দেয়ালের গায়ে ঠাঙ্গিয়ে রাখতে হয়। তা'র সঙ্গে একটা লম্বা নল থাকে আর সেই নলের গোড়ার একটা কল থাকে। সেই কল ঘুরিয়ে দিলেই নলের মুখের ভেতর দিয়ে বেগে কাথ বেরিয়ে আসে। ডুস এমন তাবে নিতে হয়—বেশ মাড়ীর (জরায়ু uterus) ভেতর পর্যন্ত জল যায়।

র। ডুস কি রোগ নিতে হবে ?

ঠা। প্রথমে উপরি উপরি ৩১ দিন, কি বে কয় দিন নিলে জল ভাল খুব ক'মে যায়—কি বন্ধ হ'য়ে যায়—তত দিন নিতে হবে। তা'রপর সপ্তাহ দু' দিন করে নিলেই হবে।

র। এরকম কত দিন নিতে হবে ?

ঠা। এ যোগের নিয়ম হ'লে যে, ডুস নিলেই জল ভাল বন্ধ হয়, আর ডুস বন্ধ করলেই আরম্ভ হয়। প্রথমে তিন মাস যে রকম বললাম, সেই রকম মিষি। তা'র পর কিছু দিন—সপ্তাহ এক দিন—এমনি ক'রে বত দিন না রোগ ভাল হ'য়ে যায়, তত দিন মিষি।

র। আজ্ঞা এখন খাবার ওয়ুদ বলা।

ঠা। খেত খুনা, রসসিন্দুর আর বক  
তম সমান ভাগে মিশিয়ে ছ'রতি মাত্রার মধু  
দিয়ে বেড়ে, খেত চন্দনের কাথ—যি রক্ত  
চন্দনের কাথ মিশিয়ে নিয়ে খাবি।

র। আর এতে যদি উপকার না  
ঠাকুমা ?

ঠা। উপকার হ'বে বৈকি। তা' না  
হয় আরও একটা ওয়ুদের কথা বলছি শোন,—  
খেত কুঁচের শিকড়, দারহরিদ্রা, লোধ, রক্ত-  
চন্দন, অনন্তমূল, অর্জুন ছাল, খয়ের কাঠ আর  
অশোক ছাল—প্রত্যেক মিনিব এক সিকি  
ক'রে নিয়ে, খেঁজো ক'রে, নতুন হাঁড়িতে—  
কাঠের আলো আধ সের জল দিয়ে সিদ্ধ  
করবি। আধ পোরা থাকতে নাহিয়ে, হেঁকে  
নিয়ে কুহু-কুহু গরম থাকতে খেয়ে নিবি।

র। আজ্ঞা ঠাকুমা, রস সিন্দুর আর বক  
পাচ কোথায় ?

ঠা। কোন কবিরাজের কাছে থেকে কিনে  
নিবি। রসসিন্দুর ছ'রকম পাওয়া যায়, এক  
রকম মোটা আর এক রকম চুটি ; চুটি রস-  
সিন্দুরই ভাল।

র। আর কোন ওয়ুদ খেতে হবেনা ?

ঠা। এই ওয়ুদ খেয়ে জল তালো বদ  
হলে, কি খুব কমে গেলে, ওলট কবলের কাঁচা  
ছাল আধ তোলা আর রসিচ এক সিকি—  
এক সজ্জ বেটে খাবি।

র। তখন কি আগেকার ওয়ুদ ছেড়ে  
যেব ?

ঠা। না, সকালে আগেকার ওয়ুদ খাবি,  
আর বিকালে ওলট কবলের ছাল খাবি।  
৫৭ দিন ওয়ুদ খেয়ে হ' এক দিন বদ  
খবুর তিন দিন কোন ওয়ুদই খাবিনে।

আর সকালের ওয়ুদ না হ'ক, ওলট কবলটা  
খতু হ'বার আগে তিন দিন—আর খবুর পরে  
তিন দিন খাওয়া চাই।

র। আজ্ঞা ঠাকুমা, যে রকম বললে,  
সবই ঠিক সেই রকম করবো। আশীর্বাদ  
কর—যেন ভাল হ'তে পারি।

ঠা। ভাল হবে বৈকি, তবে সময় একটু  
লাগবে। দেখু আর একটা কথা বলে দিই,  
—যে সব ওয়ুদের কথা বললাম, সে সব  
খেলেই সেরে যা'বে, তবে যদি এক সজ্জা  
খেয়ে না সারে, তা'হলে ও সব ওয়ুদ ত  
খাবিই। তা' ছাড়া কাঁচা অশোকছাল হ'  
ভরি, আধ পোরা ছধ ও বেড় পোরা জল—  
এক সঙ্গে কাঠের আগুনের আলো সিদ্ধ ক'রে,  
ছধটুকু মাত্র থাকতে নাহিয়ে নিয়ে, ঠাণ্ডা হ'লে  
সেটাও রোজ একবার ক'রে খাবি। এটাও  
খুব ভাল ব্যবস্থা,—এ ব্যবস্থার খেত প্রদর কি  
রক্ত প্রদর—সব রকম প্রদরেই উপকার  
পাওয়া যায়। সব কথাই তোকে ব'লে দিলাম,  
যা' হোক এই সব ক'রে যেমন থাকিসু,  
মাঝে মাঝে খবর দিসু।

র। খবর দেওয়া কি—আমি নিজেই  
আসব।

( লীলার প্রবেশ )

লী। কি গো সই, তোর সব কাজ  
হ'য়েছে ?

র। হাঁ, যা' জানবার—সব ঝেনে  
নিরেছি।

লী। তবে এখন আসি ঠাকুমা, বাবা-মা  
চলে যা'বেন, বড় মন কেমন ক'রচে।

ঠা। কা'কে বলছ, দিমিষণি। তোর  
বাবা কে আমার নাকী-হেঁড়ান। আর  
জীবনে কখন কাছ ছাড়া হয় নি। তা' আমি  
আশীর্বাদ করছি—ওর পারে কাঁটাটি ফুটেবে  
না। চল আমিও একবার বেধে আসি।

( সকলের প্রস্থান )

## ‘তামাকের ইতিহাস ।

বর্তমানকালে সমুদ্রার সভ্যজাতির মধ্যে তামাকের বহুল প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষেও ইহার প্রচলন খুব বাড়িয়াছে। এখন তামাক না দিলে অভ্যাগত ব্যক্তির অন্তর্ধানের ভ্রূট হয়। সুতরাং যে ব্যক্তি নিজে তামাক খান না, তাঁহাকেও অভ্যাগত ব্যক্তি-দ্বিগের ভ্রূটোচিত সমাদরের জন্য তামাকের বন্দোবস্ত করিতে হয়। উৎসবাদি ক্রিয়াকর্মে, নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদের অন্তর্ধানের জন্য তামাকের বন্দোবস্ত সর্ব্বাগ্রে আবশ্যিক। কিন্তু চারিশত বৎসর পূর্বে সভ্য জগত ইহার অস্তিত্ব অবগিত ছিল। কেবল আমেরিকার তামাকানীল অনাবিকৃত লেখবাসী কতিপয় অন্ত্যজাতির মধ্যে ইহার প্রচলন ছিল।

• ১৪৯২ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে যখন কলম্বুস ক্রিউয়া দ্বীপ আবিষ্কার করেন, তখন তিনি ক্রিউয়া দ্বীপের নাবিককে উক্ত দ্বীপ পরিদর্শনের জন্য পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার ক্রিউয়া আসিয়া নাবিকের হৃদয়ের বেক্স অস্তিত্ব বর্ণনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে একটা বিবরণ এই যে, তথাকার অধিবাসীরা প্রজ্জ্বলিত বটি খণ্ড সঙ্গে করিয়া বেড়ার এবং সুখ ও নাসিকা হইতে ধূম নির্গত করে। এই ঘটনাটিতে নাবিকদের মনে প্রথমে ধারণা হইয়াছিল যে, আদিমবাসীরা তাহাদের দেহ সুগন্ধিকরণের জন্য বোধ হয় এইরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া থাকে। পরে তাঁহার দেখিলেন যে, ঐ নথ অসত্যের বহু বড় পত্রও এইরূপ বস্তুর সহ পাওয়া যায়। অধিনায়কগণে তাঁহার ধূমপান করিয়া থাকে।

তামাক সেবন-রীতি সভ্যজাতির দৃষ্টি পথে এই প্রথম পতিত হইল। ক্রমে এই লব্ধ রীতি সভ্যজগতে এত প্রচলিত হইল যে, প্রত্যেক নগর, উপনগর, গ্রাম ও পল্লী এই দ্বিভাষ্য পত্রের ধূমে প্রমত্ত হইয়া উঠিল। বাহাইটক এই আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গেই যে সভ্যজাতির মধ্যে তামাক সেবন প্রচলিত হইয়াছিল তাহা নহে, প্রথমতঃ ইহা অতি দুর্গত পদ্ধতি বলিয়াই তখন তামাকের উপর সকলের ধারণা ছিল। এমন কি, ইউরোপের কোন সাম্রাজ্য তামাক সেবন অপরাধে দণ্ডিত হইবে—তখন একমুখ ব্যবহৃত হইয়াছিল। ক্রমশঃ তামাক সেবন করার প্রথম অপরাধের জন্য কেবলমাত্র, দ্বিতীয় বার অপরাধের জন্য নাসাজ্জ্বল ও তৃতীয় অপরাধের জন্য প্রাণদণ্ড পর্যন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছিল। দ্বিতীয় অপরাধের জন্য সর্বসম্মত করণে অনেক নাসাজ্জ্বল করাও হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দির প্রথম ভাগে রোমের পোপ বাসিল ইনসেন্ট এইরূপ আদেশ প্রচার করিয়াছিলেন যে, যে কোন ব্যক্তি উপাসনা-মন্দিরে তামাক চর্কন বা ধূমপান বা অন্য কোন উপায়ে ইহা ব্যবহার করিবেন, তাঁহাকে সমাজচ্যুত করা হইবে। ইহার বহুকাল পরে পোপ বেনিডিক্ট নিজে ধূমপানী হইলেন, এবং তিনি এই দণ্ডবিধি রহিত করিলেন। ইংল্যান্ড, ইংলও ও পার্শ্ব দেশেও তামাক সেবন অপরাধের জন্য রাজস্বের নির্দেশ হইয়াছিল। ইংলণ্ডাধিপতি প্রথম জেমসের অধিকরণে আমেরিকার উপনিবেশ সমূহের শাসন



কর্তারাও এই অপরাধের জন্য দণ্ডবিধি আইন বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। কালক্রমে এই সকল দেশের রাজপুরুষেরাও তামাক তক্ত হইয়া পড়িলেন, ক্রমে ক্রমে দণ্ডবিধি আইন নিষিদ্ধ হইয়া অবশেষে একবারেই লোপ পাইল ।

ভারতবর্ষেও পুরাকালে তামাকের প্রচলন ছিল না। কোন্ সময় হইতে ইহার প্রচলন আরম্ভ হইয়াছে, তাহার কোন ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না। অভিযানে যে তাম্রকূট কথা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা কোন্ সময় কিরূপে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহার কোন ঐতিহাসিক বিবরণ পাওয়া যায় না। মহাভারত, রামায়ণ প্রভৃতি পৌরাণিক গ্রন্থে তাম্র, সুতর, সুরা প্রভৃতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাম্রকূটের উল্লেখ কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। সুতরাং তাম্রকূটের ব্যবহার পূর্বে ভারতবর্ষেও ছিল না বলিয়াই বোধ হয়। কি কারণে তাম্রকূট নাম হইয়াছে, তাহারও কোন সঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না। তবে শব্দের ব্যুৎপত্তি ধরিয়া অর্থ করিলে, তাম্র শব্দে কুষ্ঠ-রোগ বিশেষ ও কূট শব্দে বৃক্ষ, তাম্ররোগোৎপাদক বৃক্ষ হলা যাইতে পারে। পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রে ধূমপান দ্বারা স্মোকার্স ক্যান্সার (Smokers cancer) নামক যে রোগ উৎপন্ন হয় বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, তাম্র-রোগ বোধ হয় তাহারই অরূপ। কুস্তিবাস, কাশীরামদাস, বনরাম, মুকুন্দরাম প্রভৃতি বাঙ্গালার কথিগণের গ্রন্থে,—এমন কি প্রাচীন কবিদের শেখ কবি ভারত চহের গ্রন্থেও তামাকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। ঐ সকল গ্রন্থে ভোজনান্তে ধূমপানের জন্য তাম্বলের উল্লেখ আছে, কিন্তু তামাকের

উল্লেখ নাই। বর্তমান কবিদের আদিকবি ১৬শ শতাব্দীর প্রথম প্রায়ে তামাকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল আলোচনা করিলে বোধ হয়, মুসলমান রাজত্বের শেষ ভাগে এসেই তামাকের প্রচলন আরম্ভ হইয়াছে। বাহা হউক এক্ষণে বাঙ্গালাদেশে ইহার বহন প্রচলন হইলেও ইহা যে অবৈধ প্রথা, তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে, কারণ এখনও গুরুজন ও মাননীয় ব্যক্তিগণের সমক্ষে তামাক সেবন তদ্রূপ বিরুদ্ধ।

তামাকের পাতা হইতে যে তৈলাক্ত নির্ধাস প্রস্তুত হয়, তাহাকে নিকোটিন্ বুলে। প্রতি পাউণ্ড তামাকের পাতার ৩৮ গ্রেণ নিকোটিন্ পাওয়া যায়। ১/২ গ্রেণ নিকোটিন্ দ্বারা ৩ মিনিট কাল মধ্যে একটি কক্করের মৃত্যু হইতে পারে। এই বিষ দ্বারা অর্ধ মিনিট মধ্যে মনুষ্য জীবন মট হইতে শুধা গিয়াছে। নিকোটিন্ সময়ে সময়ে নরহত্যা বা আত্মহত্যার জন্য ব্যবহৃত হইতে শুনা গিয়াছে। নিকোটিনের মত প্রসিদ্ধ এসিড্ ভিন্ন অন্য কোন বিষে এত দীর্ঘ মৃত্যু হইতে শুনা যায় নাই।

হোটেন্টটেরা সর্পাদি বিনাশের জন্য তামাকের তৈল ব্যবহার করে। উদ্ভান রক্ষকেরা ইহা প্রচুর ব্যবহার করে। শিশুদের মস্তক বা দুগ্ধমণ্ডলের ক্ষততে সানাত্ত মাত্র এই তৈল প্রয়োগে মুহূর্তকাল মধ্যে মৃত্যু সংঘটনের দৃষ্টান্ত অনেক স্থলে শুনিতে পাওয়া যায়। একটি চুকটের পাক খুলিয়া উহাতে বতগুলি পাতা থাকে, সেই গুলি উদরের উপর স্থাপন করিলে অভ্যন্তরকাল মধ্যেই বমনোদ্বেগ হয়। এক সময়ে ইয়ুরোপ খণ্ডের তীক্ষ্ণ সৈনিকেরা

রণক্ষেত্রে অশুণ্যহিত থাকিবার জন্য যগলের মধ্যে তামাকের পাতা রাখিয়া দিয়া ভাতা বমন করিত ।

ডাক্তার রিচার্ডস্‌ন সম্ভ্রান্ত মনুষ্য দেখে তামাকের ক্রিা। সবক্কে যে সকল তবাহুসন্ধান করিয়াছেন, তাহাতে তিনি বাঁহারা প্রথম তামাক খাইতে শিখিতেছেন, তাঁহাদের জীবনী শক্তি সকারক বয়সসূহের নিয়মিত পরি-বর্তন বর্ণনা করিয়াছেন,—“মস্তিষ্ক মলিন ও রক্ত হীনহর, আশাশের গোলাকার উক্ত লাল লাল দাগ হর; রক্ত অস্বাভাবিক তরল হর; ফুলফুল বয় মলিন হর; ক্ষুণ্ণিণ্ডে প্রচুর রক্ত জমিয়া থাকে, এবং উহার সঙ্কোচনী শক্তি নষ্ট হইয়া কেবলমাত্র ধীরপ্রকল্পন পরিণমিত হর।”

এক্কে এক্কে প্রের হইতে পারে যে, তামাক যদি এতই বিবাক্ত, তবে বাবতীর ধূমপারী-গণেরই তামাকের বিবে মৃত্যু হয়না কেন ? ইহার উত্তর এই যে, আমাদের শরীর ও শুরীয়াতন্ত্রের বয়সসূহ এতই অভ্যাসের বশবর্তী যে, অভ্যস্ত হইলে অস্বাভাবিক ক্রিয়া-প্রক্রিয়া, আচার-ব্যবহার, আহাৰ্য্য-পানীয়—সবই সহ হইয়া থাকে। অনেককে মক্ষিয়া, ক্রীকনিয়া প্রভৃতি মারাত্মক বিষ মাদকরূপে সেবন করিতে দেখা যায়। ডাক্তার কিলগ প্রভৃতি এই প্রেরের উত্তরে বলেন যে, তাঁহাদের মতে অধিকাংশ তামাকসেবনকারী তামাকের বিবেই জীবন ত্যাগ করে। বিব খাইবা মাত্র মৃত্যু হইলেই যে বিবে মৃত্যু হইল এবং বহ বৎসর পরে মৃত্যু হইলে যে তাহার কারণ পূর্বেকার বিব-ভক্ষণ নহে—এক্কে বলিতে পারা যায় না। তাঁহারা বলেন, যদি তামাক সেবন জন্ত পাঁচ বৎসরও আয়ুঃ হ্রাস হর, তাহাকেও বিব ক্রিমার ফল বলিয়া স্বীকার

করিতে হইবে এবং এই অকাল-মৃত্যুকে বিব ভক্ষণে মৃত্যু বলিতে হইবে।

জীবন রক্ষার জন্য রক্তই আমাদের শরীরের শ্রেষ্ঠ উপাদান। নৈসর্গিক ক্রিয়া-কলাপ দ্বারা অনবরত আমাদের শরীরের ভিন্ন ভিন্ন অংশের যে ক্ষয় হইতেছে, রক্তই সেই সমুদায় ক্ষতিপূরণ করে। রক্ত আবার আমাদের ফুলফুল ও চর্মের মধ্য দিয়া প্রয়োজনীয় উপাদান সকল প্রাপ্ত হয়। যে সকল দ্রব্য দ্বারা রক্ত দূষিত হর, তাহা সমুদায় শরীরেরই বিনাশ সাধন করে। তামাক সেবন দ্বারা রক্তের যে পরিবর্তন ঘটে, তদ্বারা যে কেবল জীবনীশক্তির হ্রাসতা হর, তাহা নহে, মেহের রোগপরিবর্তনী শক্তিও উহার দ্বারা লুপ্ত হইয়া থাকে। সুতরাং তামাক সেবনকারীর সংক্রামক অসংক্রামক—সকল প্রকার রোগ দ্বারা ই আক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা।

তামাক সেবনে গলকত, বম্বা, ক্ষুণ্ণিণ্ডে নানাপ্রকার পীড়া সমূহ, অজীর্ণ, কুধামান্য, অধর ও জিহবার কর্কশতা, পক্ষাঘাত, দৃষ্টি-হীনতা, বর্ণান্ধতা, ( Colorblindness ), ও নানাপ্রকার শায়বীর রোগ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।\*

ডাঃ শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাস ।

কর্তমান সময়ে বাজারে যে তামাক বিক্রীত হর, ইহা সেবনে আমাদের অনিষ্ট আরও বর্দ্ধিত হইতেছে, কারণ ইহা শুধু তামাক নহে, সত্যার বিক্রয় করিবার জন্য উহার সহিত চট্‌হেঁড়া, পাটির ছুটি পোপের পাতা এবং ই জাতীয় আরও অনেক পদার্থ মিশ্রিত করা হর। ইহা ভিন্ন মৃগশিকরণের জন্য এবং মিষ্টতা সাধনার্থ কাঁটালের রস, শিলারস প্রভৃতিও উহার সহিত মিশ্রিত হইয়া থাকে। ফলে তামাকের সহিত অত্যন্ত দ্রব্য মিশ্রিত করার তামাক সেবনের অপকারিতা আরও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে। যেপে যে বম্বা রোগীর সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িতেছে, আমাদের মনে হর, ইহাই তাহার অন্যতম কারণ। তামাকের ভিন্ন ভিন্ন রূপ ব্যবহারের ফলে শরীর যন্ত্রের নানাপ্রকার বিকলতা উপস্থিত হর। এই প্রবন্ধের লেখক সেই সকল ভিন্ন “বাসুর্কোয়ে” প্রকাশ করিলে যেরূপ উপকার করিতে পারিবেন।

ডাঃ সং।

## নারী ও নারায়ণ তৈল ।

—:—

১৫ বৎসর পূর্বের ঘটনা। আমার এক মাতা কত “সরস্ব” সাংঘাতিক রোগ হইয়া ছিল। বাঁচিবার কোনও আশাই ছিলনা। একদিকে ভীষণ কষ্ট, অপর দিকে আমরা ছই দী-পুত্র—রীতিমত বৃদ্ধ চলিয়াছিল। এইরূপে চলিষ দিন, দিবা-রাত্রি, বৃদ্ধ করিয়া কষ্টে ভগ্ন-পরাক্রম ঘটিল। সরস্ব বাঁচিয়া উঠিল। কিন্তু শরন দুতগণ সমর্যাবনানের যে চিকিৎসা দিয়া গেল,—তাঁহাতেই আমার অস্থির করিয়া তুলিয়াছিল।

কথাটা এই—“সরস্ব” দেখিতে সুন্দরী ছিল না। তাহার উপর এই রোগে তাহার মাঝার ক্লমগুলি একেবারেই উঠিয়া গেল। প্রথমে এদিকে আমাদের লক্ষ্য ছিল না, শেষে সরস্ব বয়স বতই বাড়িতে লাগিল, ততই আমাদের চিন্তার কারণ হইয়া উঠিল। আবর্য হিন্দু,—কতাকে চির কুমারী করিয়া রাখিতে পারি না। কাজেই সরস্ব বিবাহের কত আশি বড় ব্যতিক্রম হইয়া পড়িল। যিনিই কত দেখিতে আসেন, তিনিই তাহার কোম-বিরল-বস্ত্র দেখিয়া পিছাইয়া পড়েন। পাড়ার ছোট মেয়েওলা, আমাদের সাক্ষাতেই মেয়েটাকে কেপাইতে আরম্ভ করিল—

“ও সরস্ব! মেড়ী,

মেড়ার পায়ে মেড়ী!”

এই অপূর্ণ কবিতার অধি রস, আমাদের “প্রবণ ভিতর দিয়া যরমে পশিল গো! আকুল করিল বড় আপ।” কতর মনন দুখ ধানি, দুঃখের বৃত্তির মত সর্বদাই জন্তরে জাগিতে

লাগিল। আমার বৈধা টুটিল। আমি বড়ই বিচলিত হইলাম।

বঙ্গগণ পরামর্শ দিলেন, “ডাক্তার দেখাও।” শেষে বালিকার অস্থির-মতকে “ক্যাছারাইডিলের” রীতিমত আবাদ আরম্ভ হইয়া গেল। মানে, কিন্তু “লাত পরং গোরধঃ”, চুল পজান দূরে থাক, কতর মাথাটা—এণ-সমূহ হইয়া উঠিল। ঔষধ দেওয়া বন্ধ করিলাম। কিছু দিন পরে অবশ্য কত শুকাইল। একজন বড় ডাক্তারকে, মেয়েটাকে আবার দেখান হইল, তিনি বলিলেন—“যে যে স্থানে কত হইরাছে, সেই সেই স্থানে আর কেশো-লম্বের আশা নাই।” তিনি অনেক ঔষধ দিলেন, কোন ফলই হইল না।

আমাদের পরীগ্রামে অনেক প্রবীণা স্ত্রী-লোক থাকেন,—বাহারা অনেক টোটকা জানেন; কিছু দিন তাঁহাদের কথাও শোনা গেল। কেহ নির্জলা আমার রস মাথাইতে বলিলেন, কেহবা আরকল বাঁচিয়া প্রলেপের ব্যবস্থা করিলেন, আবার কেহবা কণ্টকময় ওকড়া কল বহিবার পরামর্শ দিলেন। নানা চিকিৎসার মেয়েটাও বিরক্ত হইয়া উঠিল।

এই বার কেশ-তৈলের পালা। সেণ্টেড-ক্যাটরঅয়েল হইতে আরম্ভ করিয়া “জাতি কুসুম” “অপরাজিতা কুসুম” পর্যন্ত সমস্ত তৈলই আমার কুসুম গৃহে সমবেত হইলেন! হার! আমি অতি হুতাগা! নহিলে যে সকল তৈল মাথিয়া কত নিরাকর দুখ করি হইরাছে, কত ঐশ্বর্যশালী-প্রেমিক-পুরুষের কষ্ট পৃষ্ঠ-

টাকে চমকী লাভুলের মত চুপ্ত গজাইয়াছে,—  
কত বিরহিনীর মুখে হারাণ-হালি দেখা  
• দিয়াছে, একে একে সেই সকল চক্কা-নিনারী  
অপূর্ণ কেন-তৈল আমার কস্তার মতকে  
বলুধারার মত সন্তুধারার ঢালিয়াও কোন কল  
পাইলার না কেন? অথচ এই সকল তৈল-  
ব্যবসারীরা তৈল বেচিয়া “ক্রহায়ে” চড়িয়া  
বেড়াইতেছে !!

বিজ্ঞাপনের উপর অশ্রদ্ধা জন্মিল। কেন  
তৈলের বাকী শিশিওলা বণ্ড-বাহিত-মিউনি-  
সিপ্যালিটির ক্যাবেজারের গাড়ীতে তুলিয়া  
দিলাম। আবিষ্কারকদের ইহাই বোগ  
পুরুষার।

এই সময় একদিন আমার এক সাহিত্যিক  
বন্ধু • আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসি-  
লেন। কথা এসঙ্গে বন্ধুকে ঘেরেটার অবস্থা  
নিবেদন করিলাম। তিনি বলিলেন—“কোন  
ও কবিরাত্রী তৈল ব্যবহার করিয়াছে কি?”  
আমি উত্তর দিলাম—নাও করিবেন, আর  
তৈলে আমার ভক্তি নাই। তৈল মাখিয়াই  
ঘেরেটার মাথা আরও তেলা হইয়া গিয়াছে।

বন্ধু চলিয়া গেলেন। ৩৭ দিন পরে  
আমার নামে একটা পার্সেল আসিল, তাহার  
ভিতরে একটা শিশি ও একখানি পত্র। পত্র  
খানি পাঠ করিলাম। বন্ধু লিখিতেছেন—

“আমার বাসার পার্শ্বে একজন প্রবীন  
কবিরাজ আছেন, তাঁহাকে তোমার কস্তার  
কথা জানাইয়াছিলাম। তিনি এই তৈলটুকু  
দিয়াছেন। ইহার নাম—“নারায়ণ তৈল”।  
তোমার কস্তার জন্ত পাঠাইলাম। একবার  
পরীক্ষা করিয়া দেখিবে কি?”

বন্ধুর পত্র খানি পড়িয়া ভাবিলাম,—বন্ধুর

• প্রিয়তম ভ্রাতৃকথা বিদ্যাস।

একটু ভুল হইয়াছে। এ ‘নারায়ণ’ তৈল  
আমার কস্তার জন্ত নহে; আমারই জন্ত;  
কেন না, কস্তার জন্ত ভাবিরা-ভাবিরা আমারই  
উৎকট উন্মাদ রোগের সম্ভাবনা,—কবিরাজ  
বহাশর হরত আমারই জন্ত ‘নারায়ণ তৈল’  
ব্যবস্থা করিয়াছেন। আমি তৈলের শিশিট  
সেতের উপর তুলিয়া রাখিলাম।

বোধ হয় একমাস পরে—একদিন দেখি-  
লাম—আমার কস্তার মাথার স্থানে স্থানে  
নূতন কেশোদগম হইয়াছে। দেখিয়া আমার  
বিস্ময়ের আর সীমা রহিল না। এমন সময়  
গৃহিণী আসিয়া উপস্থিত। তাঁহাকে কস্তার  
কথা জিজ্ঞাসা করিলাম। তিনি হাসিতে-  
হাসিতে বলিলেন—তোমার বন্ধুর পত্র খানি  
আমি পড়িয়াছিলাম। তিনি যে তৈল  
পাঠাইয়াছেন—তাঁহাও জানিয়াছিলাম।  
তোমার অজান্তেই আমিই ঘেরেটাকে  
কোম করিয়া তৈল মাখাইতে আরম্ভ করি।  
আমার পরিশ্রম সার্থক হইয়াছে। দেখ—  
ঘেরের মাথার কেমন চুল উঠিতেছে। আর  
বেশী তৈল নাই। তোমার বন্ধুকে আর  
এক শিশি পাঠাইতে বলিও।”

এ কি স্বপ্ন না সত্য! যে ‘নারায়ণ তৈল’  
বাহু রোগের ঔষধ বলিয়া জানিতাম, তাঁহাতে  
কি কেন-পাতও ভাল হয়? আরুর্ধ্বের  
তবে অসাধ্য সাধন করিতে পারে! তৎকণাৎ  
কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বন্ধুকে একখানি পত্র  
লিখিলাম। আর এক শিশি তৈল আসিল।  
মধুর ভক্তিরসে আমার হৃদয় ভরিয়া উঠিল।

১০। ১২ দিনের মধ্যেই ঘেরের মাথার  
অনেক চুল গজাইল, তাহার লুপ্ত ক্রী কবিরাজ  
আসিল। আমি আর্কাক্ষরিত চরণ-উদ্দেশে  
প্রণাম করিলাম।

‘নারায়ণ তৈল’ যে ইউলুপ্ত রোগের ঔষধ,—  
হয় ত অনেক কবিরাজই একথা জানেননা।  
অনেক বিলাসী ও বিলাসিনী—চুলের পাট  
করিয়া থাকেন, চুলের জন্ত—ছাই-তর  
কিনিয়া অনেক বাজে খরচ করেন; আমি  
তাঁহাদিগকে একবার “নারায়ণ তৈল”  
মাখিতে অনুরোধ করি।

প্রাচীনকালে নারী-সমাজে ‘নারায়ণ  
তৈলের’ বথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। প্রাচীন  
কালে ইহার প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যায়।  
সপ্তম্পদ ধনপতি বখন সিংহল হইতে দেশে  
কিরিয়াছিলেন, তখন লহনা ও খুলনা—ছাই  
সপ্তম্পদ মধ্যে প্রসাধনের ধুম পড়িয়া গিয়া-  
ছিল। তখন রমণীকে সালাইবার জন্ত—  
“ডামি করে নিল মায়া রজতের ঝারি।

বাঘ করে নারায়ণ তৈল বাটী পুরি।”

পরিচারিকা নিপুণহস্তে—বিরহিনীর  
মাথায় নারায়ণ তৈল ঢালিয়া দিয়া ঘোঁপা  
বাখিয়া দিয়াছিল।

“রক্তকেশে নারায়ণ তৈল এক বাটী।

কবরী বাকিল রাখা নাম ওয়াহুটী।”

কবিকঙ্কণের অনেক স্থানেই “নারায়ণ  
তৈলে”র উল্লেখ আছে, ইহাতেই মনে হয়,  
‘নারায়ণ তৈল’ তখন নারীদের প্রসাধনের  
এক প্রধান সহায় ছিল। তাঁহারা নারায়ণ  
তৈলের গুণ জানিতেন। “মনসার তাসানে”ও  
নারায়ণ তৈলের প্রভাব দেখিতে পাওয়া  
যায়।

“হরিজা বাটীরা দিল মাখাইয়া গার।

নারায়ণ তৈল দিল বেহুলার মাথার।”

বৈকব কবিও লিখিয়াছেন—

‘নারায়ণ তৈল দিলে যত সহচরী।

বাঙ্কি দিল ঐশ্বরীর মোহন কবরী।”

পাঠক! ক্লান্তিতে পারেন, সেকালের  
নারীগণ কেন নারায়ণ তৈলের এত আদর  
করিতেন? নারায়ণ তৈল যে শুধু কেশ-  
পোষক, তাহা নহে। যে হিন্দু রমণী “মাকুষ্য  
লাভকে জীবনের চরম সার্থকতা মনে করেন,  
তাহাদের প্রাণের উদ্দেশ্য—

“কাণা ধোঁড়া পুত্র হ’ক তবু হুংথ ঘোচে।”

‘নারায়ণ তৈল’ই তাঁহাদের নিঃসঙ্গ জীব-  
নের অবলম্বন। সেকালের হিন্দু সতী-  
সোভাগ্যবতী হইবার কামনার মাধ্যম নারায়ণ  
তৈল মাখিতেন। বৈভবক প্রেমে বখন নারায়ণ  
তৈলের কলঙ্কটি পড়ি—

“বক্ষা চ নারী লভতে ॥ পুত্রং বীরোপমং  
সর্বগুণোপ পন্নম্।” তখনই বুঝিতে পারি—  
নারীর সহিত নারায়ণ তৈলের কি পবিত্র  
সম্বন্ধ! বখন দেখি,—শাস্ত্রকার জোর করিয়া  
বলিতেছেন,

গর্ভমবতরী বিন্যাসং কিং পুনর্মাহবী তথা।

অন্ন প্রজা ॥ বা নারী বা চ গর্ভং ন বিন্দতি।

এততৈল বরং তেবাং নান্না নারায়ণং স্মৃতং”

তখনই বুঝিতে পারি—সেকালের পতি-  
ভ্রতা স্ত্রমরোগণ কেন নারায়ণ তৈল মাখিয়া  
বানী-সোহাগিনী হইতে চাহিতেন।

এখন আমরা কাকন কেলিয়া কাচের  
আদর দেখিয়াছি। বিলাসের মোহে—  
সুগন্ধের প্রলোভনে—বাজে তৈল কিনিয়া  
গৃহিনীর হাতে তুলিয়া দিতেছি। আমরা  
ভাবিবার অবকাশ পাই না—ইহাতে আমা-  
দের কি সর্বনাশ হইতেছে। আমরা বুঝিয়াও  
বুঝি না,—যে গৃহে “নারায়ণের” মহিমা নষ্ট  
হইয়া গিয়াছে, সে গৃহে লক্ষীর পূজা নিতান্তই  
ছরাশা। আমি এখন বেশ বুঝিয়াছি—  
নারায়ণ তৈলের প্রসাধনই আমার কত  
স্বকেন্দ্রী হইয়া বানী সৌভাগ্য লাভ করি-  
য়াছে। হৃদয়ের আবেগে কণাটা আঁজ সর্ব-  
সম্বন্ধে প্রকাশ করিয়া ফেলিলাম।

শ্রীসিদ্ধেশ্বর রায়।



## নাতি কাহাকে বলে ?

• ঘটনা—চারিবেশের পূর্বের। আমারই পাড়ার এক তরলোকের উদরাত্যক্তরে অস্ত্র-চিকিৎসার প্রয়োজন হইরাছিল, একজন বড় ডাক্তারের সহকারী রূপে আমি সেখানে উপস্থিত ছিলাম। হির হর—ক্রোরোকর্ষ করিয়া রোগির নাতির পার্শ্বে অস্ত্র প্রয়োগ করিতে হইবে। আমরা সেই ভাবেই প্রস্তুত হইয়া আসিয়াছিলাম।

কিন্তু প্রথমেই এক বিতৃষনা—বাটীর গৃহিণী সেকলে লোক, তিনি একজন কবিরাজকে ডাকিয়া আনাইয়া ছিলেন। কবিরাজ বধন তুলিলেন—রোগির নাতি ছেদন করা হইবে, তখন তিনি ষোরতর আগতি উত্থাপন করিলেন। তাঁহার কথার ডাক্তার বাবু বধন অভ্যস্ত বিরক্ত হইয়া উঠিলেন, কবিরাজ তখন বাটী গিয়া একখানি পুঁথি লইয়া আসিলেন। পুঁথি খানির নাম—“স্বকৃত সংহিতা”, বৈভবের অস্ত্রচিকিৎসার শ্রুতি! সেই পুস্তক খানির “মর্শ-নির্দেশ” নামক অধ্যায়টি খুলিয়া, কবিরাজ মহাশয় আমাদের দেখাইলেন—

“পকামাশরোর্মধ্যে শিরা-প্রভবা নাতির্নাম;  
তত্রাপি সত্বেষু মরণম্।”

তাঁহার কথার আমরা ইহার মোটা মুঠি অর্থ এই বুঝিলাম, যে—পকাশর ও আশারের মধ্যে সমস্ত শিরাদালের উৎপত্তিস্থান নাতি নামক মর্শ আছে, সেই নাতি আহত হইলে মাহুৎস সন্তাই বরিয়া যায়।

ডাক্তার বাবু একটু মেঘের হাসি হাসিলেন। বক হতে রোগীর নাতি ছেদন করি-

লেন। বেগতিক বুঝিয়া বৈভবর গা' ঢাকা দিলেন। প্রায় ১ ঘাস শব্দাগত থাকিয়া রোগী বাঁচিয়া উঠিল। কবিরাজ মহাশয় ত অবাক? “নাতি কাটিলে কি মাহুৎস বাঁচিয়া থাকে? বোধ হয় এই প্রশ্নই অতঃপর তাঁহার কপমালা হইল। ইহার উপর,—ডাক্তার বাবু একদিন আর একটু ‘রসানু’ চড়াইলেন—“কৈ, কবিরাজ মহাশয়! আপনার মুক্ততের কথা ত খাটিলনা! ‘নাতি-মর্শ’ আহত হইয়াও রোগী যে বাঁচিয়া রহিল! আপনারদের শাস্ত্র ভুল!” কবিরাজ মহাশয় নতশিরে নিরুত্তর! তাঁহার এ মর্শাত্তিক লাহুনা—আমার কিন্তু ভাল লাগিল না। আমি হিন্দু—ব্রাহ্মণের সন্তান—আমার সম্মুখে ঋষি রচিত শাস্ত্রের নিন্দা, এ অপমান নিতান্তই অসহ্য। কিন্তু “ঋষি বংশধর” বলিয়া আতি-জাত্যের গৌরব মনে মনে থাকিলেও, সে সময় শাস্ত্র-সমর্থনের কোন যুক্তিই আমার জানা ছিলনা। আমিও নীরবে বসি করিলাম। এই ঘটনার পর হইতেই আমার “আত্মকর্মেদ” শাস্ত্র আলোচনা করিবার প্রবৃত্তি প্রবল হয়। এখন আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে পারি,—ঋষি বাক্য নিতুল; আমরা কুলোচ্চার—শাস্ত্রের প্রকৃত মর্শ না বুঝিয়াই শাস্ত্রের নিন্দা করি। সে দিন কবিরাজ মহাশয় যে নাতি-ছেদনে বাধা দিয়া অপ্রস্তুত হইয়াছিলেন,—ইহার কারণ তিনি শাস্ত্র বাক্যের নিগূঢ় অর্থ বুঝেন নাই বলিয়া। কবিরাজ মহাশয়েরা যত বড় বিদ্বান হউন, শারীর বিজ্ঞানে অনতি-জ্ঞতাই তাঁহাদের শিক্ষা-গৌরবকে ক্লুষ করিয়া ফেলিয়াছে। যে শরীর,—চিকিৎসার ক্ষেত্র,

সেই শরীরের সকল রহস্য না জানিলে কি কর্ণক্ষেত্রে কৃতকার্য হওয়া যায় ?

বাক্যে কথা ছাড়িয়া এইবার কানের কথা বলি। নাতি অর্থে কবির কি বুঝিতেন ? ভ্রূ-শায়ে এবং আয়ুর্বেদ শায়ে দেখিতে পাই,—নাতি হইতে সমস্ত নাকী উৎপন্ন হইরাছে, কবির ইহা নির্দেশ করিয়াছেন, অতএব নাতি—নাকী চক্র। এ নাতি—চক্ষু নির্মিত নাতি হইতে পারেনা। ‘নাতি’ কি এবং তাহার অবস্থান কোথায় ?—ইহা বুঝিতে গেলে, প্রথমে ভ্রূশায়ে শরণ গ্রহণ করিতে হইবে। কেননা, ভ্রূয়ে বাহ্য “মূলধার চক্র”, আয়ুর্বেদে তাহারই নাম “নাতি”। একপে বুঝা যাক্, “মূলধার” কি ?

ভ্রূয় বলেন—ভ্রূয়বাদের দুই অঙ্গুলি উর্ধ্বে একা মেচু হানের দুই অঙ্গুলি নিয়ে মূলধার পথ-বিমুক্তিত, উহার বিস্তৃতি চকুরংগুলি পরিমাণ। এই মূলধারপথের কর্ণিকা মধ্যে একটা ত্রিকোণ মণ্ডল আছে—যোগিগণ তাহাকে যোনি-মণ্ডল বলেন। এই যোনি-মণ্ডলের মধ্যপ্রদেশে—বিহ্যন্ততার ভ্রূয় আকার সম্পন্ন সার্ক ত্রিবল্লর কারা কুটীলা “কুল-কুণ্ডলিনী” ভ্রূয়পথ ঘেষ করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন। সেই ত্রিকোণ-যোনি হইতে ইড়া, পিঙ্গলা ও সুবুদা নারী নাকী উৎপন্ন হইরাছে। মূলধার পথ হইতে অত যে সকল নাকী উৎপিত হইরাছে, সেই সকল নাকী জিহ্বা মেচু, বৃণ, পাদাঙ্গুষ্ঠ, মাসিগা, চক্ষু, অঙ্গুষ্ঠ, কর্ণ, পায়ু, কৃকি প্রকৃতি অথ প্রত্যেকে গমন করিয়া, স্বকীয় সাধন পূর্বক আবার নিজনিজ উত্তরক্ষেত্রে উপস্থিত হইরাছে।

অজ্ঞা বাচ্যপরা নাড্যঃ মূলধারায় সমুৎপিতাঃ।

রসনা মেচু বৃণ পাদাঙ্গুষ্ঠক নাসিকাঃ।

কর্ণা নেত্রাঙ্গুষ্ঠ কর্ণা সর্বাণা পায়ু কৃকিকঃ।

সজ্জা তা ইব নিবর্ততে বধ্যদেশ সমুত্তরা।

[ শিব সাহিত্য ]

ইহাতে বেশ বুঝা বাইতেছে—মানব দেহ-স্থিত ইড়া-পিঙ্গলাদি সমস্ত নাকী মূলধার পথস্থিত “কুল-কুণ্ডলিনী” হইতে উৎপন্ন। এই সকল নাকী—উদর প্রাচীরস্থ চক্ষু নির্মিত নাতি হইতে কখনই উৎপন্ন নহে।

সংস্কৃত ভাষার চর্যনির্মিত নাতির নাম “নাতি” হইলেও, নাতি শব্দে—ভ্রূয়ের মধ্য-স্থলকেও বুঝায়। যেমন “চক্রনাতি” বলিলে চক্রের মধ্যস্থল এইরূপ, অর্থাৎ প্রকাশ পায়। সুবুদা সৌর জগতের মধ্যে বিরাটমান,—তাই তিনি জগতের নাতি, অর্থাৎ Centre. পাঠকগণের মধ্যে বাহ্যিক বিজ্ঞান পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা অবশ্যই জানেন—এক-ধারা লৌহাকর্ষকের সংস্পর্শে আর, একধারা লৌহ “চুম্বক” প্রাপ্ত হয়। এইরূপ চুম্বকধর্মী লৌহখণ্ড, আর একখণ্ড লৌহকে আকর্ষণ করিতে পারে। সকল লৌহেই চুম্বকের ধর্ম আছে, কিন্তু সে শক্তি নিম্নিত। এই নিম্নার নাম “যোগনিজ্জা”। পরমাশ্রয়ণ চুম্বকের সংস্পর্শে প্রকৃতিরূপ লৌহখণ্ডে তিনটা শক্তি কাপ্রাপ্ত হয়। তাই যোগবানিতে উক্ত হইরাছে—

নিম্নিচ্চে সাহিত্যে বাচ্য বধ্য লৌহং প্রবর্ততে।

সকামায়েণ যেষাম তথৈবেণং জগজ্জানী।

অকোত্তিত অবস্থায় এই তিন শক্তি যোগ নিম্নার নিম্নিত থাকে। পরমাত্মার চৈতন্তে চৈতন্তবত্তী হইয়া প্রকৃতি জীব দেহহস্তিনভাবে জিয়া করেন। চুম্বকের দুই সীমার লৌহ-

কৰ্ষণ শক্তি বিজ্ঞান, কিন্তু উহার ঠিক মধ্যস্থলে সে শক্তির সন্ধান নাই। এইরূপ লোহা-কৰ্ষণ-শক্তিবিশিষ্ট-মধ্যস্থল না থাকিলে, চুম্বকের উত্তর প্রান্ত কখনও লোহকে আকর্ষণ করিতে পারিত না।

জগতের অন্যান্য শক্তিগুলিও একটা হির মধ্যস্থল না পাইলে, কার্য্য করিতে পারেনা। মানব-দেহে যে জীবনী-শক্তি ক্রিয়া করে—সেও চুম্বকের মত মধ্যস্থলকে অবলম্বন করিয়া। এই হির মধ্যস্থল না থাকিলে, মানব-শরীরে কোন জীবনী শক্তিরই বিকাশ ঘটিত না।

একদা দেখা যাউক মানব-দেহের এই হির মধ্যস্থল কোথায় ?

তত্ত্ব বলেন—

মহাশক্তি কুণ্ডলিনী নাড়ী হাহিবরূপিনী।  
ততোদশোর্ধ্বগা নাড়ো দশচাখো গতা শুভা।  
ত্রিগুণ গতে জেরা নাড়ো চতুর্বিংশতি সংখ্যয়া।  
অহি রূপিনী মহাশক্তি কুণ্ডলিনী হইতে ২৪ টা প্রধান নাড়ী উৎপন্ন হইরাছে। তন্মধ্যে ১০টা উর্দ্ধগ ১০টা অধোগ এবং বামে ও দক্ষিণে দুইটা দুইটা করিয়া চারিটা নাড়ী ত্রিগুণগামী।

মহর্ষি সূত্রত বলিয়াছেন ;—

চতুর্বিংশতি ধনন্তো নাতি প্রভবা অতি-  
হিতাঃ। তাসাম্ নাতি প্রভবানাং ধমনীনা  
বৃদ্ধগা দশ দশচাখোদশমিত্তঃ চতস্র ত্রিগুণগাঃ

[ শা, ৯ম অঃ ]

আবার “শিব-সরোদর” নামক তত্ত্ব দেখা যায়—নাডিকল্প হইতে অক্ষরের দ্বারা ৭২০০০ সহস্র ধমনী নির্গত হইরাছে। নাতিস্থিত কুণ্ডলিনী শক্তি হইতে ১০টা উর্দ্ধগ, ১০টা অধোগ, এবং ৪টা ত্রিগুণগত, এই ২৪টা নাড়ী প্রধান।

তাত্ত্বিক বলাধারই ত্রিকোণের আর একটা নাম দিয়াছেন—“কূর্ণ”। দস্তাজের বলেন—  
ত্রিগুণ কূর্ণো দেহিনাং নাতিদেশে  
বামে বক্তঃ তত পুচ্ছক বামো।

উর্দ্ধ ভাগে হস্ত পাটো চ বামো  
তত্তাবিত্তাং সংস্থিতো দক্ষিণো ভৌ ॥

বক্তে নাড়ীধরঃ তস্য পুচ্ছো নাড়ীধরঃ তথা  
পঞ্চ পঞ্চ করে পাদে বাম দক্ষিণ ভাগয়োঃ।

শঙ্কর সেন তাঁহার ‘নাড়ী প্রকাশ’—  
এই রোকেটা উদ্ধৃত করিয়া বৈষ্ণবগণকে এক  
“গোলোকধামাধার” ফেলিয়া দিয়াছেন।  
দেহিমণ্ডলের নাতিদেশে ত্রিগুণভাবে একটা  
কূর্ণ আছে, তাহার মুখ নাতিদেশের বাম  
ভাগে, পুচ্ছ দক্ষিণভাগে, উর্দ্ধভাগে তাহার  
বাম হস্ত ও বাম পদ এবং অধোভাগে দক্ষিণ  
হস্ত ও দক্ষিণ পদ। ঐ কূর্ণের মুখে দুইটা  
নাড়ী পুচ্ছদেশে ২টা নাড়ী এবং পদদ্বয় ও  
হস্তদ্বয়ে ৪টা ৪টা করিয়া ২০টা—সর্বসমেত  
২৪টা নাড়ী আছে।

এই রোকে রূপকল্পে যে ত্রিকোণবোনি  
হইতে ২৪টা ধমনীর উৎপত্তি বর্ণিত হইরাছে—  
শঙ্কর সেন ইহা বুঝাইবার চেষ্টা করেন নাই।  
সুতরাং কেবলমাত্র “নাড়ী-প্রকাশ” পাঠে—  
কূর্ণের প্রকৃত অর্থ নিরূপিত হয়না।  
মানবদেহে বস্তু ও লিঙ্গমূল সমুদায়কে এবং  
ত্রিকাহি ( Sacrum ) পশ্চাদিকে এই অংশই  
দেহের মধ্যস্থল বা নাতি। সুতরাং সূত্রত  
বর্ণিত নাতিমর্দ—চর্ম নির্মিত নাতি হইতেই  
পারে না। চর্ম নির্মিত নাতি আহত হইলে  
কাহারও সত্য মরণ হয় না। উত্তর মধ্যস্থিত  
আমাশর ও পকাশর—যে স্থান হইতে স্নায়ু  
স্নায়ু রস বহা শিরা উৎপন্ন হইরাছে—  
সেই স্থানই সূত্রতাক “নাতিমর্দ”। এই

নাতিমর্মে আঘাত লাগিলে—মাতৃবের সন্তাই  
প্রাণবিরোগ ঘটে। এই নাতিই প্রাণের  
আশ্রয় স্থল। ক্রণের দৈত প্রস্তুত হইবার  
পূর্বে মাতৃগর্ভস্থ অণুর (Ovum) মধ্যস্থল  
হইতে জীবনীক্রিয়া প্রথম বিকাশ পায়, মস্তিষ্ক  
হস্ত পদাদি ক্রমশঃ পরিণমিত হয়। দেহের  
নাতি বা মধ্যস্থল জীবনীশক্তির প্রধান স্থান।  
মস্তিষ্ক ও কশেরুকা মজ্জা (Spinal cord)  
এই নাতিই প্রাণ দ্বারাই সৃষ্ট হইয়া থাকে।  
বেমর বটবৃক্ষের অতি স্থল বীজে বটবৃক্ষ সৃজন  
করিবার শক্তি থাকে, তেমনি মাতৃগর্ভস্থ  
অণু মানব-দেহ সৃজন করিবার শক্তি স্থল  
ভাবেই নিহিত থাকে। বটগাছ বেমন কাণ্ড-  
শাখা ও পত্র-পল্লবে ক্রমশঃ ভূষিত হইয়া থাকে,  
—জীবনীশক্তি ও ক্রমশঃ সমগ্র বৃক্ষে বিস্তৃত  
হইয়া পড়ে; মাতৃগর্ভস্থ অণুও তেমনি ক্রণ  
দেহের জীবনীশক্তি অণুর অণু ভাবে লুকারিত  
থাকে। এই শক্তিই ক্রতির সেই—

“অণোরণীমান্ মহতো মহীমান্।”

সর্বজ্ঞ ঋষি তাই নাতিমর্মকে প্রাণের  
আশ্রয়স্থল বলিয়াছেন। দুঃখের বিবর, আমরা  
ঋষি বাক্যের প্রকৃত মর্ম না বুঝিয়াই তাঁহাদের  
নিন্দা করি।

বেমন পথের কল পক্ষ মধ্যে থাকে এবং  
প্রাকৃতিত পত্র জলের উপর ভাসে তদ্রূপ  
আর্ধ্য-শাস্ত্র মতে সমস্ত ধমনী নাভিকল অর্থাৎ  
কটিদেশস্থ ত্রিকাহির (Sacrum) সমুখস্থ  
(Pelvicplexus) হইতে উৎপন্ন হইয়া  
উদরাত্মকরস্থ (Solar Plexus) হইতে  
বিশেষভাবে ব্যক্ত হইয়া থাকে। যোগী বাজ  
বল্য বলিয়াছেন—

“কলহানং মহুমানং দেহমধ্যানবাস্তুলং।”

মূলধার হইতে ২ অঙ্গুলি উচ্ছিন্ন হইয়া

অবধি সমস্ত নাড়ীর উৎপত্তি স্থান। যখন  
মানব দেহ প্রথম মাতৃগর্ভে গঠিত হয়, তখন  
জীবনী-শক্তির প্রথম বিকাশ নাতি প্রদেশে  
[ অর্থাৎ শরীরের মধ্যভাগে ] দেখিতে পাওয়া  
যায়। অজ্ঞতা বশতঃ অনেকে উদর-প্রাচীর  
স্থিত চর্ম নিশ্চিত নাভিকে সমস্ত শিরার মূল  
বলিয়া থাকেন,—ইহা কিন্তু একেবারেই  
অসম্ভব। তবে চর্ম নিশ্চিত নাভির ভিতর  
দিয়া ক্রণের নাতি রজ্জু (Umbilical cord),  
গমন করে বটে, কিন্তু ইহা কেবল মাতৃ-হৃদয়ের  
সহিত ক্রণের হৃদয় সংযোগের জন্ত। বাগ্‌ভট  
এ কথাটা স্মরণ ভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন—  
গর্ভস্থ নাভী মাতৃস্থ হৃদি নাভি নির্বধাতে।  
যদি স পুষ্টি মাথোতি কেদার ইব কুলায়া।

প্রকৃত পক্ষে নাভি—কেবল রক্ত চলা-  
চলের জন্ত নাভিরজ্জু বাইবার পথ মাত্র।

গর্ভ হইতে নিজরূপের পর শিশুর কোন  
শিরাই চর্ম নিশ্চিত নাভির সহিত সংযুক্ত  
থাকে না। শব্দব্যবচ্ছেদের দ্বারা বেশ বুঝা  
যায়—সমস্ত শিরাই উদর মধ্যস্থিত Solar  
Plexus এর সহিত নিবদ্ধ। এই Solar  
Plexus হইতে শাখা-প্রশাখা অজ্ঞাত Plex-  
us এর সহিত সংযুক্ত হইয়া শরীরের সমস্ত  
শিরাজালের প্রাচীর ব্যাপিয়া আছে। Solar  
শব্দের অর্থ সূর্য্য সৎকীর, আর্ধ্য ঋষিগণও  
নাভিকে সূর্য্যস্থান বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।  
তত্র—এ সকল কথা ভাল রকমই বুঝাইয়া-  
ছেন। আমাদের দুইটা কেন্দ্র,—উর্ধ্বকেন্দ্র  
অর্থাৎ মস্তক চক্রে হইয়া, অধোকেন্দ্র অর্থাৎ  
নাভিদেশ সূর্য্যের স্থান।

“তালুস্থলে স্থিতঃকেন্দ্রঃ নাভিস্থলে বিদ্যাকরঃ”  
নাতি বেমন সমস্ত ধমনীর উৎপত্তি স্থান,  
তেমনি সমস্ত শিরারও উৎপত্তি স্থান।

যে ক্ষতি Solar Plexus প্রক্রিয়া করে— তাহাই আয়ুর্বেদের সমান বায়ু। এই বায়ু অন্নপরিপাকের সাহায্য করে, এবং পরিপাক প্রাপ্ত অন্নের সারাংশ ( রস ) আকর্ষণ করিয়া হৃদয়ে প্রেরণ করে। বৃক্ষ যেমন হৃদয় হৃদয় মূল দ্বারা রস আকর্ষণ করিয়া, পৃষ্ঠ ও বর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ জীবনী শক্তির প্রভাবে মানব দেহে আমাশয় ও পকাশয় হইতে রস দুইটা মার্গ দিয়া হৃদয়ে প্রেরিত হইয়া শরীরকে পোষণ করে। যে রস হৃদয়ং বেতবর্ণ—সেই রস Lactial নামক অসংখ্য হৃদয় রস বহা শিরার দ্বারা শরীরের বাস ভাগস্থিত Tharacic cluct নামক শিরা দিয়া বকের তিতরে রক্তের সহিত হৃদয়ে উপস্থিত হয়। এবং আহারের সারাংশ রসের কিয়ৎ পরিমাণ আমাশয় ও পকাশয় হইতে হৃদয় হৃদয় রসবহা শিরা দিয়া Portal vein শিরায় প্রবেশ করে। ইহাই হইতেছে—রস প্রবাহের দক্ষিণ মার্গ। Portal vein হইতে এই রস বহুতে যায়। তাহার পর বহুতের মধ্যে সংশোধিত হইয়া হৃদয়ে গমন করে। ইহার দ্বারা আয়ুর্বেদ মতের আমাশয় ও পকাশয় হইতে রসের হৃদয় পর্যন্ত গমন—অনারাসেই প্রাপ্ত হয়। এই আমাশয় ও পকাশয়ের প্রাচীরে যে হৃদয় Lactial ও Portal vein এর হৃদয় অগ্রভাগ আছে, তাহাই রস ও রক্তবহা শিরা সমূহের উৎপত্তি স্থান। এই অস্ত্রই অসাধারণ মনোবী মুগ্ধত বলিয়াছেন—“তাসাং নাভিমূলং তত্তচ্চ প্রসন্নত্বমুদ্বিগ্ধত্বক্ চ।” নাভিই শিরা সমূহের মূল, শিরাগণ তথা হইতেই উৎস, অধঃ এবং তিষ্ঠ্যক্ ভাবে প্রসারিত হইয়াছে। মুগ্ধত আরও বলিয়াছেন—

প্রাণ—৫

বাবত্যন্ত শিরাঃকারে সম্ভবতি শরীরিণাং

নাভিহাঃ প্রাণিনাং প্রাণাঃ

প্রাণানাভিতুপাপ্রিতাঃ

শিরাতির্যাবুতা নাভিচ্চক্রনাভি রিবারকৈঃ ॥

দেহীগণের দেহে বতগুলি শিরা উৎপন্ন হয়, সে সমস্তই নাভির সহিত নিবদ্ধ, নাভি হইতেই তাহারা সর্বশরীরে প্রসারিত হইয়াছে। প্রাণীগণের প্রাণ নাভিকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, আবার নাভিও প্রাণকে অবলম্বন করিয়া আছে। যেমন চক্রনাভি, চক্র সমূহ দ্বারা বেষ্টিত। চন্দ্র নির্মিত নাভির সহিত কোন শিরাই নিবদ্ধ থাকেনা। সুতরাং প্রাণীর প্রাণ ও চন্দ্র নির্মিত নাভিকে আশ্রয় করিয়া থাকেনা। অতএব নাভি অর্থে দেহের মধ্যস্থল—কবি উক্তির ইহাই অভিপ্রায়। দেহের মধ্যস্থল কটিদেশে, এই কটি দেশেই মূলধার চক্র অবস্থিত; সেই চক্রের মধ্যে মহাশক্তি কুণ্ডলিনী বিরাজিত। ইহাই নাভিকন্ড। এই কুণ্ডলিনীর প্রভাবেই Solar Plexus হইতে শ্বাস-প্রবাসের কার্য চলিতেছে।

শাঙ্গধরও বলিয়াছেন,—

নাভিহাঃ প্রাণপবনঃ হৃষ্ট। হৃৎকমলাস্তরং ।

কর্ভাখহি বিনির্ধাতি পাতুং বিকুপদামৃতং ।

পিচ্চাচাখর পীযুষং পুণররাতি বেগতঃ ।

গ্রীণরনু বেহ মধিলং জীবরনু অঠরানলম্ ॥

অর্থাৎ নাভিহু প্রাণবায়ু হৃদয়ভাষ্যস্তর [ Chest ] দিয়া গমন করিয়া বিকুপদামৃত ( বাহুবায়ু ) পান করিবার আশায় কঠ হইতে নিঃসৃত হয় এবং আকাশ পীযুষ পান করিয়া সমস্ত শরীরকে তপ্ত ও অঠরানলকে বর্দ্ধিত করিয়া নাসিকার রক্ত পথে স্বস্থানে কিরিয়া আসে।



আয়ুর্বেদ-রচয়িতৃগণ কাহাকে নাতি বলিয়াছেন, এতকণে পাঠকগণ তাহা বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছেন। অতএব নাতি যে কেন সমস্ত ধমনীর উৎপত্তিস্থান—নিরলিখিত মুক্তিগ্ন বলে আমরা সেই ঋষিবাক্য সমর্থন করিতেছি।

(ক) জীবনী শক্তির প্রথম বিকাশ হয়—দেহের মধ্যস্থল হইতে। জননীর করায়ুত শিরার সহিত ক্রণের নাতি সম্বন্ধে যে সংযোগ—তাহাই জীবনী শক্তির প্রথম ক্রিয়া।

(খ) Solar Plexus হইতে vasomodor ধমনী সমূহ সকল শরীরে বিস্তৃত হইয়া থাকে। পোষণ অভাবে কোন ক্রিয়াই হইতে পারে না। শরীরের বিস্তৃতির সহিত সমবাহ্য শিরাতুলিও বিস্তৃত হইয়া থাকে। এই সকল শিরার প্রাচীরে Varomodor ধমনী জাল আকৃকন ও প্রসারণের কার্য করে। এই ধমনীগুলি উদরাত্তরস্থ Solar Plexus এর সহিত সংযুক্ত বলিয়া, শিরা ও ধমনী সমূহকে নাতি নিবদ্ধ বলা যায়।

(গ) সূক্ষ্মতোক নাতি-মর্শ কখনই চর্ম নির্মিত নাতি হইতে পারেনা। কেননা চর্ম নির্মিত নাতি ছেদন করিলে মায়ুধ কখনই মরে না।

(ঘ) উদরের অভ্যন্তরে আশাশর ও পক্ষাশরের মধ্যে যে শিরাজাল আছে,—সেই শিরাজাল বেষ্টিত স্থানের নামই নাতিমর্শ। এই স্থানে সামান্য দুঃখাঘাত করিলেও মৃত্যুর সম্ভাবনা।

(ঙ) পৌরাণিক উপাখ্যানে আমরা জানিতে পারি,—বিভূর নাতি হইতে হংস-বাহন ব্রহ্মার উৎপত্তি। ক্রণের মধ্যদেশ হইতে সমস্ত দেহই সৃষ্টিত হয়। হংস অর্থাৎ বাস-প্রবাস (হং—নিবাস, স—উজ্জ্বল) অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন। ক্রণের দেহের মধ্যস্থলেই বাস প্রবাস বা প্রাণের বিকাশ হান।

ডাক্তার—

শ্রীঅমরনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্, বি।

## আয়ুর্বেদের কষায়-মাহাত্ম্য।

—::—

### হ্রস্বলতা-কষায়।

“পিবেৎ হ্রস্বলতা-কাৎ সমুত্তং ত্রম-পাতয়েৎ।” হ্রস্বলতার কাৎ প্রস্তুত করিয়া তাহাতে স্তূত প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে, ত্রম-রোগের শান্তি হয়।

ত্রম-রোগটা কি, তাহা আগে বুঝা বাউক, পরে কষায়ের প্রভৃতি-বিধি প্রভৃতি বলা যাইবে।

প্রচলিত আয়ুর্বেদে আছে অত্যন্ত রোগের

জ্বর, ত্রম-রোগের নিদানাদি তৎ সবিস্তারে বর্ণিত নাই। “নিদানে মাধবঃ শ্রেষ্ঠঃ।” কিন্তু মাধব করও স্বকীর রোগবিশিষ্ট সংগ্রহে, “রজঃপিভ্যানিলাদ্রমঃ” সূক্ষ্মতোক এই বাক্যটা উদ্ধার করিয়া নিরন্তর রহিয়াছেন,—লক্ষণ বলেন মাই। নিদানের প্রসিদ্ধ চীকা-কার বিজয় রক্ষিত, মাধব নিদানে ত্রম-রোগের-

লক্ষণ না বলার সপক্ষে একটা কৈফিয়ত দিয়াছেন। বণিরাছেন যে, “নিজা প্রযোক্ত লক্ষণ নোক্ত মিহাতি প্রসিদ্ধাৎ।” অর্থাৎ অতি প্রসিদ্ধ বলিরা, নিজার লক্ষণ এবং ভ্রমরোগের লক্ষণ এখানে উক্ত হয় নাই। কিন্তু টীকা-কার, “ভ্রমলক্ষণং চক্রেহিতস্যেব ভ্রমলক্ষণং দর্শনম্” অর্থাৎ ভ্রমরোগ চক্রেহিত বস্তুর দর্শনের দ্বারা বস্তুর দর্শনই ভ্রমরোগের লক্ষণ, এই সংক্ষিপ্ত লক্ষণ বলিরা রোগের পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু রোগ-চিকিৎসার পক্ষে এরূপ সংক্ষিপ্ত লক্ষণ পর্যাপ্ত নহে। রোগের নিদানাদি ভাব না জানিলে, সূচাক্রমে রোগ চিকিৎসা করা চলেনা। তজ্জন্ত সংক্ষেপে ভ্রম রোগের নিদান, পূর্বিকা, সম্ভ্রাণ্ডি এবং লক্ষণ বলা বাইতেছে।

অনবস্থান বা ভ্রমনার্থক ভ্রম ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে অল্প বিধান করিলে ‘ভ্রম’ শব্দ সিদ্ধ হয়। করণায়তন বা মনোভূমি (Brain) অনুবৃত্ত হইলে অর্থাৎ স্থিত না রহিয়া মিচলিত হইতে থাকিলে ভ্রমরোগ উৎপন্ন হয়।

স্বত, তৈল, বলা এবং মজ্জা—এই চারি ভ্রমের সাধারণ নাম মেহ। যে ভ্রমো ব্যত-সমস্ত ভাবে, ন্যূনাতিরেক মাত্রায় মেহ বিদ্যমান থাকে, তাহাকে স্নিগ্ধ ভ্রম্য বলে। অস্নিগ্ধ ভ্রমের নাম রুদ্ধ ভ্রম্য।

রুদ্ধ ভোজন, মাদক সেবন, ধাতুকর বিশেষতঃ মজ্জা-ধাতুর কীণতা, উৎকট চিন্তা, রাজিভাগরণ, মতকে ভাববহন, অতি মাত্রায় রৌদ্রাগ্নির সন্ধান গ্রহণ, এবং অতি-ব্যায়াম প্রভৃতি কারণে বায়ু, পিত্ত এবং রক্ত-সংজ্ঞক মানস দোষ-প্রকৃপিত হইয়া যদি উত্তমাক আশ্রয় করে, তাহা হইলে দোষ ত্রয়ের একো-

চাকল্য ভ্রমে মস্তিস্কের স্নিগ্ধতা এবং স্থিতিশীলতা হ্রাস পাইতে থাকে। তজ্জন্ত মনঃ অগ্রসর ও ও চকণ হইয়া উঠে, মুখবগল রান-ত্রি ধারণ করে, ভালরূপে নিজা হয় না, অথবা আদৌ ঘুম আসে না এবং শরীর খুব গরম বোধ হইতে থাকে। এই সময়ে নিদান পরিবর্তন পূর্বক সাবধান না হইলে ভ্রম রোগ উপস্থিত হয়।

মাথাঘোরা এবং গা-টলা ভ্রমরোগের প্রতিনিয়ত লক্ষণ। ক্লম্পদান, বিবমিষা, বমন, চিত্তের অস্থিরতা, মুখশোথ এবং অকৃতি প্রভৃতি এই রোগের অপরাপর লক্ষণ।

সর্বত্র সর্বকণ ভ্রমরোগের লক্ষণ বিদ্যমান থাকেনা। কিন্তু ভ্রম-রোগগ্রহ ব্যক্তির শরীর কোন সময়েই স্বস্থান লাভ করেনা। কাল বা অপরাহ্নে বসন্তঃ দোষ-লক্ষ-বল পীড়া প্রকাশ পায়। দোষের একোপ গ্রহণিত হইলে, রোগী কিকিৎসাত্মক লাভ করে। কাহারও বা ন্যূনাতিরেক পরিমাণে সর্বকণই পীড়া বিদ্যমান থাকে। বসিরা স্থিতির থাকিলে কিংবা স্থিতিভাবে শুইয়া রহিলে, রোগী কিছু স্থিতি বোধ করে; হঠাৎ আসন-শয়ন ত্যাগ করিলে মাথা ঘুরিয়া আইসে। যখন পীড়া প্রবল হয়, তখন বসিয়া অসহ হইয়া উঠে। বোধ হয় যেন, ব্রহ্মাণ্ড প্রচণ্ড বেগে ঘূর্ণিত হইয়া বিধ্বস্ত হইয়া বাইতেছে। এই সময়ে উপযুক্ত উপাধানে মাথা রাখিরা, চোক বুজিয়া শয়ন করিলে এবং মাথা চাপিয়া রাখিলে কিছু ভাল বোধ হয়। চোক বেলিয়া গাহিলে এবং মাথা ঘুরাইলে-ফিরাইলে পীড়া বৃদ্ধি পায়।

ভ্রমরোগ, কখন-কখন ভ্রমরোগের লক্ষণ-রূপে আবিস্কৃত হইয়া থাকে। বিদ্যাকীর্ণ, ব্যাপিত্ত্বর এবং ভ্রমণ ও মনন রোগ বিশেষে

ভ্রম উপস্থিত হয়। এরূপ ভ্রমকে লাক্ষণিক ভ্রম বলা যাইতে পারে। ভ্রমরোগ কখন-কখন অস্ত্র রোগের উপস্রবরূপেও আবির্ভূত হইতে দেখা যায়। ভ্রম বিষ্টকাকীর্ণ রোগের অস্ত্রতম উপস্রব।

হুয়ালতা,—হুয়ালতা বহুকণ্টকাকীর্ণ সূপ জাতীয় উদ্ভিদ। উত্তর-পশ্চিম-বঙ্গের এবং ভারতের অন্যান্য উচ্চপ্রদেশের প্রান্তরে বহু পরিমাণে হুয়ালতা জন্মিয়া থাকে। নিয় বন্ধে জন্মে না। কিন্তু কুত্রাপি হুয়ালতা অমূল্য নহে। সর্বত্রই পশারির মোকানে আবৃত-কাছুরূপ হুয়ালতা কিনিতে পাওয়া যায়। হিন্দি ভাষায় এই গাছের নাম লবাসা ও হুয়াল।

অবশ্যে রক্তিত, চিরকালোষিত, ভ্রষ্টবর্ণ, গভীর এবং হতবীৰ্য্য কোন ওষুধিই ঔষধার্থে ব্যবহার করা উচিত নহে। টাটকা অথচ শুষ্ক হুয়ালতা সংগ্রহ করিয়া, ধুইয়া ধূলি-বালি ছাড়াইয়া শুকাইয়া লইবে। তার পর কুটি-কুটি করিয়া কাটিয়া, উত্তুণ্ণে বা হামানদিতার উত্তম রূপে কুটিয়া লইবে। কুটিত হুয়ালতা

২ ভরি ওজন করিয়া লইয়া বেটে পাত্রে কাঠের জ্বালে, আধপের জল সহ ধীরে ধীরে পাক করিবে। আধপোরা শেব থাকিতে নামাইয়া পরিষ্কার পুষ্ক কাপড়ে ছাঁকিয়া লইয়া ভাহাতে অর্দ্ধ তোলা পুরাতন গব্যস্বত প্রক্ষেপ দিয়া রাখিবে। শুভ গলিয়া গেলে এবং কষায় শীতল হইলে এক মাত্রার পান করিবে। পুরাতন স্বতের অভাব হইলে টাটকা গব্য স্বত অর্দ্ধ তোলা প্রক্ষেপ দিয়া পান করিবে।

তরুণ এবং অবৃদ্ধ ভ্রম-রোগে, উক্ত নিয়মে হুয়ালতার কাথ তৈয়ার করিয়া ৫৭ দিন ব্যবহার করিলে ভ্রম রোগের হাত তইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যাইতে পারে। পুরাতন ভ্রম রোগে ইহা দীর্ঘকাল ব্যবহার করিলে সফল পাওয়া যায়। বলা বাহুল্য যে, যে কারণে ভ্রম রোগ জন্মে, বস্তুপূর্বক সেই সেই কারণ পরিবর্তন করিয়া কষায় সেবন করা উচিত।

কবিরাজ শ্রীশীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,  
কবিরত্ন।

## শাক্ধরোক্ত প্রলেপাবলী।

### বিষম্রলেপ।

জৈনলাঙ্গলা, আতইচ, তিতলাউ বীজ,  
কাঁকীতে পেষণ করি বিজা মূল্যবীজ।  
প্রলেপন দিলে কোঠ আর বিকোটক।  
বিনাশ হইবে ইহা জানিবে ভিষক ॥

### বস্ত্রলেপ।

টাবালেবুস্বত, শুভ, মনহাল আর,  
গোমরের সঙ্গে লেপ করিবে বাহার।

নীলিকা, পিড়কা, ব্যঙ্গ তার নাশ হবে,  
বিশেষ মুখের কান্তি সধা তার হবে।

### বয়োত্রণে লেপত্রয়।

( ১ )

লোধ, ধনে, বচ ঘাসা করিলে প্রলেপ;  
তথা গোমোচনা আর মরিচের লেপ,  
সর্বপ, বচ ও লোধ, সৈন্ধব লবণ  
যৌবন পিড়কানাশে করিলে লেপন।

(২)

অজ্ঞানের ছাল কিবা মর্জিতা পেষিত,  
সংযুক্ত করিয়া তাতে মধু, নবনীত ।  
অথবা বেতাধর তরু তথা করি ।  
প্রলেপ করিলে ব্যকরণে বার সরি ॥

(৩)

আকন্দর আঠা আর হরিত্রা মর্জিত,  
প্রলেপনে মুখকাক্য হয় প্রশমিত ॥  
বঁটের কোমল পত্র, মালতী, চন্দন,  
কুড় ও দারু হরিত্রা, লোধ বিলেপন  
করিলে নীলিকা, ব্যক্ত, বরোত্রণ নাশ ।  
শাক্তধর্ম গ্রন্থে ইহা হইল প্রকাশ ॥

• তিলের খইল আর কুড়টের মূল,  
গোমুত্রে পেষিয়া লেপ অকংঘি কাজল ।  
খদির, নিম ও জাম ইহাদের ছাল,  
গোমুত্রে পেষণ করি লেপ দিলে ভাল,  
কিবা কুড়টীর ছাল সৈন্ধবে তেমন  
প্রলেপনে আকংঘিকা হয় প্রশমন ॥  
সৈন্ধব, পিয়ালবীজ, কুড়, বটমধু,  
বাটিয়া মাষকলাই, যুক্ত করি মধু,  
মৃত্তকে প্রলেপ দিলে নাশে দারুণক ।  
তথা পোস্তদানা ছুঁতে হয় বিনাশক ॥  
আম্রবীজ হরীতকী করিয়া চূর্ণিত,  
ছুঁতে পেষিয়া লেপে উহা প্রশমিত ।  
তিল পটোলের পত্র রসের লেপন,  
তিন দিনে ইজ্ঞ লুপ্ত হয় প্রশমন ।  
বৃহতীর রসে মধু সংযোগ করিয়া  
লেপ দিলে টাকপড়া যাইবে সরিয়া ।  
ওজার মূল বা কল, ভেলায়স কিবা  
গোকুর ও তিলফুল, সম অংশে নিবা  
যুত মধু মৃত্তকেতে করিলে লেপন ।  
কেশ বৃদ্ধি হয় তার কহে বুধগণ ॥

ছাগছুঁতে হস্তিকত ভয়, রসাক্ষন,  
পেষণ করিয়া যদি করে বিলেপন ;  
হাতের তলে ও তাতে রোমোৎপন্ন হয় ।  
টাক বিনাশিবে তার কি আছে সংশয় ।  
বটমধু, নীলোৎপল, ত্রাঙ্কা, তৈল, যুত  
ছুঁতে পেষি লেপ দিলে টাক প্রশমিত ।  
বিশেষত কেশ সব ঘন দৃঢ় হয় ।  
অপর রোমসকল শ্রেষ্ঠ অতিশয়  
চতুর্দশজন্মের রোম, নখ, ত্বক,  
শূল, অস্থিতর, তৈলে মর্জিয়া ত্বক  
তদ্বারা প্রলেপ দিলে রোমোৎপন্ন হয় ।  
রোমসজনক ইহা শ্রেষ্ঠ অতিশয় ॥  
রাখাল শশার বীজ তৈলে বিমর্জিয়া  
মাখিলে হইবে কেশ ভ্রমর নিম্নিয়া ॥  
লৌহচূর্ণ, ভীমরাজ, ত্রিকলা ও মাটি,  
একমাস ইকুরসে মাখিবেক খাটি ;  
তদ্বারা প্রলেপ দিলে জানিবে নিশ্চয় ।  
অকাল পলিত কেশ কৃষ্ণবর্ণ হয় ॥  
আমলকী, হরীতকী, বহেড়া এ তিন,  
ক্রমে সংখ্যা তিন, দুই, একটি প্রবীন ।  
আমের আটীর মজা পাঁচটি লইবে ।  
লৌহচূর্ণ দুই তোলা একত্র পেষিবে ।  
লৌহপাত্রে এক, রাত্রি করিয়া স্থাপন  
লেপে কৃষ্ণ পক কেশ কৃষ্ণ-ভ্রমর বরণ ॥  
ত্রিকলা ও নীলপত্র, লৌহচূর্ণ আর,  
ভীমরাজ সমভাগে পেষিয়া আবার  
ছাগমুত্রে, তাহা দ্বারা করিলে লেপন  
কেশ কৃষ্ণবর্ণ হয় শ্রেষ্ঠ একারণ ॥  
ত্রিকলা, দাড়িমত্বক, পানের মৃণালে ।  
লৌহ প্রত্যেকের চূর্ণ পাঁচপল তলে ।  
চারিসের ভীমরাজ রসে নিমজ্জিয়া ।  
একমাস লৌহপাত্রে মাখিবে পুত্তিয়া ॥

পরে ছাগলুড়ে তাহা করিয়া মিলন ।  
 যাত্রিকালে কুর্কে, শিরে করিয়া মর্দন ॥  
 এরও পক্ষেয় দ্বারা বেষ্টিত করিয়া  
 নিজা বাবে, প্রাতে মান করিবে উঠিরা  
 এইরূপ দিন দিন করিলে লেপন ।  
 নিশ্চয় পলিত কেশ হবে প্রশমন ॥

### নেত্র ।

হরীতকী, গেরিমাটী, সৈন্ধব, রসাজন,  
 এই সব দ্রব্য জলে করিয়া পেষণ ।  
 নেত্রে বহির্গেণ ইহা করিলে প্রদান ।  
 সর্ব নেত্ররোগ এব হবে অন্তর্ধান ॥  
 ত্রিকটু ও রসাজন সলিলে পেষিয়া ।  
 বটিকা প্রস্তুতকরি, জলে তা দসিরা,  
 নেত্রে লেপে, কণ্ঠপাক অধিত অঞ্জন ।  
 নেত্ররোগ ইহা হ'তে হয় প্রশমন ॥  
 সোমরাজী-চাকুলের বীজ, তিল, কুড়,  
 সর্ষপ, হরিজায়া, মুজা করি চূর,  
 তক্রেতে পেষণ করি লেপ দিলে তার ।  
 কণ্ঠ, দক্ষ, বিচর্জিকা হইবে সংহার ॥  
 বিড়ক, হিজুল, হেমকীরী ও বড়ক ;  
 চাকুলের বীজ, কুড়, সিন্দুর তিবক,  
 পৃথক পৃথক নিম্ন ধুতুরাপাতার,  
 পানের রসেতে মর্দি লেপ দিলে তার ॥  
 পান্না, দক্ষ, বিচর্জিকা, কণ্ঠ, কুষ্ঠরোগ ।  
 (রকসা) বিনাশে আত—নাহি হয় ভোগ !  
 ছর্কা, হরীতকী আর চাকুলে সৈন্ধব,  
 অরণ্যফুলসী, তক্রে পেষি এই সব ;  
 তদ্বারা প্রলেপ দিলে কণ্ঠ, দক্ষ হয় ।  
 বিনাশ হইবে তাতে নাহিক সংশয় ॥  
 শম্বচূর্ণ হই ভাগ; এক হরিভাল ।  
 সর্জিকার তথা, অর্জতাগ মনহাল ।  
 এই সব দ্রব্য জলে করিবে পেষণ ।  
 কেশ কানাইরা উহা করিবে লেপন ॥

সাত লেপে এইরূপ কপণের ভার ।  
 নির্জলিত কেশ-শির দেখিবেক তার ॥  
 হরিভাল, পলাশের কান ছইখান ।  
 শম্বচূর্ণ ছরখান, ( জিতরি প্রমাণ ) ।  
 কলার খোড়ের রসে, আকলপাতার  
 রসে মর্দি কিবা, লেপ দিলে সাতবার  
 রোম সব উঠে বার, প্রেষ্ঠ অভিশর  
 রোম কেশ উৎপাদনে ইহাই নিশ্চয় ॥

পীতবর্ণ হীরাকস, সূর্য গৈরিক,  
 বিড়ক ও মনহাল, পোরচনা ঠিক,  
 সৈন্ধব, এসব দ্বারা করিলে লেপন ।  
 বিত্র কুষ্ঠ রোগ আত হবে প্রশমন ।  
 কাকটুটা, চাকুলের বীজ আর কুড় ।  
 পিপুল, পোম্ব্র লেপে বিত্র হবে দূর ॥

সোমরাজী বীজ, লাক্ষা, বারসডুমুর,  
 পিপুল, অন্নবেতল, তিল, লৌহচূর,  
 রসাজন এই সব গোপিত্তে পেষিয়া ।  
 শুটীকরি লেপে বিত্র বাইবে সরিয়া ।  
 আমলকী, ববকার, ধুনাচূর্ণ করি ।  
 সৌবীরের সহ লেপে সিদ্ধরোগ হরি ॥  
 দাক হরিজা, মুলারীজ, হরিভাল, পান ।  
 দেবদারু প্রতি চূর্ণ হই তোলা মান ;  
 শম্বচূর্ণ অর্দ্ধ তোপা সলিলে পেষণ  
 করিয়া প্রলেপ দিলে সিদ্ধ প্রশমন ॥

বেণামূল, যষ্টিমধু, বেড়েলা, চন্দন,  
 নদী, নীলোৎপল হুড়ে করিয়া পেষণ,  
 রক্তপিত্ত, শিরোরোগে লেপ দিলে তার,  
 আত সেই রোগ হ'তে লভে প্রতিকার ॥

হরিজা, বেতসর্ষপ, চাকুলে ও কুড় ।  
 তিল, কটু তৈল লেপে উদর্দান দূর ।  
 দেবদারু, নীলোৎপল, রাঙ্গা ও চন্দন,  
 বেড়েলা ও যষ্টিমধু সহজে পেষণ,

দ্রুতমুক্ত করি লেপ করিলে তাহার ।  
 বাত বীশর্প নান হয় কর্হিলার সার ।  
 পদ্মের মৃণাল, লোধ, চন্দন, কমল,  
 অনন্ত-বেণার মূল আর নীলোৎপল,  
 আমলকী, হরীতকী করিয়া মিলন ।  
 প্রলেপে পিত বীশর্প হয় প্রশমন ॥  
 ত্রিকলা ও পদ্মকাঠ, বরাকান্ত আর ।  
 করবী, অনন্ত, বেণা, নলমূল চার,  
 ইছাদের প্রলেপন করিলে প্রদান ।  
 স্নেহজ বীশর্প রোগ ॥ অন্তর্জান ॥  
 জটাযাংসী, ধূনা, লোধ, মূর্খী, নীলোৎপল  
 রেণুক ও যষ্টিমধু, শিরীষ, কমল,  
 পিবে শত-ধোত দ্রুতে করিলে লেপন ।  
 পিত্তজাত বাত রক্ত হয় প্রশমন ॥  
 আমলকী দ্রুতে ভাজি, কাঁজীতে পেষিয়া  
 শিরোলোপে নাসান্নাষ বাইবে সারিয়া  
 কাঁজীতে পেষণ করি সুচুক্ষু মূল,  
 এরণ্ডের তৈলে কিষা পেষিত থাকুড়,  
 তদ্বারা প্রলেপ দিলে অনিলজনিত ।  
 মতক বেদনা আশু হয় প্রশমিত ॥  
 তগরপাছকা কুড়, দেবদারু আর,  
 বেণামূল, তঁঠ ; পিবি কাঁজীতে ইহার

লেপ দিলে তৈল আদি দেহবৃত্ত করি  
 বাতজ মতক পীড়া শীঘ্র যায় সারি ।  
 আমলকী, বাত, পদ্ম, কেশর, চন্দন,  
 পদ্মকাঠ, মূর্খী-বেণা-নলমূলগণ ;  
 এদের প্রলেপে পিত্তশিরঃ পীড়া হয়ে ।  
 বিশেষত রক্তপিত্ত রোগও দূর করে ॥  
 রেণুক, তগর পাছকা তৈলজ, অণ্ডক,  
 মুক্তা, এলা, জটাযাংসী, সারাদ, দেবদারু,  
 এরণ্ড মূলের লেপ স্থখ উষ্ণ করি ।  
 দানিলে বাতজ রোগ বাইবেক সারি ।  
 দেবদারু, গন্ধতৃণ, তঁঠ, কুড়, আর  
 চাকুল ; গোমূত্রে পেষি ঈষদ্রু তার ।  
 প্রলেপ প্রদানে আত কহে বৃধগণ ।  
 স্নেহজাত শিরঃপীড়া হয় প্রশমন ।  
 যষ্টিমধু, নীলোৎপল, বট ও শিপুল,  
 কাঁজীতে পেষণ করি কুড়ানন্তমূল,  
 মেহাত্যক্ত করি তাহা করিলে লেপন ।  
 আধুকপালে, হৃদ্যাবর্ত হয় প্রশমন ॥  
 শতমূলী, নীলোৎপল, মূর্খী, পুনর্নবা ।  
 ককতিল ; শমানন্ত বাতে লেপ দিবা ॥

কবিরাজ—শ্রীরাশবিহারি রায় ।

কবিকল্প ।

## প্রতিসংস্কৃত রোগবিনিশ্চয় ।

—:—

চিকিৎসকের বাবতীর জাভ্যকৈ আমরা  
 হুইটী বিক্রে অবরোধ করিতে পারি । প্রথম  
 রোগ-পরিচয়, দ্বিতীয় ঔষধ বোজনা বা  
 চিকিৎসা । যে রোগপরিচয় চিকিৎসকের  
 পক্ষে এত আবশ্যক, সেই রোগ পরিচয়ের  
 জন্ত নাথবের রোগবিনিশ্চয় অর্থাৎ নিদান ভিন্ন

আর কোন গ্রন্থ নাই । রোগবিনিশ্চয়  
 করিবার জন্ত বাহা জাভ্যক সমস্তই নাথব-  
 নিদানে আছে,—আর কিছুই বক্তব্য নাই এই  
 জন্তই কি নাথবনিদানের পর রোগবিনিশ্চয়ের  
 জন্ত আর কোন পুস্তক রচিত হয় নাই ?  
 একথা কেমন করিয়া বীকার করা যায় ।



মাধবনিদানের চীকাকার বিজয়রক্ষিত স্বীকার করিয়াছেন যে, উপরুক্ত অথচ মাধবনিদানে অমুক্ত এমন অনেক বিষয় আছে। আর বলিয়াছেন,—আমি গ্রন্থব্যাখ্যা প্রসঙ্গে সেই অমুক্ত বিষয়গুলি লিখিব। বিজয়রক্ষিত বরচিত চীকার গ্রন্থব্যাখ্যা প্রসঙ্গে মাধবের কোন কোন অমুক্ত বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন নাজ, কিন্তু মাধবনিদানের অসম্পূর্ণতাকে পূর্ণ করিবার জন্য প্রপুষ্টি রচনা করেন নাই। ইহা প্রতিসংস্কর্তার কার্য, চীকাকারের কর্তব্য নহে। বোধ হয় এই ভাবিয়াই বিজয়রক্ষিত প্রপুষ্টি লেখেন নাই। প্রতিসংস্কর্তার কাজ কি ?

“বিস্তারয়তি দেশোক্তং সংক্ষিপ্ত্যতিবিস্তরম্।  
সংস্কর্তা কুরুতে তজ্জং পূরণক পুনর্নবম্।”

দ্রুতবলঃ।

প্রতিসংস্কর্তা সংক্ষিপ্ত বিষয় বিস্তৃত করেন, বিতীর্ণ বিষয়কে সংক্ষেপ করেন—মোটের উপর বলিতে গেলে তিনি পূরণ গ্রন্থকে প্রতিসংস্কৃত করিয়া নূতন গ্রন্থ রচনা করেন। মাধবনিদানের কি এইরূপ প্রতিসংস্কর্তার প্রয়োজন নাই ? অধুনা হুলত আকর গ্রন্থ চরক-জ্ঞপ্ত-ভের নিদানস্থানে যে সকল বিষয় আছে, মাধব কি সকল বিষয়েরই যথাযথ সংগ্রহ করিয়াছেন ? বাগ্ভট কেবল চরকামির মতের পিষ্টপেষণ নহে, ইহাতেও অনেক অভিনব তত্ত্ব আছে—এ সকলও কি মাধবের নিদানে সুসংগৃহীত হইয়াছে ? তাহার আনুর্বেদে কৃতপ্রস, তাহার স্বয়ংই বলিবেন না যে, মাধবনিদানে এ সকল বিষয় সংগৃহীত হয় নাই। সাধারণের সুবিধার জন্য আমরা কএকটি উদাহরণ দিতেছি—

মাধবনিদানের নিম্নলিখিত স্থলে সংক্ষেপের বিস্তার আবশ্যিক।

(১) বাতাদি অভিসারের নিদানসংপ্রাপ্তি পৃথক্ নাই। চরক হইতে লইয়া বিস্তার করিতে হইবে। (২) নাসামুখাদিগত অর্শের (অধি-মাংস) লক্ষণ মাধবে নাই, জ্ঞপ্ত হইতে লইয়া লিখিতে হইবে। (৩) পাভুরোগের পূর্ণরূপ, সংপ্রাপ্তি, বাতাদি ভেদে নিদান, লক্ষণ মাধবে সংক্ষিপ্তভাবে আছে, চরক হইতে উদ্ধৃত করিয়া বিস্তার করিতে হইবে। (৪) বেগরোধ, ক্ষয়, সাহস ও বিবশাশন এই চারিটি হেতুজন্য যক্ষ্মা রোগের পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণ মাধবে নাই, আকর হইতে উদ্ধার করিয়া দেখাইতে হইবে এবং যক্ষ্মার সংক্ষিপ্ত পূর্ণরূপকে বিস্তার করিতে হইবে। (৫) যক্ষ্মা ত্রিদোষজ ব্যাধি—ত্রিদোষের প্রত্যেকে কেমন করিয়া একাদশ লক্ষণ উৎপাদন করে, তাহার ব্যাখ্যা মাধবের নিদানে নাই, ইহা পূরণ করিতে হইবে। (৬) বাতাদি ভেদে প্রত্যেক কাসের নিদান মাধবে নাই, লিখিতে হইবে। (৭) ২০টা প্রমেহের মধ্যে কোন্ দশটা ককজ, কোন্ ছয়টা পিত্তজ এবং কোন্ ৪টা বাতজ তাহার নামোল্লেখ মাধবে নাই, আকর হইতে পূর্ণ করিতে হইবে। আর উদাহরণ বৃদ্ধির প্রয়োজন নাই।

মাধবনিদানের বিস্তারের সংক্ষিপ্তকরণ সম্বন্ধে প্রতিসংস্কর্তার সামান্যই কর্তব্য আছে—কারণ মাধবে বিস্তার নাই, সংক্ষেপার্থই মাধবের, উভয়। তবে শূকদোষের তুল্য যে সকল রোগের উল্লেখ আছে এবং বাহা অধুনা জনসমাজে আর কাহারই হয়না, তাহাই বিস্তারের মধ্যে গ্রহণ করিয়া তৎ পরিবর্জন করিতে হইবে।

বিজয়রক্ত টীকারভে—

উপযুক্তবিহীনকং নিদানং মাধবেন যং ।

• গ্রহবাণা প্রসংগেন য়া তদপি লিখাতে ।

বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেও মাধবের বাবতীর উপযুক্ত অথচ অযুক্ত বিষয়ের উল্লেখ তাঁহার টীকার আমরা দেখিতে পাইনা। কএকটা উদাহরণ দিতেছি। (১) অরের সোম্যাধের ভেদ এবং হারিত্রক ও ঔপত্যকজর মূল বা টীকা কোথাও নাই। (২) অতিসারের পূর্বোৎপত্তি কথা অতিসার ও গ্রহণীর ভেদ এবং বটীব্রাণা গ্রহণী মূলে নাই, টীকাতেও নাই। (৩) মতগুণে কিপ্রকারে ওষোণুগের বিখ্যাত হইয়া মনাতার রোগ জন্মে তাহা মূলে বা টীকার কোথাও নাই। (৪) আবরণভেদে কুপিত বায়ুর লক্ষণ মূলে নাই, টীকাতেও নাই। তণারাম নামক বাতবাধি মূলে নাই, টীকাতেও নাই। (৫) শূলধিকারে পার্শ্বশূল, কৃক্শিশূল, মুকূল, শ্বতিশূল, মূরশূল, বিটশূল নাই, টীকাকারও উহাদের লক্ষণ উদ্ধৃত করেন নাই। (৬) অশ্মরীরোগে—বস্তির আকার, অবস্থিতি ও মূত্রসকর-প্রকার সম্বন্ধে আকরে বাহা পাওয়া যায়, তাহা লেখা উচিত ছিল, কিন্তু মাধব বা বিজয় কেহই কিছু বলেন নাই। (৭) মসুরিকার শীতলাদি ভেদের উল্লেখ নাই। আর উদাহরণ দিবার প্রয়োজন কি? কুস্ত

কুস্ত উপযুক্ত অথচ অযুক্তের বিষয়ের ত উল্লেখই করিলাম না।

মাধবনিদান ও বিজয় রক্তের ব্যাখ্যা-মধুকোষ লইয়া এই সকল কথা বলিবার আবশ্যকতা এই যে, আমি “প্রতিসংস্কৃত রোগ-বিনিশ্চয়” নামক একখানি পুস্তক পাঠকগণের নিকট উপস্থিত করিতেছি। বাহার “আনুর্কোদ” মাসিকপত্র সম্পাদন করিয়া দেশে আনুর্কোদ প্রচার করিতেছেন, তাঁহারাই এই গ্রন্থ সকলন করিয়া দেশের কৃতজ্ঞতাভাজন হইরাছেন। এই গ্রন্থে পূর্বপ্রদর্শিত সমস্ত কটির সংশোধন লক্ষ্য করিৎ পাদটীকা “প্রপুষ্টি” বোঝিত হই-রাছে এবং বহু বিষয় মূলে সন্নিবিষ্ট হইরাছে। এতদ্বির উপক্রমণিকাধ্যায়ে প্রকৃতিভূত ও বিকৃতিপ্রাপ্ত বায়ুপিত্ত কফের কৰ্ম, পক্ষনিদান, ব্যাধিপরীক্ষা, প্রকৃতি, সাক্ষ্য, বরস এবং অঙ্গোপাঙ্গনিরূপণ নামক কএকটি অধ্যায় লিখিত হওয়ার গ্রন্থখানি অতীব উপাদেয় হইরাছে। মাধবে বাহা আছে ইহাতে তাহা ত আছেই, অধিকন্তু অযুক্ত অনেক সুভাবিত সংগৃহীত হইরাছে, সুতরাং আশাকরি জিজ্ঞাসু বিদার্থী এবং গুণগ্রাহি-অধ্যাপকগণ এই গ্রন্থের অধ্যয়ন অধ্যাপন দ্বারা চিকিৎসক সম্প্রদায়ের জ্ঞান বিবৰ্দ্ধনে সহায়তা করিবেন।

কবিরাজ শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত

কাব্যতীর্থ কবিভূষণ ।

## কুষ্ঠ ও বাতরক্তের ভেদ-নির্ণয় ।

( পূর্বোক্তভূতি )

এইবার প্রথমতঃ কুষ্ঠের কথা বলিব।

প্রতীচ্য চিকিৎসাশাস্ত্রানুসারে কুষ্ঠের ভেদক লক্ষণ প্রধানতঃ দুইটা ১। স্পর্শ শক্তি  
প্রাণ—৬

দীনতা ২। স্বেদাতাব (কচিং মাত্র দৃষ্ট হয়)

স্পর্শজানহীনতাই কুষ্ঠের সর্বশ্রেষ্ঠ ভেদক  
লক্ষণ—Sir Malcom Morris K. C. V

©. F. R. C. S. &c. ইংলণ্ডের সর্কশ্রেষ্ঠ কুষ্ঠাদি রোগ বিশেষজ্ঞ, তাঁহার উক্তি প্রামাণিক বলিয়া গণ্য। “Index of differential Diagnosis” গ্রন্থ হইতে তাহার উক্তির অংশবিশেষ উদ্ধৃত করিতেছি।

• • • After a time the macules and the neighbouring areas of apparently normal skin become more or less anaesthetic. As soon as anaesthesia arises the diagnosis is settled. This is indeed the crucial test in all cases of doubt as between leprosy and any other affections, for in leprosy it is almost invariably present, if not in the lesions themselves, then in the neighbouring area of the skin.

অর্থ—কিছু কাল পরে (কুষ্ঠের) মণ্ডল-সমূহ এবং তৎসংলগ্ন স্থানের ত্বক (আক্রান্ত বলিয়া বোধ না হইলেও) অল্প-বিস্তার পরিমাণে স্পর্শশক্তি হ্রাস হইয়া পড়ে। যে মুহূর্ত্তে স্পর্শশক্তিহীনতা প্রকাশ পায় তৎসমূহ হইতে রোগ-নির্ণয় স্থিরীকৃত হয়। কুষ্ঠ ও তৎসদৃশ অন্য রোগের সহিত সংশয় হলে ইহাই সর্কশ্রেষ্ঠ নির্ণয়ের উপায় বা ভেদক লক্ষণ, কারণ কুষ্ঠ-রোগে কতে অথবা একান্তই কতে অস্বভূত না হইলেও তৎসংলগ্ন স্থানে (ত্বকে), স্পর্শশক্তিহীনতা প্রায় অব্যতিচারিতরূপেই বর্তমান থাকে।

Sir Patrick Manson কৃত Tropical diseases নামক গ্রন্থসিদ্ধি গ্রন্থে কুষ্ঠ-রোগের নির্ণয় প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে “The touchstone in all doubtful cases is

the presence or absence of anaesthesia. Anaesthesia is early absent in leprosy. In no other skin-diseases is definite anaesthesia a symptom”

অর্থ—সমস্ত সন্নিহিত স্থানেই স্পর্শশক্তির অভাব বা অতীবই রোগ-নির্ণয়ের শ্রেষ্ঠ উপায়। কুষ্ঠ রোগে স্পর্শশক্তি কদাচিত্ অক্ষুণ্ণ থাকে। কুষ্ঠ ভিন্ন আর কোন চর্ম-রোগেই সুস্পষ্ট স্পর্শজ্ঞানাতাব লক্ষিত হয় না।\* আর অধিক উদ্ধৃত করা নিত্যাগোজন, কারণ চিকিৎসার সর্কশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ চরকসংহিতায় ঠিক এই কথাটি এমন সুস্পষ্ট ও অসন্দ্বিগ্ধরূপে লিখিত হইয়াছে যে, পড়িলে চমৎকৃত ও উৎফুল্ল হইতে হয়। আমাদের হৃদ্যাগা তাই প্রতীচ্য চিকিৎসা শাস্ত্রে রোগ নির্ণয়ের প্রমাণ খুঁজিতে হয়। চরকসংহিতার চিকিৎসিত স্থানের কুষ্ঠ চিকিৎসিতাধারের সর্ক প্রথম প্রোকেই উক্ত হইয়াছে

চেতুঃ জ্বাং লিঙ্গং কুষ্ঠানাম্ আশ্রয়প্রশমনক

শৃণুশ্রিবেশ সমাগ্ বিশেষতঃ স্পর্শজ্ঞানানাম্

হে অগ্নিবেশ ! বিশেষতঃ স্পর্শ জ্ঞান নাশক

\* কুষ্ঠ রোগের কারণ, উপাদান, লক্ষণ, আশ্রয় ও প্রতীকার সম্যকরূপে প্রবণ কর।

এমন অবিলম্বাদিতরূপে এমন লক্ষণ আর কোন আনুর্বেদীর গ্রন্থেই দৃষ্ট হয় না। সাথে কি “চরক চিকিৎসিতে” বলিয়া চরকের এত প্রশংসা!

\* Tabetic ulcer (একমাত্রীয় বাতব্যাবির কত)

রোগেও স্পর্শশক্তির অভাব লক্ষিত হয়, কিন্তু সে ক্ষেত্রে গোন্ধ লক্ষণ প্রকৃতি দ্বারা রোগ নির্ণীত হইয়া পড়ে, অতএব কুষ্ঠ সংশয় থাকিতে পারে না।

কোন কোন কুষ্ঠে বেদনা লক্ষণ আছে, যেমন কপাল ও তুণ্ডের কুষ্ঠ “কপালং তৌ বহুদম”। “কপদাহরাকণ্ডীতি: পরীতম্” ইত্যাদি সে স্থলে বেদনা প্রথাবাহার লক্ষণ স্বীকার করিতে হইবে, নচেৎ” বিশেষত: স্পর্শ নয়ানাম্—এই বাক্য-বিরোধ পরিহার হয়না।

Sir Malcom Morris ও তাহাই বলিয়াছেন। “They, i. e. the nodules in leprosy, are at first sometimes hyperæsthetic, but later very frequently become temporarily or permanently anæsthetic.” অর্থাৎ কুষ্ঠরোগের মণ্ডলসমূহ সময়ে সময়ে প্রথমত: স্পর্শাধিক্য অর্থাৎ বেদনামূলক থাকে কিন্তু কিছুকাল পরে আরই হারী বা অহারী রূপে স্পর্শ শক্তি শূন্য হইয়া পড়ে।

দ্বিতীয় ভেদক লক্ষণ বেদাতাব—\*

Sir Malcom Morris-এর উক্তিটুকু এই—“Another distinctive feature of leprosy is, that they rarely perspire.”

Sir Patrick Manson প্রভৃতিরও এই মত।

অর্থাৎ—কুষ্ঠাক্রান্ত স্থানের আর একটি বিশিষ্ট লক্ষণ সেই স্থানে কচিং ঘর্ম হয়। এই দ্বিতীয় লক্ষণটী প্রথমোক্ত লক্ষণের মত স্থাপটরূপে কোথারও উল্লিখিত

\* বার্মিসের ভাষায় বলিতে হইলে “ব (= কুষ্ঠ)-সম্প্রদায়গোষে সতি স্পর্শহানিবৎ কুষ্ঠবৎ” কুষ্ঠের ইতর ব্যবর্তক লক্ষণ এইরূপে নির্দেশ করা বাইতে পারে। ‘ব-হেতুত্বা-বটিতলিঙ্গব্যাপ্যতাবহির স্পর্শসরৎ কুষ্ঠবৎ, ‘কুষ্ঠের লক্ষণ এইভাবেও নির্দেশ করা যায়।

হয় নাই, বরং ইহার বিপরীত লক্ষণই স্থানে স্থানে দৃষ্ট হইয়া থাকি। আয়ুর্বেদের গ্রন্থ সমূহ আলোচনা করিয়া এই লক্ষণটীও আয়ুর্বেদা-চাৰ্য্যগণের অনুমোদিত বলিয়া আমার ধারণা হইরাছে। কিরূপ বিচার-প্রণালীতে আমি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইরাছি, তাহা আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতেছি।

প্রথমত:—কুষ্ঠ রোগের পূর্বরূপ সমূহের মধ্যে “বেদবাহল্য মবেদনং বা” (হু-নি-কু-নি) “অতিবেদো ন বা” (চ-চি-কু-চি) এই দুইটী লক্ষণ দৃষ্ট হয়। কুষ্ঠের পূর্বরূপের মধ্যে অতি-বেদ পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রমতেও স্বীকৃত। এখন তর্ক “অবেদন” লইয়া। পূর্বরূপ বিবিধ, সামান্য ও বিশিষ্ট, তন্মধ্যে বিশিষ্ট পূর্বরূপই রূপাবহার বর্তমান থাকে এবং তাহাই ব্যক্তাবহার নামরূপ। অতিবেদও সামান্য পূর্বরূপ এবং বেদাতাব বিশিষ্ট পূর্ব এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে যথেষ্ট কোন দোষই হয় না, অথচ প্রত্যক্ষমূলক অথ শাস্ত্রস্বাকীও হইতে পারে। পরস্পর বিরুদ্ধ দুইটী লক্ষণকে সামান্য পূর্বরূপ বলিয়া ব্যাখ্যা করিবার পক্ষে বিশেষ কোন যুক্তি নাই, অথচ সে রূপ ব্যাখ্যায় স্থানভেদ ও কালভেদ অর্থাৎ কোন স্থানে অতিবেদ, কোনস্থানে বেদাতাব এবং কখনও অতিবেদ, কখনও বেদাতাব স্বীকার করিতে হয়, এরূপ ব্যাখ্যায় কল্পনাগৌরব দোষ ঘটে। প্রত্যক্ষসিদ্ধ না হইলে এ ব্যাখ্যা অসঙ্গত। অতিবেদন ও অববেদন—এই লক্ষণ দ্বয়ের পৌরোপৰ্য্য নির্দেশও অসম্ভবন যোগ্য।

দ্বিতীয়ত:—পূর্বেই বলিয়াছি চরক সংহিতার কুষ্ঠ-চিকিৎসাধায়ে কুষ্ঠ লক্ষণে কুত্রাপি বেদের কথা নাই, নিদান স্থানে

সঙ্গাতকিঞ্চি কুঠের পিতৃকৃত উপক্রমের মধ্যে যেদের কথা আছে, সুতরাং ঐ বিশিষ্ট কের অতীত চরকের মতে কুঠলক্ষণে যেদাতাব অর্থাৎ পিতৃকৃতবৃত্তি বলে অত্কৃত করিয়া লওয়া বাইতে পারে। সুক্রতে নিদান স্থানে মহাকুঠ লক্ষণের সামান্য লক্ষণের মধ্যেও যেদের কথা লিখিত নাই। সুতরাং চরক সুক্রত উভয় মতেই মহাকুঠের সামান্য লক্ষণ মধ্যে যেদ লক্ষণ নাই ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে।

তৃতীয়তঃ—সুক্রতসংহিতার কুঠনিদান-ধ্যায়ের “কুঠে কৃৎসনকোচবাগবেদভেদ-কোণ্যরোপধাতা বাভেন” (অর্থাৎ বেদনা, কৃৎসন, স্পর্শজানাতাব, বর্ষ, বিদারণ, কর্ত্তন এবং বরভেদ এইগুলি কুঠের বাতকৃত লক্ষণ) এই বচনে যেদ লক্ষণ বিশেষ বিচার্য। এস্থলের উন্নয়নকৃত চীকা পড়িলে মনে হয়, বিশেষ পাঠপ্রমাদ ঘটিয়াছে। চীকা উদ্ধৃত করিতেছি। সুবীণগবেধিবেন,—উন্নয়নের কথা গুলি অতি গুরুতর।

“কুঠে কৃৎসন। বাতকাণ্ডে যেদ-চিন্তা বাগভেদাবিত্যপি পঠতি। তন্নন অবেদপ্রতিবেদার্থঃ। ব্যাধিব্যতাবৎ বেদঃ প্রাদিত্যগরে”। অর্থাৎ—কুঠে বেদনা ইত্যাদি বাতজনিত লক্ষণ সমূহের মধ্যে বর্ষ চিন্তা সুপ্তি বিদারণ এইরূপ পাঠ আছে। সেক্ষেত্রে বেদাতাবলক্ষণের নিবেদ ঘটিবে না। রোপ স্বভাব বশতঃ বেদ হইতে পারে—কেহ কেহ একথা বলেন। অথবা প্রচলিত সুক্রত সংহিতার চিন্তা ব্যতীত পূর্বোক্ত তিনটি লক্ষণেরই পাঠ দেখা যায়। উন্নয়নের উপলব্ধি এহে কিরূপ পাঠ ছিল? আর যে পাঠই থাকুক, বেদ শব্দের পাঠ ছিল না,—কেননা উন্নয়ন বেদ লক্ষণের পাঠ লইয়াই বিশেষ

বিচার করিয়াছেন। এস্থলে সর্বাপেক্ষা প্রাধিকারযোগ্য “উন্নয়ন অবেদ প্রতিবেদার্থঃ” এই কথা। অবেদ লক্ষণ যদি অত্কৃতবীকৃত বা পূর্ববর্তী চীকাকারগণ সমস্ত মাক হইত, তাহা হইলে নবকৃৎসনগ্রহকার উন্নয়নের পক্ষে তাহা উল্লেখ না করার কোন কারণ দেখা যাইত না। অপ্রামাণিক এবং পূর্বাচাৰ্য অল্পত লক্ষণ দ্বারা মূল গ্রহের পাঠান্তরের অর্থ সন্ধান সম্ভব বা সম্ভব হইতে পারে না। সুতরাং উন্নয়ন ব্যাখ্যাত গ্রহে অবেদ লক্ষণের পাঠ নিশ্চয়ই ছিল—এরূপ অনুমান করা অসম্ভব নহে। উন্নয়নের রচনা-ভঙ্গীতে স্পষ্টই প্রতীত হয়, অবেদ কুঠের অতি গুরুতর লক্ষণ। যেদের কথা স্বীকার করিলেও তাহারা অবেদ লক্ষণের নিবেদ ঘটিবে না। যদি অবেদ কুঠের নিরত লক্ষণ না হইত, বা বৈকল্পিক বা ব্যভিচারী লক্ষণ হইত, তাহা হইলে এই আশঙ্কা পরিহার নিরর্থক হইয়া পড়ে। সুক্রতে যুগাপ্রিত ও রক্তাপ্রিত কুঠ লক্ষণে যেদের কথা আছে। উন্নয়ন বেদ লক্ষণের কথা কিছুই বলেন নাই। বাগুভট কেবল রক্তাপ্রিত ও মাধবকর কেবল যুগাপ্রিত কুঠে বেদ পাঠ করিয়াছেন, কিন্তু বিজয় রক্ষিত বেদ ও অবেদ উভয় লক্ষণ প্রতিপাদক স্বতন্ত্র বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। প্রতীচ্য মতেও কচিং বেদ দৃষ্ট হয় স্বীকৃত হইয়াছে। অধিক আলোচনা অনাবশ্যক। কৃৎসনকোচ অঙ্গুলী পতন কর্ত্তন, কর্ত্তন, নাসাত্তন, অক্ষিরাগ, বরভেদ এই লক্ষণ গুলি আত্মকর্মেদ ও প্রতীচ্য চিকিৎসা শাস্ত্র উভয় মতেই কুঠের বিশেষ লক্ষণ। আশ্রমের প্রতিপাদ ভেদনির্ণয়, সুতরাং রোগের সম্পূর্ণ আলোচনার অবকাশ ও অবিকার নাই, তথাপি

আমরা একটা কথা বলিয়াই কুষ্ঠরোগ প্রসঙ্গ সমাপ্ত করিব।

আমাদের মতে কুষ্ঠ সপ্তধাতুগত, রাক্ষসী ও সপ্তধাতুস্বরূপ। উভয়ের এই সাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া Sir Patrick Manson বলিয়াছেন,—রোগ লক্ষণের সাদৃশ্য না থাকিলেও কুষ্ঠ ও রাক্ষসীর মত সর্বদেহগত ব্যাধি এবং এইজন্য কুষ্ঠ রোগে সর্বদেহগত অবসাদ দৌর্য্যোগ্য হয় • প্রভৃতি দৃষ্ট হয়।

কুষ্ঠ নির্ণয়ের পর বাতরক্তনির্ণয় আমাদের প্রতিপাদ্য। বাতরক্তের নির্ণয় সম্বন্ধে প্রচলিত ভ্রমের একটা উদাহরণ দিব। প্রচলিত মুদ্রিত যে কয় খানি মাধব নিদানে আয়ুর্বেদীর নামের অঙ্করূপ ডাক্তারী নাম নিবেশিত হইয়াছে, তাহার সকল ভুলিতেই কুষ্ঠ ও বাত রক্তের ডাক্তারী নাম Leprosy লিখিত হইয়াছে। এমন কি, খর্গীর সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার উদয়চাঁদ দত্ত মহোদয়ও তাঁহার মাধব সিদানের<sup>\*</sup> অঙ্কবাদের এই ভ্রমের বশবর্তী হইয়াছেন। বিষয়: তাহা নহে। আমার ধারণা হইয়াছে, হস্তমূল গত বাতরক্ত ও পাদমূল গত বাতরক্তের সহিত পাশ্চাত্য চিকিৎসা

\* কুষ্ঠ রোগও দারাবক্ষ অথবা দারাবক্ষাক্রান্ত হইতে পারে। “It may even prove fatal as a sort of galloping leprosy within a year. \*\* one must be careful to exclude the possibility of contamination with Bacillus Tuberculosis with which the lepers are often infected”. \* \* অর্থাৎ এই জাতীয় কুষ্ঠ আক্রান্ত কুষ্ঠরূপে একবৎসরের মধ্যেই জীবনান্ত করিতে পারে। \* \* কুষ্ঠরোগী অনেক সময় রাক্ষসরোগ-গ্রস্ত হয়, অতএব কুষ্ঠবীজাণু পরীক্ষাকালে রাক্ষসবীজাণু মিশ্রিত না থাকে সে বিষয়ে সতর্ক হওয়া আবশ্যিক।

• Tropical diseases.

পাত্রাঙ্কসারে (বথাক্রমে) Erythema Nodosum ও Erythema Induratum Scrofulosorum এর বিশেষ সাদৃশ্য আছে। প্রতীচ্য চিকিৎসা গ্রহ হইতে এই দ্বিবিধ রোগের বিস্তৃত বিবরণ উদ্ধৃত করিয়া উভয়ের ঐক্য প্রতিপাদন করিতে গেলে প্রবন্ধ অতি বিস্তৃত হইয়া পড়িবে এবং আমাদের তাহা উদ্দেশ্যও নহে।

সর্বদেহগত সঞ্চল থাকিলেও প্রধানত: বাত-রক্তে বায়ু ছটিকাই প্রাধান্য। ভাবমিশ্র বলিয়াছেন—“তৎপ্রাবল্যাচ্চ্যতে বাতরক্তম্” তৎ প্রাবল্যাৎ তস্য বাতস্য দৌষেহেন প্রাধান্যাৎ (বাতরক্তাধিকার) অর্থাৎ বায়ুর প্রাধান্ত বশতই বাতরক্ত নাম হইয়াছে। বয়্রাণ এবং স্পর্শশক্তিহীনতা—উভয়ই বায়ুবিকার। এক্ষণে বিচার্য্য এই বাত রক্তে কিরূপ বিকার উৎপন্ন হয়? উহুত্তরে আমরা বলিব বেদনা এবং এই বেদনাই বাতরক্তের প্রধান ও প্রধান ভেদক লক্ষণ •

স্থিতঃ শিতামি সংস্ফেঃ তাত্তা: স্ফুটি বেদন্যঃ।

কণ্ঠদাহ রূগারামতোদ ক্ষুরণ কুক্ষণৈঃ।

অধিতা ভ্রাবরক্তাধক্..... ॥

গভীরে বয়ঃ স্তব্ধঃ কঠিনোহথ কৃশার্ভিবান্।

কৃষিদাহাধিতোষু তীক্ষ্ণঃ বায়ুঃ সন্ধ্যাহ্নিকম্।

হিম্মদ্রিচ চরত্যন্তঃ বক্রীকুর্কশং বেগবান্ ॥

\* দার্শনিকের ভাষায় বলিতে হইলে “ব (বাতরক্ত) সংলগ্নব্যাপ্যাবচ্ছিন্ন-বিশিষ্টবেদনাবৎ বাতরক্তম্” বাতরক্তের ইতর ব্যবর্তক লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করা যায়। “কুপিত বাতশোণিতমজবিশিষ্ট সংপ্রাণ্যবচ্ছিন্ন সন্ধ্যাহ্নিকোপসমপূর্ণরূপব্যাপ্যবিশিষ্টবেদনাবচ্ছিন্ন লিম্বৎ বাতরক্তম্” বাতরক্তের লক্ষণ এইরূপ ও বলা যায়।



রক্তমার্গে নিহত্যাও শাখা সন্ধি নারকতঃ  
নিবেত্তাজোক্তাবধা বেদনাতির্হরেদহন।

( চরক বা শোঃ চিঃ আ )

অর্থাৎ (বাতরক্ত) পিত্তাদির সহিত সংযুক্ত সেই সমস্ত ( পিত্তাদিরক্ত ) বেদনা উৎপাদন করে। উৎপাদন বাতরক্তে বৃক্ চুলকানি, দাহন বেদনা, প্রসারণ, স্থতীবিদ্ধবৎ ব্যগ্রা, স্পন্দন ও কুকন বৃক্ এবং তরুতরুবর্ণ ও রক্তবর্ণ হয়। গভীর বাতরক্তে শোথ তরু, কঠিন ও অত্যন্ত বেদনা বৃক্ হয়। বেদনা ও বিদাহ বৃক্ বায়ু সন্ধি, অস্থি ও মজ্জাতে প্রকাশিত হইয়া হেমবৎ পীড়া উৎপন্ন করে এবং ( হস্ত পদাদি ) বৃক্ করিয়া কলে। হস্ত পদাদির সন্ধি স্থানে বায়ু প্রবেশ করিয়া রক্তের পথ বৃদ্ধ করে এবং পরস্পরকে দূষিত করিয়া বেদনার প্রাণান্ত করে।

বাতরক্তের সংপ্রাপ্তি এবং সামান্য লক্ষণ সমূহের মধ্যে চরক কুরাপি স্থিতি বা স্পর্শ শক্তি হীনতার কথা বলেন নাই। স্থ্রকতের নিদান স্থানে—“স্পর্শোদ্বিগ্নো তৌমভেদ প্রশো-  
বস্থাপো পেভো বাতরক্তেন পাদৌ”—এই বচনে

বাতরক্ত লক্ষণের মধ্যে স্পর্শোদ্বিগ্ন অর্থাৎ স্পর্শসহ্য এবং স্থিতি এই দুইটা লক্ষণই উক্ত হইয়াছে। চরকে বাতরক্ত লক্ষণে স্থিতির প্রসঙ্গও পাই যথা—

“বিশেষতঃ শিরারাম তৌম কুরণ ভেদনম্ ..অঙ্গগ্রহোহ্ তিরক্” এই বচনে বিশেষরূপে তৌম অর্থাৎ স্থতী বেধবৎ ব্যগ্রা ও অতিরিক্ত ( বাতশোণিত - চিকিৎসিতাধার ) লক্ষণই পাওয়া যায়। অষ্টাদিকুলসরকার বাগ্ভট গোলযোগ দেখিয়া উভয়েরই মধ্যমা রাখিয়াছেন। তিনি বাতাকিকের লক্ষণ বলিতে বাইরা “...অধিকং তরুশূলং...অতিরিক্” এই দুই লক্ষণের সঙ্গে ২ “তরু বেপথু স্থ্রকঃ...” বলিয়া স্থিতির কথাও বলিয়াছেন। চরক সংহিতার কেবল স্নেহ লক্ষণের মধ্যে স্থিতির কথা আছে। মাধবকর বাগ্ভটেরই অনুবর্তী হইয়াছেন।

( ক্রমঃ )

কবিরাজ শ্রীহরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত

কাব্যাতীর্থ, কবিরত্ন।

## প্রাপ্তগ্রন্থাদির সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

—:—

বাহ্য ও শক্তি।—শ্রীপূর্ণচন্দ্র রায় এম, এ, বি, এল প্রণীত। প্রকাশক শ্রীকীরোদ চন্দ্র রায়, বীণাপানি বুকস্টোর, ২১ নং বেচু চাটার্জির স্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য এক টাকা। শারীর চর্চার প্রয়োজনীয়তা হইতে আরম্ভ করিয়া বাহ্য ও শক্তি সঙ্করের স্তম্ভ বিরূপ ভাবে দিন চর্যা করা কর্তব্য—এ পুস্তকে

তাহা বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ব্যায়ামের দ্বারা বাহ্য কতটা উন্নত হইতে পারে—এই-  
কাল তাহা ভালরূপে বুঝাইয়া অনেক তুলি ব্যায়ামশীলের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও চিত্র ইহাতে সরিবেশিত করিয়া পুস্তকখানির প্রয়োজনীয়তা অধিকতর বর্দ্ধিত করিয়াছেন। ব্যায়ামের প্রথমে গ্রহকার সে কালের ‘প্রাণারামের’

কথা আনিয়া ফেলিয়াছেন। 'প্রাণপ্রসাদের' 'পূরক' 'কৃতক' ও 'রেচক' প্রক্রিয়ার ব্যাঘাতের উদ্দেশ্যে বিরূপ সিদ্ধ হইয়া, তাহা গত বাদে "অহং-করণে আত্মাদের অবস্থা" প্রবন্ধের লেখক বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। সাবধক 'কপাট' 'হাড়গুড়ু' খেলাই যে আমাদের দেশের বালক-পণের পক্ষে সর্বপ্রথম ব্যাঘাত—এই মধ্যে এ পুরিচর পাইয়াও আমরা সুখী হইলাম। এছের ছাপা, কাশল এবং বাধাই অতি উৎকৃষ্ট,—বিষয় গুলি তদগত প্রয়োজনীয়। এরূপ এই গৃহ-পত্রিকার ভার প্রত্যেক গৃহে রক্ষিত হওয়া উচিত। শিক্ষা বিভাগের কর্তৃপক্ষগণ এ প্রহ ধামিকে ছাত্রদিগের অধ্যয়নের অস্ত্র মনোভীত করিলে দেশের বখেট উপকার হইতে পারে।

চতু-চরিতামৃত।—শ্রীরাসবিহারী রায় কবিকল্প কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত। কলিকাতা ২০১ নং কর্ণওয়ালিসট্রীট, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরীতে প্রাপ্ত। মূল্য ১/০ আনা। মার্কেণ্ডের চতু-চরিতামৃত অমূল্য করিয়া এই প্রহ রচিত হইয়াছে। মূল্যের সহিত সামগ্র্য রাখিয়া এ ধরনের প্রহের অমূল্য করা অতি-শর কঠিন। কিন্তু প্রহকারের কবিত্ব নৈপুণ্যে তাহার কিছু রাজ ব্যতিক্রম ঘটে নাই। পত্র গুলি বেশ সরল, সংস্কৃতভাষানৈতিক ব্যক্তিগণ সহজে কঠন করিয়া রাখিতে পারিবেন। নানারূপ ছন্দো-বিভাগে প্রহখানি বিলক্ষণ চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। আমাদের দেশের রমণী মণ্ডলী এই পত্র অমূল্য আহুতি করিয়া দেবীমাহাত্ম্য পাঠের পুণ্যলাভ করিতে পারেন।

পরিচারিকা।—মাসিক পত্রিকা। সম্পাদিকা রাণী নিরুপমা দেবী। শ্রীজ্ঞানকী এমত

বিবাস কার্যাব্যাহার, কার্যালয়—কোচবিহার। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাক মাসুল সহ ২৫০ আনা। লৈষ্ঠ সংখ্যা। প্রহমেই সম্পাদিকার ও (কবিতা)। তাহার বন্ধারে এবং তাবের মাধুর্য্যে বড়ই হৃদয়স্পর্শী হইয়াছে, লেখিকার কবিত্ব বেন কবিতার প্রত্যেক কথার ছুটিয়া উঠিয়াছে। "কীবরাজ্যে মাধুর্য্যের বর্ষা হান" মাধুর্য্যের সহিত অপরাপর ইতর কীবের যে একটি রক্তের সম্পর্ক আছে—কয়েকটি কৃতি দ্বারা তাহা বেশ বুঝান হইয়াছে। "ভাষা" কবিতাটি খুব বন্ধার পূর্ণ, তবে 'চলন্ত আঁধি' তব নিবিড় চূমে' চূমের এই নিবিড়তা পাঠকের ভাল লাগিলেই ভাল। 'মঙ্গল ঘট' ক্রমশঃ গল্প। নিঃস্বের অধিকার' একটি চলন সহ কবিতা। 'বাল্যের ছন্দ ও ভাল' প্রবন্ধটি গবেষণা পূর্ণ। 'কল্পন' কবিতাটি বেশ ছুটিয়া উঠিয়াছে। 'অমূল্য' গল্পটি মনোরম। 'প্রেমের প্রতি' কবিতাটি মন হর নাই। 'পাঠান দিল্লীর প্রতিবাদে' অনেক গুলি নূতন কথা অবগত হওয়া যায়। 'বিশ্বত দেশে' একটি উৎকৃষ্ট কবিতা। 'ঐশ্বর্য্য', একটি ক্রমশঃ প্রকৃত উপভাস। 'প্রশ্ন আমাদের' আদর্শেরই অমূল্য হইয়াছে। 'দিল্লীর ভীমপাদ' ভীমের আবির্ভাব প্রবন্ধে শিখির বিষয় আছে। 'পরিচারিকা'র সম্পাদন কার্য্য খুব ভালরূপই হইতেছে, ছাপা ও কাগজ উৎকৃষ্ট। মূল্যও বখেট মূল্য। প্রত্যেক সাহিত্যাহু-রাণী ব্যক্তিরই 'পরিচারিকা' পাঠ করা উচিত।

নারায়ণ।—মাসিক পত্র। তৃতীয় বর্ষ ২২খণ্ড—১ম সংখ্যা, —লৈষ্ঠ ১০২৪। সম্পাদক শ্রীচিন্তরঞ্জন দাশ। কার্যালয় ১৬৬ নং বহুবাজার ট্রাট, কলিকাতা। বার্ষিক মূল্য ৫০ টাকা। এবারের প্রহমেই কবিতা "পর আহারী বাবা"। ঠাকুর শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোষাঈ

মহাপ্রভুর কৃপা ভাজন শ্রীমৎ কুলদানন্দ ব্রহ্মচারী প্রণীত শ্রীশ্রীমৎগুরু মঙ্গল পুস্তকে কথিত একটি সভা ঘটনা অবলম্বনে লিখিত। কবিতাটি বেশ হইয়াছে। ২য় প্রবন্ধ “বাল্যলার কথা।” অপূর্ণ—উপদেশ—অত্যাধিক প্রবন্ধ। এই প্রবন্ধে ভাবিবার—জানিবার—বুঝিবার এবং শিখিবার অনেক বিষয় রহিয়াছে। এ প্রবন্ধের তুলনা নাই, সকলেরই স্বতন্ত্র পূর্বক এটি পাঠ করা উচিত। ইহার পর “ভিহুর মা”—একটি গল্প। এ গল্পে প্রেমিক-প্রেমিকার বিরহ-মিলন নাই, চাঁদের কিরণ—মল্লর স্বাক্ষর—হা-হাশা—সইয়াও—এ গল্প রচিত হয় নাই, লেখক ইহা নব্য-পাঠকের ভাল লাগিবে কিনা জানি না, কিন্তু এ গল্পে রহিয়া—নীচ জাতীয়া—চণ্ডাল বিধবার স্বার্থ-বলির দৃষ্টান্তে পরীচিদের একটি বিশেষ অঙ্ক অতি অল্পের ভিতর বেশ ফুটিয়া উঠিয়াছে—গল্প লিখিতে হইলে এইরূপই ত লেখা উচিত। অনেক পরীক্ষামেই এই গল্পের অন্ততর নারক ‘রার মহাশয়ের’ চিত্র খুঁজিলে বাহির হইতে পারে। “সাহিত্যে স্বাভাব্য” প্রবন্ধে সেরূপ বিশেষত্ব কিছু দেখিলাম না। “বিরহে পাগল” প্রবন্ধে “বিক্রমবর্ষী”র বেশ বিশ্লেষণ করা হইয়াছে।

কাছের লোক—মাসিক পত্র। ১১শ বর্ষ, ১ম হইতে ৫ম সংখ্যা। সম্পাদক শ্রীমাদা-প্রসাদ চট্টোপাধ্যায়—, কার্যালয় ৭নং অকুর দপ্তর লেন। বার্ষিক মূল্য ২৪০। কৃষি শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, চিকিৎসা এবং সাহিত্য—অনেক বিষয়েরই আলোচনা ইহাতে হইয়া থাকে দেখা গেল। ইহার অধিকাংশ দেখাই কাছের কথার পূর্ণ। সহযোগী গার্হস্থ্য

শিল্প শইরা যে সকল আলোচনা করেন, তাহা হইতে অনেক বিষয় শিখিতে পারা যায়। হোমিওপ্যাথিক তথ্য এবং মুষ্টিবোগ সংগ্রহ পড়িলে অনেক সময় উপকার হইতে পারে। “কৃষি তথ্য”ও অনেক নূতন তথ্য প্রকাশ করা হইয়াছে। গল্প ও কবিতাগুলি সুখ-রোচক হইলেও কিন্তু সহযোগীর উদ্দেশ্যের সহায়তা করিতেছে বলিয়া মনে হইল না, প্রবন্ধ নির্বাচন কালে এ ধরনের সেবা একটু বাছিয়া-গুছিয়া মানানীত করিলে ভাল হয়।

স্বাস্থ্য সমাচার—মাসিক পত্র। ৬ষ্ঠ বর্ষ, ২য় সংখ্যা, জ্যৈষ্ঠ। সম্পাদক ডাক্তার শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র বসু, এম্, বি। কার্যালয় ৩৫নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা। বার্ষিক মূল্য ১৮ টাকা। ‘আলোচনা’ প্রবন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য কথা আছে। ‘মানব দেহে শিল্প সৌন্দর্য’ লুন্সের প্রবন্ধ। ‘রঙের কথা’র লেখক অনেক নূতন কথা বলিয়াছেন, “কোন লোককে লাল ঘাস পুরিয়া ২১ দিন রাখিলে সে পাগল হইয়া যাইবে”—এ বিষয় কিন্তু পরীক্ষা না করিলে গ্রহণ করা যায় না। ঘরের মধ্যেই যদি এরূপ হয়, তাহা হইলে লাল বর্ণের পোষাকেও ত কতকটা এরূপ হওয়া বিচিত্র নহে, কিন্তু কাহাকেও সেরূপ হইতে ত গুনিতে পাই নাই, তবে লালবর্ণের ঢেলি পরিধানের কালে বিবাহের পর অনেক বর-কণ্ঠে প্রেমে পাগল হইয়াছে—দেখা গিয়াছে! “চন্দন” প্রবন্ধ পাঠে পাঠকের উপকার হইবে। “অহিফেন ব্যবহার” উদ্ধৃত প্রবন্ধ, ইহার সমস্ত কথার আমরা একমত হইতে পারিলাম না। “ধাতুপাত্র” বিশেষ গবেষণা পূর্ণ।

## শ্রাবণ মাসের স্মৃতি ।

বিষয়	লেখকের নাম	পৃষ্ঠা
১। উদ্বোধন (কবিতা) ...	...	৪৭৩
২। আয়ুর্বেদের উন্নতি না অবনতি ?	মহামহোপাধ্যায় শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ	৪৭৪
৩। প্রাচীন ভারতে পাঁড়রুটী ...	কবিরাজ শ্রীব্রজবল্লভ রায়	৪৭৭
৪। আয়ুর্বেদ চিকিৎসার সূত্র ...	কবিরাজ শ্রীদীননাথ কবিরত্ন শাস্ত্রী	৪৮৪
৫। দুইটি চিত্র (কবিতা) ...	শ্রীমণীন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী	৪৯০
৬। খেতপ্রদর চিকিৎসা ...	...	৪৯০
৭। তামাকের ইতিবৃত্ত ...	ডাক্তার শ্রীকার্তিকচন্দ্র দাস	৪৯৫
৮। নারী ও নারায়ণ তৈল ...	শ্রীসিদ্ধেশ্বর রায়	৪৯৮
৯। নাভি কাহাকে বলে ? ...	ডাক্তার শ্রীঅমরনাথ চট্টোপাধ্যায় এম,বি	৫০১
১০। আয়ুর্বেদের কথায় মাহাত্ম্য ...	কবিরাজ শ্রীশীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন	৫০৬
১১। শার্ঙ্গধরোক্ত প্রলেপাবলী (কবিতা)	কবিরাজ শ্রীরাসবিহারী রায় কবিকঙ্কণ	৫০৮
১২। প্রতিসংকৃত রোগ বিনিশ্চয় ...	কবিরাজ শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত কবিভূষণ	৫১১
১৩। কুষ্ঠ ও বাতরক্তের ভেদনির্ণয়,	কবিরাজ শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত কাব্যভীর্ণ	৫১৩
১৪। প্রাপ্তগ্রন্থাদির সংক্ষিপ্ত সমালোচনা	...	৫১৮

### শ্রীঅমূল্যধন পালের

আদি ও অকৃত্রিম, গোন্ড মেডেল প্রাপ্ত

## বেঙ্গল শঠি কুড়

শিশুশালক, বালিকার ও রুগ্ন ব্যক্তিদিগের একমাত্র লঘু, পুষ্তিকর, উপাদেয় খাদ্য ও পথ্য।  
বাল্যলার হস্পিটাল বিভাগের ইন্সপেক্টার জেনারেলের মতে ইহা সাণ্ড, বার্লী  
ও এরারুট অপেক্ষা শিশু ও অজীর্ণ, ক্রিমি, আমাশয় প্রভৃতি  
উদর রোগাক্রান্ত লোকের পক্ষে ফলপ্রদ।

সাণ্ড, বার্লী, এরারুট, ও বিদেশীয় খাদ্য অপেক্ষা এই অকৃত্রিম আয়ুর্বেদীয় বেঙ্গল  
শঠি কুড় বিশেষ উপকারী। ক্রিমি, অন্ন, অজীর্ণ, উদরাময়, আমাশয় প্রভৃতি রোগ-  
নাশক লঘু পথ্য ও পুষ্তিকারীতায় অদ্বিতীয় ও প্রধান প্রধান ডাক্তার কবিরাজগণের  
প্রশংসনীয়।

যে সকল শিশু বা রোগীদিগের দুগ্ধ সহজে জীর্ণ হয় না তাহাদিগকে বেঙ্গল শঠিকুড়  
দুগ্ধের সহিত পাক করিয়া সেবন করাইলে, সহজে পরিপাক হয়। দুগ্ধের অভাবেও  
এই বেঙ্গল শঠিকুড় কেবল মাত্র জলের সহিত পাক করিয়া সেবন করাইলে বালক  
বালিকাদিগের পক্ষে দুগ্ধের স্থায় উপকার দর্শিবে।

ফ্যাক্টরী,—বরাহনগর, কলিকাতা।

ভিঃ পিতে মাল পাঠান হয়।

অফিস শ্রীঅমূল্যধন পাল।

বেনেতি, মশলা, মেওয়া, মিছরী, বাতী, চা, অয়েলম্যান ফৌরস্, পেটেন্ট দ্রব্য  
বিক্রেতা ও কগিজ বিক্রেতা এবং জেনারেল অর্ডার সপ্রায়ার ও কমিশন এজেন্ট।

১১৩/১১৪ খোংরা পটী ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

অণ্ডার গ্রাফুরেট চাত্রবৃন্দের অপূৰ্ণ সুযোগ। এ সুযোগ কেহ পরিত্যাগ করিবেন না।

## অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় বা আয়ুর্বেদ কলেজ।

২৯নং কড়িয়া পুকুর স্ট্রীট, কলিকাতা।

সংস্কৃত এবং বাঙ্গালা—দুইটি বিভাগে এই কলেজ প্রতিষ্ঠিত। সংস্কৃত ভাষায় যাহাদিগের জ্ঞান আছে, তাঁহারা ই সংস্কৃত বিভাগে পড়িবার অধিকারী। বাঙ্গালা এবং ইংরাজী ভাষায় বোধাধিকার থাকিলেই বাঙ্গালা বিভাগে ভর্তি করা হয়। এক্ষণে যাহারা বিশ্ব বিদ্যালয়ের উপাধি লাভে বঞ্চিত হইয়া চাকরির অন্বেষণ করিতেছেন তাঁহাদের পক্ষে আয়ুর্বেদ শিক্ষা সমাপ্তি পূর্বক স্বাধীন বৃত্তি অবলম্বনের মাহেস্ত্র সুযোগ।

এই কলেজে গ্রন্থ অধ্যয়ন ভিন্ন কথাচ্ছলে শাস্ত্রীয় উপদেশ বা লেকচার প্রদানে শিক্ষা দান করা হয়। অঙ্গ বিনিশ্চয় বিদ্যা বা এনাটমী, ত্র্যবংগ, রোগ বিনিশ্চয় বা প্যাথলজি এবং শলাতন্ত্র বা সার্জিকারি শিক্ষা দিবার জন্য বিবিধ ব্যবসস্তার বা মিউজিয়মের প্রতিষ্ঠা পূর্বক চাত্র-শিক্ষার পন্থা যথেষ্ট সুগম করা হইয়াছে। বিদ্যালয় সংস্কৃত দাঁড়ব্য চিকিৎসালয়ে দাৰ্শনিক ত্রিসহস্রাধিক রোগী সমাগত হইয়া থাকে। চাত্রগণের রোগী সন্দর্শনেরও মহাসুযোগ।

সংস্কৃত বিভাগে পাঁচ বৎসরে এবং বাঙ্গালা বিভাগে চারিবৎসরে শিক্ষা সমাপ্ত হইয়া থাকে। দেশের লক্ষ-প্রতিষ্ঠ কবিরাজগণ ইহার অধ্যাপনার ভার গ্রহণ করিয়াছেন। এই কলেজ দুইতে উক্তীর্ণ চাত্রগণ এনাটমী, সার্জিকারি, মিডুওয়াইকারি, প্রভৃতি আয়ুর্বেদের লুপ্ত অঙ্গের সকল বিষয়ের শিক্ষা সমাপ্ত পূর্বক কাটা-কাড়া, পোয়াতি খালাস প্রভৃতি সকল প্রকার চিকিৎসাতেই কৃতিত্ব লাভ করিতে পারিবেন। দেশে আয়ুর্বেদ শিক্ষার একরূপ কলেজ এই প্রথম। এই কলেজের প্রতিষ্ঠায় দেশে আবার 'চরক স্মৃতি'র যুগ ফিরিয়া আনিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। বাঙ্গালা গভর্নমেন্টের চিকিৎসা বিভাগের সর্বময় কণ্ঠা মাননীয় সার্জেন্ট জেনারাল এডওয়ার্ড এবং বঙ্গদেশের একজিকিউটিভ কাউন্সিলের মেম্বর মাননীয় বিটসন বেল মহোদয় কলেজ পারামর্শনে ইহার শিক্ষা প্রণালীর ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। গ্রাবণের শেষ সপ্তাহ হইতে নূতন সেসন্স আরম্ভ হইবে। কবিরাজ—শ্রীযামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম-এ, এম-বি অধ্যক্ষ।

## প্রতিসংস্কৃত রোগবিনিশ্চয়।

এই পুস্তকের দুইটি সংস্করণ আছে—সংস্কৃত সংস্করণ ও বাঙ্গালা সংস্করণ। মাধবদাসনে বালা আছে, এই উভয় সংস্করণে তাহাতে আছেই অধিকতর মাধববিরচনে বাহা নাই—ইহাতে তাহাও আছে। বাঙ্গালা সংস্করণ এমন বিদগ্ধ ভাবে এবং সহজ সরল ভাষায় লিখিত হইয়াছে যে, সাধারণ লোকেও পড়িয়া অর্থবোধ করিতে পারিবেন, চিকিৎসকের ত কথাই নাই। বাঙ্গালা সংস্করণের মূল্য—২, টাকা, সংস্কৃত সংস্করণের মূল্য—৩, টাকা।

ঠিকানা—কবিরাজ শ্রীযামিনীভূষণ রায়, ৪৬ নং বিন্ডন স্ট্রীট, কলিকাতা।

## বনৌষধিদর্পণ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ভাট সংক্রান্তি পর্যন্ত মূল্য ৫, পরে বৃদ্ধি।

বনৌষধিদর্পণের মত সুপ্রণালীতে লিখিত ত্র্যবংগ এদেশে আর নাই। ইহা অতিশয়োক্তি নহে, শত শত চিকিৎসক ও চাত্র এই কথাই বলিয়াছেন।

ইহাতে প্রত্যেক গাছড়ার পাতা, ফুল, ফলের সরল বর্ণনা আছে। চরকাবি সমস্ত আয়ুর্বেদ গ্রন্থের মতে এবং, ডাক্তারিমতে প্রত্যেক গাছড়ার গুণ ও ব্যবহার আছে। কবিরাজী, ডাক্তারী মতের এমন অপূৰ্ণ মিল আর কোথাও নাই। ইহা একাধারে পাচন, মুষ্টিযোগ, ত্র্যবংগ ও চিকিৎসার পুস্তক। কেবল ইহা পড়িয়াই বেশীর গাছড়ার চুলিকিৎসা রোগের চিকিৎসা করা যায়। চিকিৎসক, ছাত্র, গৃহস্থ সকলেরই উপকারী। মূল্যের কোটা গুণ লাভ।

ঠিকানা—রাজ কবিরাজ ৪৪ নং বিন্ডন স্ট্রীট, কলিকাতা।

২২, কড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় হইতে শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা প্রকাশিত ও ১৯১২ নং সরকারি বাবর স্ট্রীট, গবেষক সোসাইটি প্রেস হইতে শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা মুদ্রিত।

মাসিক পত্র ও সমালোচক



শ্রীযামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম-এ, এম-বি.

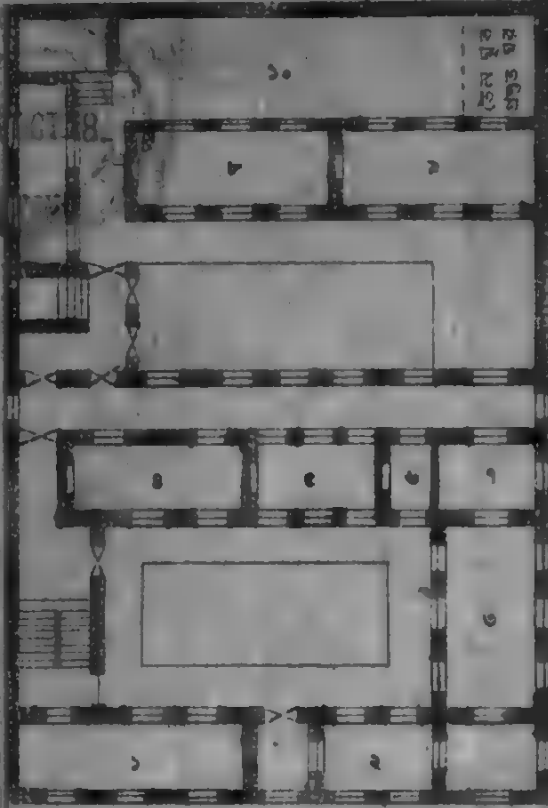
সহঃ সম্পাদক কবিরাজ শ্রী সত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, মাসিক ১০০

প্রতি সংখ্যার মূল্য।

# “অক্ষয় আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়”

২৯. কড়িয়া পুকুর ষ্ট্রীট, — কলিকাতা।



## এক তলা

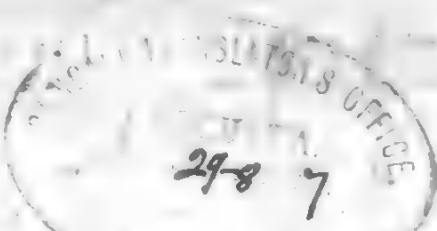
- ১। কার্যচিকিৎসা বিভাগ।
- ২। দল্যচিকিৎসা বিভাগ।
- ৩। ঔষধালয়।
- ৪। বিকৃত শারীররূপা সভার।
- ৫। ভেষজপরিচর্যাগার।
- ৬। আবাস ঘর।
- ৭। ভেষজ ভাণ্ডার।
- ৮। শারীর পরিচর্যাগার।
- ৯। রসশালা।
- ১০। বৃকযাটিকা।



## দো-তলা

- ১১—১৩। পাঠাগার।
- ১৪। সংবেষণা মন্দির ও  
বহনশালাগার।
- ১৫। অধ্যাপক সম্মেলন ও  
গ্রন্থাগার।
- ১৬। ঠাকুর ঘর।





# আয়ুর্বেদ

মাসিক পত্র ও সমালোচক ।

১ম বর্ষ । } বঙ্গাব্দ ১৩২৪—ভাদ্র । } ১/শ সংখ্যা । ২

## কাজের কথা ।

স্বাস্থ্য ও সদাচার ।—বাহ্য রক্ষার জন্য সদাচারের অনুষ্ঠান একান্ত কর্তব্য । ত্রিকালদর্শী মহর্ষিগণ আমাদেরকে সর্বদা পরায়ণ হইবার জন্য তাঁহাদিগের রচিত নানাবিধ শাস্ত্রে যে মুনঃ পুনঃ উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, বাহ্য রক্ষাই তাহার মূল কারণ । পাপ এবং পুণ্য কেহ মাহুদ বা না মাহুদ, পাপ এবং পুণ্যের ফলে স্বর্গ ও নরক-ভোগের চিত্র কল্পনা-প্রস্তুত বা অতিরঞ্জিত বলিয়া বাহার্য মনে করিতে হয় করুন, তাহাতে কাহারও আসিয়া-বাইতেছে না ; কিন্তু সদাচার-ব্রত হও-য়ার ফলে নানারূপ ব্যাধি-বিজড়িত-দেহে অনেকে পার্শ্ব-জীবন বহনই বিভবনাময় এবং শেষে অকাল-মৃত্যুর পথ পরিস্কৃত করিয়া তুলিতেছেন, - ইহাও চক্ষের সম্মুখে প্রতি-নিরত দেখিতে পাওয়া যায় । শাস্ত্রকার ইহাকেই পাপ সংজ্ঞার অতিহিত করিয়াছেন । ইহারই ফল রোগ । ধর্ম-প্রাণ-হিন্দু যে দিন হইতে এই ভয় তুলিয়াছে, সেই দিন হইতেই

তাহার সংসার নানারূপ ব্যাধির আকর ভূমি হইয়া পড়িয়াছে ।

অভক্ষ্য ভক্ষ্যণ ।—অত্যা-ভোজন বলিলে শুধু যে হিন্দু জাতির নির্বিধি মাংস প্রকৃতি আহারই বুঝাইয়া থাকে,—এমন নহে । হিন্দুর অণুটি সমন্বিত আহার্য্য যাহা হিন্দুর নিকট অভক্ষ্য পদবাচ্য । হিন্দুশাস্ত্রে যে সকল মাংস-ভক্ষণের ব্যবস্থা আছে, ছাগমাংস তাহার মধ্যে অন্ততর, কিন্তু এই ছাগ মাংস বাইবার পূর্বে দেবতার উদ্দেশে বলি-প্রদানের ব্যবস্থা না করিয়া, উহা ভক্ষণ করা যে অপকর্ম—ইহাও শাস্ত্রকারগণ বলিয়া গিয়াছেন । এখনকার কালে কিন্তু সকল হলে সে শাস্ত্র-বাক্য প্রতিপালিত হয় না । সহরে কসাই-দিগের দোকান গুলি ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ । ছাগীর মাংস ভক্ষণে আমাদের স্বাস্থ্যহানি হইয়া থাকে, এজন্য উহা ভক্ষণ করা আমাদের শাস্ত্র নিষিদ্ধ । বৃহ, জরা এবং রোগ পীড়িত

হাগ মাংসও আমাদের তরুণের বিধিবহিত। দোকানে কিন্ত ছাগী ও ছাগ—মগ ও কব—সকল প্রকার মাংসই বিক্রয় করা হইয়া থাকে। 'বাবু'রা তাহাই সাগ্রহে ক্রয় পূর্বক তরুণ করিয়া থাকেন! এই সকল মাংস-তরুণে কিন্ত অনেক সময় অপকারই হইয়া থাকে। অজীর্ণ এবং বম্বা রোগীর সংখ্যা দেশে যে সকল কারণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে, ইহাও তাহার একটি কারণ। সকলেরই এ সকল কথা চিন্তা করা উচিত।

#### দোকানের মাংস বা মাংস।—

দোকানের মাংস বা চপ-কাটলেটের প্রচলনও এখন সকল গৃহেই বর্ধিত বাড়িয়াছে। কসাইয়ের দোকান হইতে এই সকল মাংস যে আনানি করা হয়, তাহা গোথ হয়—না বলিলেও চলিবে। একে মাংসের অবস্থা ঐরূপ; তাহার উপর অপকৃত ঘৃত-মসলা-সংযোগে এই সকল মাংস রন্ধন করা হয়। ধর্ম হানির কথা না হয় বাদই দিলাম, কিন্ত স্বাস্থ্য হানি তাহার ফলে অবশ্যস্বীকার্য। তাহার পর চেহারা বদলাই, টেম্পেলে রাখিয়া, যে সকল 'ডিনে' এই সকল খাওয়ার ব্যবস্থা হইয়া থাকে, তাহার ফলেও উচ্ছিন্ন-তরুণের জন্ম স্বাস্থ্য হানির কারণ বর্ধিত ঘটয়া থাকে। পিতল এবং কাসার পাত্র রাখিয়া-বসিয়া লইলে শুদ্ধ হইয়া থাকে কিন্ত কাচ এবং এনামেলের পাত্র বেকরুণ ভাবে রাখিয়া-বসিয়া লওয়া হটকনা কেন, উহা শুদ্ধ হইতেই পারেনা। দৃষ্টান্ত হলে জামরা মাটির প্লাসের কথা উল্লেখ করিতে পারি। তা' ছাড়া, চায়ের দোকানের মত এখানেও 'ডিনে' এবং জল পাত্র বা প্লাসগুলি কখন বুদ্ধিমান-সংযোগে পরিষ্কার করা হয়না, শুধু

কলে ধোত করিয়া লওয়া হয় মাত্র। একতর দোকানের এই মাংস এবং চপ-কাটলেট তরুণে একের উচ্ছিন্ন অপরেক তরুণ করার ফলে যে স্বাস্থ্য হানি ঘটতেছে, ইহা নিতান্ত সত্য কথা। দেশে সংক্রামক রোগ-বাহিনীর ইহাও কারণ।

#### মুখপ্রকাশনে বিরক্তি

ভাব।—ভোজনান্তে যে মুখ-প্রকাশনের রীতি প্রচলিত আছে; এখনকার দিনে অনেকে তাহাও মানিয়া চলেননা। মাংস বা চপ-কাটলেটের দোকানে যাহারা রসনার তৃপ্তি লাভ করিয়া পবিত্র (১) হইয়া থাকেন, তাহারা ত এ রীতি মানিতেই পারেননা,—দোকানে ত আর তাহা-দিগের জন্ম সেরূপ ভাবে জল-সরবরাহের আবশ্যকতা দোকানদার মনে করিতে পারেনা,—'বাবু ভায়াদের'ও তাহাতে প্রবৃত্তি নাই, কারণেই তাহাদিগের পক্ষে উচ্ছিন্ন মাংসের জলে হস্ত ডুবাইয়া এবং এই হস্ত একবার মুখ-মণ্ডলে ঘুলাইয়া—কমপক্ষে মাংস মুছিয়া ফেলিলেই মুখ-প্রকাশনের কার্য সিদ্ধ হইয়া গেল,—ইহাই হইল—দোকানে বসিয়া আহারান্তে মুখ-প্রকাশনের ব্যবস্থা! ইহা ভিন্ন ভোজ-নিমন্ত্রণেও অনেককে ঐরূপ ভাবে মুখ-প্রকাশনের বিরত দেখিতে পাই। কলে ভোজনকালীন চর্কিত দ্রব্য গুলি উত্তমরূপে মুখ-প্রকাশনের অভাবে দস্ত-সংশ্লিষ্ট হওয়ার অনেককেই অসময়ে দাঁত বাধাইবার দারে পড়িতে হয়। আজকাল যে এত যে dentist বা দস্ত চিকিৎসকের সংখ্যা বাড়িয়াছে, মুখ-প্রকাশনে বিরক্তি পূর্ণ 'বাবু ভায়ারা'ই সেই সকল চিকিৎসকের ব্যবসার-বৃদ্ধির কারণ। জিশ-চল্লিণ বৎসর

বঙ্গের যৌবনের বল বীৰ্য অটুট না থাকুক, একেবারে নষ্ট হইবার ত কথা নহে, কিন্তু দস্ত-চিকিৎসকদিগের দোকানে গিয়া অমূল্যকাল ককন, ঠাঁহাদিগের খরিসদ্বারদিগের মধ্যে ঐ বরসের লোকের সংখ্যাও নিতান্ত অল্প নহে। ফল কথা, আমাদের রুচি-বিপর্যয়ে অনেক প্রকারেই আমাদের স্বাস্থ্য হানি ঘটতেছে।

**তাম্বুলে মুখ শুষ্কি।**—তাম্বুলে মুখ শুষ্কির ব্যবস্থা বরাবরই প্রচলিত আছে। ইহার গুণ-ব্যাখ্যার আয়ুর্বেদে বলিয়াছেন,—“ইহা বিশদ, রোচক, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, কষায়, সন্নি, বস্ত্র, তিক্ত, কটুকার, রক্তপিত্ত জনক, লঘু, বলকারক, প্রেয় নাসক, যুথের দুর্গন্ধ নিবারক, মলাপহারক, বায়ু নিবারক ও শ্রম শাস্তি কর।” কিন্তু মুখ শুষ্কি করা ভিন্ন অনেকে যখন-তখন যে ইহার অত্যধিক ব্যবহার করেন, তাহার ফলে দস্তরোগ উপস্থিত হয়।

অকালে দীর্ঘবীথিবার কারণও এই অতিরিক্ত তাম্বুল বা পান চর্চনের ফলে ঘটয়া থাকে। তা' ছাড়া, ইহা রক্তপিত্তজনক বলিয়া ইহার অধিক ব্যবহারে রক্তপিত্ত রোগ জন্মিবার আশঙ্কা করা যায়। ইহা তীক্ষ্ণ এবং কটুকার বলিয়া ইহার অধিক ব্যবহারে অজীর্ণ রোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। কলিকাতার আশ-কাণ পানের বিলির দোকানও অলিতে-গলিতে, অজীর্ণ রোগে ও অনেক পল্লী জরুরীত প্রায়। ফল কথা, উপযুক্ত মাত্রায় ব্যবহার করিলে, বিষণ্ণ অমৃতের মত উপকারী হইয়া থাকে এবং ব্যবহার-বাহুল্যে অমৃতও জীর্ণ করা অনেক সময় অসম্ভব হইয়া থাকে,—ইহা ভিন্ন প্রচলিত সভ্য কথা। ইহা ভিন্ন পানে যে শুপারি ব্যবহার করা হয়, তাহারও অধিক ব্যবহারে অজীর্ণ রোগ উপস্থিত হয়। তাম্বুলের অতিরিক্ত ভক্ত ব্যক্তিগণ এসকল চিন্তা করেন,—ইহাই আমাদের বক্তব্য।

## বঙ্গ ম্যালেরিয়া ।

ম্যালেরিয়ার বাঙ্গালা দেশ জারখার হইতে বসিয়াছে। প্রতিবৎসরই এই সময় হইতে অগ্রহারণ পর্য্যন্ত ইহার তাণ্ডব নৃত্য দেখিয়া বাঙ্গালার পল্লীগ্রাম গুলিকিরণ ভীতি-বিহবল চিত্তে ভ্রান্তভাবে কালাতিপাত করিয়া থাকে, তাহা কাহারও অবিরহিত নাই। প্রথমতঃ যশোহর জেলার গদ্বালি গ্রামে ইহার উৎপত্তি আরম্ভ হয়, তাহার পর ঐ জেলারই ত্রীনগর গ্রামটা ধ্বংস করিয়া, নদী-রার উলা বা বীরনগর গ্রামে ইহার প্রকট লীলা পরিলক্ষিত হয়, সে লীলা বড় সহস্র হয়

নাই, নদীরা জেগে-বা শান্তিপুরের পর উলা বা বীরনগরের মত পল্লী আর একটিও ছিল না, সেই স্মৃৎ পল্লীর প্রায় তীব্র অধিবাসীই এই দুঃস্বপ্ন রাক্ষসীর কদমল প্রাসে পতিত হওয়ার আজি সেই স্মৃৎ পল্লীখানি কয়েকটি মুষ্টিয়ের অধিবাসী লইয়া পূর্ণ স্মৃতি রক্ষা করিতেছে দেখিতে পাই। স্মৃৎ মৌখ-গুলির পতিত ইষ্টকল্প বনাকীর্ণ-পল্লীর মধ্যে অটহস্ত করিয়া একেই সেই একদা-জনবহুল-পল্লী-স্মৃতির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে যাহা। তাহার পর উলা বা বীরনগর জগে

করিয়া, ম্যালেরিয়ার সমগ্র নদীয়ার বিস্তৃত হইয়া পড়িল,—অনেকদিন গ্রাম ইহার করালশ্রোমে উৎসন্ন-প্রায় হইল। তাহার পর, সুশিবাবাদ আক্রমণ করিয়া, রাজসাহি, দিনাজপুর, বগুড়া, রংপুর প্রভৃতি পূর্ববঙ্গের প্রায় সকল জেলাই অধিকার পূর্বক ইহার স্বতাব সিদ্ধ প্রভাব বিস্তার করিতে লাগিল। এদিকে পশ্চিম বঙ্গের চব্বিশপরগণা, বর্ধমান, মেদিনীপুর বীরভূম প্রভৃতিও ইহার প্রভাবে অকুণ্ঠ রহিল না,—এক কবার একে একে সমগ্র বঙ্গদেশ ম্যালেরিয়ার লীলাভূমি হইয়া পড়িল। ওলা এবং বীরমগরের পর রংপুর, দিনাজপুর এবং জলপাইগুড়ির অবস্থা ইহার আক্রমণে বেক্ষণ শোচনীয় হইয়াছে, এরূপ আর বাঙ্গালার কোন জেলা হয় নাই। এখন কিন্তু সে কয়েকটি জেলা অপেক্ষা পশ্চিমবঙ্গের মদীরা, বশোতর, খুলনা, হুগলি, বর্ধমান এবং ২৪ পরগণা প্রভৃতির অবস্থাই অধিক শোচনীয়। সর্বাপেক্ষা পক্ষাঘাতের তীরবর্তী স্থানগুলির উপর ইহার অঙ্গ-প্রহটা যেন অধিক বলিয়া মনে হয়। গঙ্গা-তীরবর্তী নদীয়ার শান্তিপুর এবং গঙ্গার শাখা চূর্ণী, নদীর তীরবর্তী রাণাঘাটের কথা আমরা ভালরূপই বলিতে পারি,—গত কয়েক বৎসরে শান্তিপুর এবং রাণাঘাটের মত ম্যালেরিয়ার ভীষণ আক্রমণ এতদেশীয় অনেক পল্লীই সহ্য করিয়াছে কি না সন্দেহ।

বকে ম্যালেরিয়া ছিল না, কি করিয়া যে ইহার আবির্ভাব হইল, সে সম্বন্ধে অনেকে অনেক কথা বলিয়া থাকেন। কলে রোগের জল বায়ু দ্বিভিত্ত হওয়াই ইহার আবির্ভাবের যে কারণ, সে পক্ষে সন্দেহ মাত্র নাই। বাঙ্গালার পল্লীগুলির অধিকাংশ স্থানই এখন পক্ষি-খাল-ডোবার পূর্ণ হইয়াছে। সে

কালের মত ঘনীর অর্ধ এখন আর পুষ্করিণী নৌবিকা-প্রকৃতি বা নটপ্রায়-অলাশের তুলির সংস্কার-কার্যে ব্যয়িত হয়না। কলে দ্বিভিত্ত জল ব্যবহারই যে অনেক পল্লীর ম্যালেরিয়ার জন্মের কারণ, তাহা নিঃসন্দেহ যথা বাইতে পারে। আমরা এমন অনেক পল্লীর কথা অবগত আছি, যে সকল পল্লীতে আরো কোনরূপ অলাশের নাই, ঘুটির ধারা-পূর্ণ ডোবা বা গর্তের জলেই বর্ষা কালে সেই সকল পল্লীর অধিবাসীগণের মান-পানাদি সকল কার্য সিদ্ধ হয়, অত্র সমগ্র অর্ধ কোশ—কোন কোন স্থলে তাহারও অধিক দূরবর্তী স্থান হইতে জল আমদান পূর্বক সেই সকল পল্লীর আবাসিক কার্য সম্পন্ন করা হয়। এই জলকষ্ট বাঙ্গালার শুধু ম্যালেরিয়া-বিস্তারের কারণ নহে, বেশে ওলাউঠা-উদারামের প্রকৃতি রোগ-বৃদ্ধিও এই জল কষ্টের হেতুভূত। মালদহ জেলার প্রান্তি বংগর ওলাউঠার অনেক লোকের সৃষ্টি হইয়া থাকে, সে জেলার জলকষ্টই ইহার কারণ বলিয়া আমরা নির্দেশ করিতে পারি।

শুধু জল কষ্ট নহে, বাঙ্গালার পল্লী তুলি এখন বন-বহলও হইয়া পড়িয়াছে। কলে এই বন-বিটপী সকল হইতে ম্যালেরিয়ার প্রকট বীজ-জলকের উৎপত্তির আধিক্য হইয়া থাকে। লোকালে পল্লীবাসীর কেহ পাখুরিয়া করলার মাংস রন্ধন কার্য করিতেন, পাখুরিয়া করলার আশ্রয়িত তখন হয় নাই—বন-বিটপী সকলই তখনকার দিনে পল্লীবাসীর ইচ্ছনের কার্য সিদ্ধ করিত। কাজেই হেলান-প্রহার তখন পল্লীগ্রামের জলল তুলি নষ্ট হইয়া পড়িত। এ ছাড়া—সে কালের পল্লী-মাতার দুগ্ধভানগণ পিতৃপুরুষের কর্তব্য সকল করার সাধিবার জন্ত স্রুতি পরামর্শ ছিলেন, তাহার কথো

বাকালার পল্লীগুলিতে বার হানে তের পার্কন হইত, বিশেষতঃ শারদীর পূর্ণার সময়ে পল্লী-মাতার সজ্জা-সজ্জার দেখিরা দিব্যুপন হাসিরা উঠিত । সে সজ্জা-সজ্জার বলিতে শুধু পৌখ-প্রসাধনের পোতা-বুড়ি বুঝাইতনা,—অভিনব পরিচ্ছদে পরিবার-পরিজনদের সশ্য-বস্ত্রের অলঙ্কার বুঝাইত না,—সে সকল ব্যবস্থা যে, সৈকালে ছিল না—এমন নহে, সে সকল ব্যবস্থা ত ছিলই, কিন্তু তাহা ভিন্ন পূজা অন্তে—প্রতিমা বিসর্জন উপলক্ষে—প্রতিমা লইয়া যে পল্লী-পরিভ্রমণের ব্যবস্থা ছিল,—তাহারই অল্প পল্লীর বন-জঙ্গল গুলি বাধ্য হইয়া পরিষ্কার করান হইত—প্রতিমা লইয়া পরিভ্রমণ কালে বন-জঙ্গল থাকিলে প্রতিমা তাকিয়া বাইবে,—এই আশঙ্কা করিয়াই পল্লী-পথগুলির বন কাটানর ব্যবস্থা করা হইত । কলে যে কারণেই হউক, এ কালের মত সে কালে বাকালার পল্লীগুলি বন্ধ-বহল ছিল না । এই সকল ব্যবস্থা যে সময় হইতে দেশে লুপ্ত হইয়াছে, সেই সময় হইতে বাকালার দেশ ম্যালেরিয়া-প্রবণ হইয়া পড়িয়াছে ।

পরঃপ্রণালীর অভাব বাকালার পল্লী অংশের আর একটি কারণ । পল্লী-ভূমির যে সকল বড় বড় স্থানে পরঃপ্রণালীর ব্যবস্থা করা হইয়াছে ; সে সকল স্থানের অধিকাংশ স্থলে জল-নিকাশের ব্যবস্থা নাই, কাজেই সে সকল স্থানে শুষ্ক বৃক্ষপত্র প্রকৃতি পচিয়া তথ্যরা স্বাস্থ্যোন্নতির অন্তরায় ঘটাইতেছে । যে সকল পল্লী ইউনিয়নগুলির অন্তর্নিহিত নহে, সে সকল পল্লীতে তাপঃ প্রণালীর কোনরূপ ব্যবস্থা নাই । ম্যালেরিয়ার আক্রমণ হইতে রক্ষা পাউতে হইলে, কিছু বিস্তৃত জল-সংস্থান এবং বন-জঙ্গল পরিষ্কারের মত এটিরও ব্যবস্থা না করিলে চলিবেনা ।

সকাল তীরবর্তী পল্লীগুলির উপর ম্যালেরিয়ার আক্রমণ বৈ সর্বাপেক্ষা অধিক বলিরাছি, তাহার প্রধান কারণ—বাকালার রেল-বিতার । এই রেল-বিতারের কলে যে সকল স্থলে গলা বা তাহার শাখা নদীগুলির উপর রেলকোম্পানী সেতু-বন্ধনের ব্যবস্থা করিয়াছেন, সেই সকল স্থলেই ইহার প্রভাবাধিকা পরিচক্ষিত হয় । দৃষ্টান্তস্থলে আমরা হাওড়া, হুগলি এবং সারা ষাট অঞ্চলের কথা উল্লেখ করিতে পারি । এই রেল-বিকৃতির কলে নদী সকল যে স্বরতোরা হইয়া পড়িতেছে,—নদীজলে ‘পলি’ পড়িয়া জলের অবিভক্ত স্রোতঃ সকল নষ্ট করিয়া কেলিতেছে, তাহারই কলে ম্যালেরিয়া-বিষের উৎপত্তি আরম্ভ হইয়া, নদী পার্শ্বস্থ পল্লীগুলি ম্যালেরিয়া-প্রবণ হইতেছে । ইহার প্রতীকারের উপায় আমাদের ক্ষমতার বহির্ভূত । পতিত ‘পলি’গুলি তুলিয়া কেলিয়া, স্বরতোরা নদীগুলির স্রোতঃ-বাহিন্যের ব্যবস্থা করিতে হইলে, কক্স সেনেটোরি বিভাগকে সে কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে হইবে । তাহা-নিদের সক্ষমতা দৃষ্ট পতিত না হইলে ইহার প্রতীকারের উপায় নাই ।

আমাদের মহামান্য গবর্ণমেন্ট বাহ্যিক অবস্থ আমাদের স্বাস্থ্যরক্ষার চিন্তার উদ্যোগ নহেন । ইউনিয়নগুলি, জেলাবোর্ড, লোকাল-বোর্ড প্রকৃতি স্বাস্থ্য শাসনের ব্যবস্থা এই ক্ষেত্রে গবর্ণমেন্ট প্রবর্তন করিয়াছেন । প্রতি বৎসর রাশি রাশি অর্থও একত্র ব্যয়িত করার ব্যবস্থা আছে । সংপ্রতি গত ১৯১৬ সালের ভারত গবর্ণমেন্টের স্বাস্থ্য-বিভাগের কার্য-বিবরণী বাহা বাহির হইয়াছে, তাহাতে প্রকাশ, আলোচ্য বর্ষে বাকালার দেশে মোট ১১১৫ ইউনিয়নগুলির ৮৮, ৩০০, ৩০২

টাকা আরের শত করা ৩৭, ১৮ ভাগ বাহো-  
মতি কার্খো ব্যয়িত করা হইয়াছিল। ১৯১৫।  
১৬ খৃঃ অব্দে রিকার্ড সেনেটারি কার্খো ওলফ  
টাকা মঞ্জুর করা হয়; এবং ২,৯৯,৫৬৮ টাকা  
ব্যয়িত করা হয়। মিউনিসিপ্যালিটি, জেলা  
বোর্ড প্রভৃতি দ্বারা সংগৃহীত ২২, ৯২, ৪২৯  
টাকা বাহোমতির জন্য ব্যয় করা হয়। এই  
রিপোর্টে প্রকাশ, পল্লী গ্রামের জনসংখ্যা-  
পরিচয়, পুরাতন জলাশয়ের সংস্কার-সাধন,  
ভূগ-পরিচয় প্রভৃতি কার্যের জন্য আলোচ্য  
বর্ষে বৎসেট মনোবোপ বেওয়া হইয়াছিল।

বাহাইট আমাদের সদাশয় পূর্ববৎসেট  
বাহাইর বে আমাদের বাহোমতি করে বিশেষ  
রূপ মনোবোপী সে পক্ষে সন্দেহ হাত নাই।  
কিন্তু বালালা দেশে উত্তরোত্তর বেঙ্গল  
ম্যালেরিয়া বৃদ্ধি দেখা বাইতেছে, তাহাতে এ  
বিষয়ে পূর্ববৎসেট যে টাকা ব্যয় করিতেছেন,  
তাহাপেকা আরও অধিক ব্যয়িত হওয়া আবশ্যক  
বলিয়া আমরা মনে করিতেছি। আমাদের  
নিম্নোক্ত ম্যালেরিয়ার আক্রমণ হইতে  
পরিভ্রাণ পাইবার জন্য বখাসাধা চেষ্টা-  
নীল হইতে হইবে। সে চেষ্টাশীল হইতে  
হইলে, কিন্তু কিছু অর্থব্যয়ের আবশ্যক।  
পল্লী-সংস্কারের জন্য জেলাবোর্ড বা লোকাল-  
বোর্ডগুলির দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া শুধু বলিয়া  
থাকিলে চলিবেনা, বাহা পার, সাধারন  
গ্রাম্য টানা ছুলিয়া, তাহাদিগের হস্তে প্রদান  
পূর্বক পুরাতন-পুষ্করীস্বরূপ সংস্কার করাইবার  
অন্ত,—জনসংখ্যা-পরিচয় করাইবার অন্ত,—স্বাস্থ্য  
তত্ত্ব অসংকুল করিবার জন্য তাহাদিগের  
করণ দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে হইবে, তবেই বেশ  
হইতে ম্যালেরিয়া হ্রাস পাইতে পারিবে।

পূর্ববৎসেট বাহাইর ম্যালেরিয়ার হস্ত

হইতে পল্লীবাসীগণকে রক্ষা করিবার জন্য  
জলাশয়ের সংস্কার,—জনসংখ্যা-পরিচয়  
প্রতি মনোবোপ প্রদান করিয়াই শুধু নিশ্চিত  
নহেন, প্রতি বৎসর নানা পল্লীতে ক্রিকিংসক  
প্রেরণপূর্বক বৎসেট পরিমাণে কুইনাইন-  
বিতরণেরও ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। একটি  
পূর্ববৎসেট বাহাইর আমাদের নিকট নিশ্চয়ই  
ধন্যবাদার্থ এবং তাহার জন্য আমরা তাহা-  
দিগের নিকট কৃতজ্ঞ সন্দেহ নাই;—কিন্তু  
আমাদের মনে হয়,—আমরা ম্যালেরিয়ার হস্ত  
হইতে রক্ষা পাইবার জন্য যদি এ সময় আহু-  
র্কেন্দীয় ব্যবহার অঙ্গসরণ করি, তাহা হইলে  
তাহা আমাদের পক্ষে অধিকতর সুতরঙ্গক  
হইতে পারে। প্রত্যাহ একটু-একটু ফুলসীর  
রস বা সিউলির পাতার রস সেবন করা—এ  
সময় মঙ্গল ব্যবস্থা নহে। অবস্থার কুলাইলে  
সপ্তাহে ২১০ দিন একটু-একটু “মকরমজের”  
সহিত ঐ দুইটি দ্রব্যের যে কোনটি ব্যবহার  
করিলে আরও উপকারের সম্ভাবনা। কুই-  
নাইন-ব্যবহারে ম্যালেরিয়ার হস্ত হইতে  
আপাততঃ রক্ষা পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহার  
অপব্যবহারে পরিণামে দেহ-বলির নানারূপ  
ব্যথির আক্রমণ তুমি হইয়া থাকে; কিন্তু  
আহুর্কেন্দীয় ঔষধে সে আশঙ্কা একেবারেই  
নাই, বিশেষতঃ ফুলসীর রস—বাহু এবং  
কফ ধাতুকে নষ্ট করিয়া থাকে বলিয়া ইহা  
সেবনে অসঙ্গত অনেক রোগের আক্রমণ  
হইতেও রক্ষা পাওয়া যায়। সিউলি বা  
সেকালিকা পত্রের রস কটু ও তিক্ত এবং  
উষ্ণবীৰ্য, এজন্য ইহা অসহনীয় বলিয়া আহু-  
র্কেন্দে কথিত। ম্যালেরিয়া-প্রবণ-দেশের  
অধিবাসীগণকে এ দুইটি দ্রব্যের যে কোনটি  
বা ঐ দুইটি দ্রব্যের এক বেলা, একটু ও

অপর বেলা আর একটি সেবন করিবার অন্ত  
আমরা পরামর্শ প্রদান করিতেছি।

ম্যালেরিয়া আরম্ভের সময় বর্ষার অন্ত  
কাল। বর্ষা ঋতুতে মেহে শীতাতিক্রম ও  
পিত্ত সঞ্চিত হয়। এই ঋতুর অন্তকালে ঐ  
সঞ্চিত পিত্ত সহসা প্রথম-মার্জিত-কিরণ পাইয়া  
প্রকৃপিত হইয়া থাকে। এক্ষণে এ সময় তিত্ত-  
ক্রম আহার করিলে এবং বাহাতে নিত্য  
কোঠাওড়ি থাকে, তাহার অন্ত রাত্রে শরন-  
কালে ০ সপ্তাহে ২০ দিন অর্ধ তোলা  
হরিতকী চূর্ণ, অর্ধ তোলা চিনি এবং এক  
ছটাক গরম জল একত্র মিশাইয়া পান পূর্বক  
কোষ্ঠ-পরিষ্কারের ব্যবস্থা করিলে ম্যালেরিয়ার  
আক্রমণ হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়।

পরীর অনেক ব্যক্তিকে দেখিতে পাই,  
ইহারা ক্রমাগত ভুগিয়া-ভুগিয়া একুণই  
সহনশীল হইয়া পড়িয়াছেন যে, অনেক সময়  
তাঁহাদের নিকট ম্যালেরিয়া রোগটি যেন  
উৎপন্নকারি বিষয় হইয়া পড়ে। অর হইল—  
পড়িয়া থাকিলেন, অর হাফিল—কুইনাইন  
সেবন করিলেন,—অনেক ক্ষেত্রে ইহাই হই-

রাছে—তাঁহাদিগের ব্যবস্থা। এই ব্যবস্থা  
হইতেই ত দেশের সর্বনাশ হইতেছে। এইরূপ  
ভাবে ভুগিয়া-ভুগিয়া ক্রমশঃ জীবনীশক্তি কম  
হইয়া পড়িতেছে। ম্যালেরিয়া কখনই  
উপেক্ষণীয় নহে, বাহাতে ম্যালেরিয়া-বিষে  
শরীর আক্রান্ত হইতে না পারে—প্রথমতঃ  
তাঁহাই করা কর্তব্য, সেরূপ চেষ্টা করিয়াও  
যদি উদ্বেগ সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে  
ম্যালেরিয়া-বিষ শরীর মধ্যে প্রবেশিত হইবা-  
মাত্র চিকিৎসা দ্বারা নিরাময় হইবার  
চেষ্টা করা উচিত। রোগ মাত্রই উপেক্ষণীয়  
নহে। শাস্ত্রকার এ সম্বন্ধে বলিয়া গিয়াছেন,—  
“প্রাণনাশকিকিঞ্চঃ ভ্রামোপেক্ষোহন্নতরা গণ।  
বলিশ্চ বিবেকল্য ব্রমোহপি বিকরোত্যাসৌ॥”

অর্থাৎ—রোগ উৎপত্তি হইবামাত্র চিকিৎসা  
করাইবে, সামান্য বলিয়া উপেক্ষা করিবেনা,  
কারণ সামান্য ব্যাধিও অগ্নি, শত্রু ও বিষের  
স্তায় অন্ন পরিমিত হইয়াও বিশেষ অনিষ্ট  
উৎপাদন করে।

আমরা সমস্তান্তরে এ সম্বন্ধে আরও আলো-  
চনা করিব ইচ্ছা রাখিল।

## পশুচিকিৎসা ।

### রক্তাঘ্রুর্বেদ ও গবাঘ্রুর্বেদ ।

সেকালে কেবল মানুষের অন্তই “আঘ্রুর্বেদ  
শাস্ত্র” উদ্ভাবিত হয় নাই। আঘ্রুর্বেদ  
পশু, পক্ষী, বৃক্ষ-লতা প্রভৃতির অন্তও “আঘ্রু-  
র্বেদ” রচনা করিয়াছিলেন। প্রাচীন ভারতে

যে পরা বিজ্ঞা ও অপরা বিজ্ঞার যুগপৎ সাধনা  
চলিয়াছিল, আমাদের মধ্যে অনেকেই তাহা  
জানেন না।

বিষ বিক্রম কীর্তি—বহাদুর জগদীশ চন্দ্র



বহু • উদ্ভিদের প্রাণ-সত্তা সপ্রমাণ করিয়া, বিজ্ঞান-বাহিন যুরোপকেও আজ যে বিস্মিত করিয়াছেন, বহুগুণ পূর্বে আৰ্য্যাবিষ্করণও এই উদ্ভিদ-রহস্য অবগত ছিলেন। বহু বলিয়াছেন—

“অন্তঃসংজ্ঞা তবন্তোভে হুখ হুখ সমবিতাঃ”

অর্থাৎ বৃক্ষাদিরও অন্তঃসংজ্ঞা আছে, তাহারাও হুখ-হুখ-অহু ভব করিতে পারে। এইজন্যই আৰ্য্য-শাস্ত্রে বৃক্ষাদির ব্রাহ্ম-তর্পণের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকগুলি বৃক্ষকেই ঋষিগণ দেবতার আসনে বসাইয়া পূজা করিয়া গিয়াছেন। উদ্ভিদের পালন, বর্জন, রোগনির্ণয় ও তাহার প্রতিকারের জন্য, “বৃক্ষায়ুর্বেদ” রচিত হইয়াছিল। “শাঙ্গ-ধর পদ্ধতি” “কেদারকল্প” “কৃষি পরাশর” প্রভৃতি গ্রন্থে আপনারা—“বৃক্ষায়ুর্বেদের” আভাস পাইবেন। বর্তমান প্রবন্ধে আপনাদের কাছে আমি “পঞ্চায়ুর্বেদের” পরিচয় প্রদান করিব।

গো, অশ্ব ও হস্তী—মানবের কর্মক্ষেত্রে এই তিনটি পশুর উপযোগিতা বড় বেশী। প্রাচীন ভারতে এই তিন প্রেণীর পশুর বখেট সমাদর ছিল। ঋষিগণ—এই তিন প্রেণীর

• ভাকার দার ভগবীশ চন্দ্র বহু মহাপর ভাষার রচিত “স্ট্যাটাসপল” নামক পুস্তকের ভূমিকার মধ্য-ভাগে এক উপসংহারে বলিয়াছেন, “বৃক্ষের মালাবিধ পতিবিধি, পরিপাক বৃদ্ধি ইত্যাদি কার্য্য বাত-প্রতিষেদ-জনিত পতি দ্বারা সম্পন্ন হয়, এই সমস্ত কার্য্য জীবনী-পদ্ধতি দ্বারা পরিচালিত নহে,—ইহার জন্য একটা অজীৱিত জীবনীশক্তির প্রয়োজন হয় না।” বাহ্য হটক এই প্রবন্ধের লেখকের সহিত আমাদের মতামত নাই।

আঃ সঃ

পশুর জন্য “চিকিৎসা-বিধি” প্রণয়ন করিয়া-ছিলেন। • কিন্তু হুঃখের বিষয় প্রাচীনকালের গো-চিকিৎসা বিষয়ক কোনও গ্রন্থই আমরা এ পর্য্যন্ত সন্ধান করিতে পারি নাই। কেবল “অধিপুরণ” প্রভৃতি পুরাণে—গো-চিকিৎসা সম্বন্ধে দুই চারিটা উপদেশ লিপিবদ্ধ আছে। মহাভারত পড়িলে আমরা জানিতে পারি,—পঞ্চর পাণ্ডব সহদেব একজন প্রসিদ্ধ “গো-বৈদ্য” ছিলেন। সহদেব যে গো-চিকিৎসা-বিষয়ক কোন গ্রন্থই রচনা করেন নাই, এ কথা বিধান করিতে প্রবৃত্তি হয় না। আমাদের ধারণা, পুরাকালে গো-চিকিৎসার জন্য “গব্যায়ুর্বেদগণ্ড” রচিত হইয়াছিল, অবহেলার তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। গো-জাতির উন্নতি ও অবনতির সহিত ভারতের উন্নতি-অবনতির অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। “গো-পালন” একদিন আৰ্য্যজাতির প্রধান ধর্ম ছিল। গো-বৃষ,—ঋষি রচিত-পুণ্য-সংসারে-গার্হাঙ্ঘ্য ধর্মের অনেক সাহায্য করিত, তাই ভারতবাসী একদিন গো-জাতিকে দেবতার বক্ষতাপ সমর্পণ করিয়াছিলেন। এখনও পিতৃকাণ্ডে “ব্রহ্মোৎসর্গ” আভিজাত্য-প্রকাশে “গোত্রের” উল্লেখ, হর্য্য-চন্দনে “হোমধেম্বর” আয়ত্তন—ভারতে গো-জাতির প্রতি প্রচারই পরিচয় দিয়া আসিতেছে! জানি না, কোন মহাপাণ্ডে—“গো-মূলোক প্রতিষ্ঠিতঃ” এই মহতীবাণীর মর্য্যাদা এদেশে নষ্ট হইয়া গিয়াছে! বাহ্য-দেহ পূর্ব পুরুষ একদিন গো-চিকিৎসার আত্মনিয়োগ করিয়া, ধার্মিক বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, সেই বংশের বংশধর আজ গো-বৈদ্যকে বৃণা করিতে শিখিয়াছে। গো-চিকিৎসা এখন হেয়তম নীচ কার্য্য। পূর্বে অনেক ব্রাহ্মণ—গৌরব চিকিৎসা

করিতেন। চিকিৎসা করিতে গিয়া—গো-বধ করিয়া ফেলিলেও চিকিৎসাকারী প্রার-  
শ্চিত্ত হইতেন না। বৃতিশাস্ত্রে ইহার প্রমাণ  
• দেখিতে পাওয়া যায়।

দাহক্ষেপঃ শিরাবধঃ অবৈক্লবঃ কুর্কৃতঃ।

দিকানাং গো হিতার্থ্য প্রারশ্চিত্তং ন বিজতে।

যত্রেণ গো চিকিৎসারঃ বৃগুগর্ভ বিদ্যায়ণে।

• যদি কার্যে বিশক্তিঃ স্যাৎ প্রারশ্চিত্তং ন বিজতে।

• পূর্বোক্ত শ্লোক দুইটা পাঠ করিলে ইহাও

• বৃক্ষিতে পাওয়া যায়—প্রাচীন আধাঙ্গণ গাতোর

• হিতের জন্য অতি বহুর সহিত গো-শরীরে  
অজ্ঞাদি প্রয়োগ করিতেন।

### অশ্বায়ুর্বেদ ।

প্রাচীন কালে “শালিহোত্র” নামে এক  
জন ঋষি ছিলেন। ইনি একজন অস্থিতর  
“অববৈত” বলিয়া তৎকালে খ্যাতি লাভ  
করিয়াছিলেন। “শালিহোত্র” প্রণীত অশ্ব-  
চিকিৎসা, বিষয়ক গ্রন্থ এখনও সুপ্ত হইয়া  
যায় নাই। প্রারোমস মত কেহ কেহ এই  
বিশাল গ্রন্থের দুই একটা অধ্যায় মুদ্রিত করিয়া  
ছেন। শ্রীমত ইহার পূর্ণাবয়বে প্রকাশ বাহ-  
নীর।

বৈষ্ণব-কুলভিলক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত উমেশ  
চন্দ্র গুপ্ত বিজ্ঞানরত্ন, “বৈষ্ণব এসিয়াটিক সোসাই-  
টি” হইতে দুই খানি ছদ্মাপ্য অশ্বচিকিৎসা  
বিষয়ক গ্রন্থ সম্প্রতি মুদ্রিত করিয়াছেন।  
ইহার একখানি চতুর্থ পাত্তব শ্রীমৎ নকুল  
রচিত, অপর খানির নাম—“অব বৈতক ।”  
এই গ্রন্থের রচয়িতার নাম—সরস্বত । নকুল  
যে একজন অশ্ব চিকিৎসক ছিলেন, একথা  
বোধ হয় প্রত্যেক হিন্দুই জানিয়া থাকিবেন।  
সুতরাং নকুল রচিত অশ্ব-শাস্ত্রের পাণ্ডুলিপি

ভাষা—২

প্রচার করিয়া বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় এসেশের  
মুখোচ্চল করিয়াছেন। একত ভারতবাসী  
মাত্রেই উমেশ বাবুর কাছে কৃতজ্ঞ। এই  
গ্রন্থে বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় একটা বিবৃত হুচী  
সংবোধিত করিয়াছেন। এই হুচী—ভাঁহার  
অপরান্থ অঙ্গুসঙ্গানের অবিনবর উদ্যোগ ।  
সদনরতা, অস্তদৃষ্টি, বহু-অধ্যয়ন, উদারতা,  
সহিষ্ণুতা, ধৈর্য্য ও লিপি-কুশলতা—সাহিত্য  
অগতে উমেশচন্দ্র এই সকল গুণের অধিকারী।  
ভাঁহার এই সর্বদা স্তম্ভের অঙ্গুলীন জাত  
হুচী পত্রে আমরা অনেক জটিল-দুর্কোধ্য  
গুরুতর সমস্যার সমাধাংসা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি।  
ভাঁহার সাধনা, ভাঁহার সত্যনিষ্ঠা, ভাঁহার  
অতীতের প্রতি অহুসাগ, ভাঁহার মৌলিক  
পবেষণা শক্তি—সমগ্র বাঙ্গালীর আদর্শ।  
হৃৎধের বিবর—এরূপ অস্বাস্ত্র শ্রম ও অটুট  
অধ্যবসায়ের বথার্থ মূল্য—এদেশ এখনও  
বৃক্ষিতে পারে নাই।

প্রাচীন ভারতে অশ্ব-চিকিৎসার অত্যন্ত  
প্রচলন ছিল। অশ্ব চিকিৎসা বিষয়ক অনেক  
গুলি গ্রন্থের আমরা নামোচ্চল দেখিতে পাই।  
ভবিষ্যতে পৃথক গ্রন্থে তাহার আলোচনা  
করিব।

বিদ্যাদিগতি মল—অবতবে অভিজ্ঞ  
ছিলেন। অথের প্রতিপালন, সবধে তিনি  
অনেক উপদেশ দিয়াছিলেন। প্রাচীন  
ভারতে অশ্ব-চিকিৎসার কিরণ উন্নতি হইয়া-  
ছিল, তাহা জানিবার জন্য আমরা পাঠক  
গণকে উমেশ বাবু কর্তৃক প্রকাশিত পুস্তক দুই  
খানি পাঠ করিতে অহুরোধ করি।

ইতঃপূর্বে, “অশ্বকৃষি” পত্রে—বৌদ্ধযুগের  
অশ্ব চিকিৎসা সম্বন্ধীয় একটা প্রবন্ধ বর্তমান  
লেখক কর্তৃক লিখিত হইয়াছিল। তাহাতে

অবশ্যে অনেকগুলি মুষ্টিযোগও উদ্ধৃত  
হইয়াছিল।

### গজাযুর্কেদ ।

ভারতে “গজাযুর্কেদে”ও প্রভূত উন্নতি  
লাভিত হইয়াছিল। হস্তী-চিকিৎসার অনেক  
গুলি পুস্তকও রচিত হইয়াছিল। “অরি-  
পুরাণে”—একটী স্নোক দেখিতে পাই—

পালকাপ্যাইল রাজার গজাযুর্কেদ মন্ত্রবীং ।

শালিহোত্রঃ সূত্রতার হরায়ুর্কেদ সূত্রবান্ ॥

ইহাতে আমরা বুঝিতে পারি, “পালকাপ্য”  
নামক ঋষি অঙ্গাধিপতি লোমপাদকে গজাযু-  
র্কেদ সম্বন্ধে শিক্ষা দিয়াছিলেন, আর মহর্ষি  
শালিহোত্র সূত্রতার নিকট “হরায়ুর্কেদ”  
কর্ত্তন করিয়াছিলেন। শালিহোত্রের কথা  
পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। ইনিই “অখায়ুর্কে-  
দে” প্রথম প্রচারক, কিন্তু ইহার উপদেশ-  
প্রোক্তা ‘সূত্র’ আর—সংহিতাকার ‘সূত্র’  
—একই ব্যক্তি কিনা, তাহা বলা যায়না।  
আপাততঃ এ সকল তর্কে প্রয়োজনও নাই।  
এখন “গজাযুর্কেদে” কথাই বলি।

“পালকাপ্য”—প্রাচীন ঋষি।—রাবারণ  
পাঠে আমরা জানিতে পারি “অঙ্গাধিপতি”  
—লোমপাদ, রাজা দশরথের পরমাত্মার ও  
বন্ধু ছিলেন। অবোধানান্দ দশরথ নিজ কস্তা  
“শাক্তা”কে লোমপাদের হস্তে “দাত্রিমা” রূপে  
সমর্পণ করেন। রাজা লোমপাদ—বিভাওক  
মুনির পুত্র ঋতুগ্রহের সহিত শাক্তার বিবাহ  
দেন। দশরথ—চতুর্বিংশ শ্রেষ্ঠায়ুগে ধরনীতে  
আবির্ভূত হন। এ সম্বন্ধে মন্ত পুরাণের  
প্রমাণ,—

“চতুর্বিংশে যুগে রামো বলিষ্ঠেন পুরোধসা ।

সপ্তমো রাবণত্যাগে ভজত দশরথাত্মজঃ ॥”

এই প্রমাণের উপর নির্ভর করিলে বলিতে  
হয়—“পালকাপ্য” দশরথের সমসাময়িক।  
কেননা দশরথ-সুহৃদ অঙ্গাধিপ লোমপাদকেই  
তিনি গজাযুর্কেদ শুনাইয়া ছিলেন। এতদ্বারা  
আমরা পালকাপ্য প্রণীত “গজাযুর্কেদে”  
প্রাচীনত্বের নির্দেশ করিতেছি।

প্রবৃত্তবিন্দু পণ্ডিত মহোদয় নাথ দ্বার  
বিভানিধি বধন “অমূলীন” নামক সাহসিক  
পত্রের সম্পাদন ভার গ্রহণ করেন, তখন  
সময়ে সময়ে আমি তাহাতে দুই একটী কবিতা  
লিখিতাম। সেই সূত্রে পণ্ডিত মহোদয়  
আমাকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন, কলিকাতার  
বাইলে আমিও তাঁহার সঙ্গে মধ্যে মধ্যে  
সাক্ষাৎ করিতাম। ক্রমে তাঁহার উদারতার  
আমাদের সুখের আলাপ বন্ধিতার পরিণত  
হয়। বিভানিধি মহোদয়ের মধ্যস্থতার—বর্গীয়  
মহাত্মা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের তবনে—  
“সাহিত্যসভার” এক বিশেষ অধিবেশনে, আমি  
এক মহাপুরুষের কাছে পরিচিত হইলাম তিনি,  
সুদলের অধিপতি। আজ তিনি ‘বর্গ’—এ  
মন্তোর মণির কথা বোধ হয় তাঁহার মনে  
নাই, আমি কিন্তু এখনও সেই চরিত্র-মাধুর্যের  
অপরাজিত বারকে মস্তরে মস্তরে পূজা করি।  
সুদলাধিপতি একদিন আমার নিমন্ত্রণ করিয়া-  
ছিলেন। তাঁহার প্রাসাদ তুল্য তবনে—  
আমি সর্ব প্রথম পালকাপ্যের “গজাযুর্কেদ”  
চক্ষে দেখিয়া আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলাম।  
পুস্তকখানি মুদ্রিত ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে—পুণার  
“আনন্দাশ্রম” হইতে শ্রীযুক্ত মহাদেব চিম্ননজী  
আপ্তে মহোদয় কর্তৃক প্রকাশিত। মহারাজ  
রত্নর সহিত পুস্তকখানি আমার দেখাইয়া-  
ছিলেন এবং আমাকে তাহার বঙ্গাভূষণ  
করিবার অল্প অল্পমতি দিয়াছিলেন।

অজ্ঞান আরম্ভ ও হইরাছিল। কিন্তু বাল্যকাল হইতেই—আরও কার্য অসম্পূর্ণ রাখিয়াই কালের স্রোতে মহারাজ পৃথিবীর পাদশালা পরিভ্রমণ করিলেন। মহারাজ পণ্ড-চিকিৎসা বিদ্যক অনেকগুলি চর্চিত গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল—একে একে সেগুলি মুদ্রাবস্তুর সাহায্যে প্রাচ্যভাষায় প্রচার করিবেন। হায়! তাঁহার সুসেই উচ্চ আকাঙ্ক্ষা, রাবণের স্বর্ণ-সোপান-নির্মাণের কল্পনার মত চিরদিন বার্থ হইয়াই রহিল !!

মেবানাং প্রিয়দর্শী রাজা অশোক পুত্ররাজ্য হীসপাতালের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাঁহার আমলে—ভারতে, পণ্ড-চিকিৎসার যথেষ্ট উন্নতি হইরাছিল। এখনও তরু প্রভৃতিতে, শিলাপটে, তাম্রশাসনে,—ইতর জীবের প্রতি অশোকের অসীম করুণার নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। মহারাজ সুসঙ্গ—সেই বৌদ্ধ সম্রাট অশোকের মতই—“অহিংসা পরম ধর্মের” স্বর্গদাতা রক্ষার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার সম্রাজ ছিল—ভারতে আবার পদ্মাবলীর অবতরণ করা। মহারাজের পিতৃব্য ৮ম রাজা কবলকুম্ভ সিংহ “গো-পালন” ও “অশ্বত্থ” নামক দুইখানি পুস্তক প্রচার করিয়াছিলেন। এই পুস্তকদ্বয়ের রচনা-কৌশলের মধ্যে মহারাজেরও দুইখানি সুনিপুণ হস্তের সন্ধান পাওয়া যায়। কলিকাতার উদ্ভেদ-হীন কোলাহল, নিরানন্দ ধুমের আকাশ এবং ধর্ম শূন্য সমাজের মধ্যে থাকিয়াও মহারাজ পণ্ড-রক্ষার কথা ভুলেন নাই।

মহারাজের গ্রন্থাগারে—আর একখানি হস্তি-চিকিৎসার পুস্তক দেখিয়াছিলাম।

সেখানি মহারাজের জীবদ্ভুত নগর হইতে প্রকাশিত। তাহাতে হস্তি-চিকিৎসা বিদ্যক অনেকগুলি গ্রন্থের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—“করি-কৌতুকসার” “মাতঙ্গদর্পণ” “মাতঙ্গলীলা” “হস্তি-বিলাস” “গল্পে-চিন্তামণি”—ইত্যাদি। এই সকল পুস্তকের মধ্যে দুই একখানি মহারাজ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন—কিন্তু তাহা হস্ত লিখিত পাণ্ডুলিপি। আশা করি মহারাজের কোনও যোগ্য বংশধর তাহা মুদ্রিত করিয়া মহারাজের স্মৃতি রক্ষার চেষ্টা করিবেন। •

“বারাহী-সংহিতা” “গর্গসংহিতা” “শাল-ধর্ম পদ্ধতি” “বসন্তরাস” “রাজবল্লভ” “জ্যোতির্বিদ্যা” “ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ” “অগ্নিপুরাণ” “গরুড়পুরাণ” প্রভৃতি প্রাচীন পুস্তকে হস্তি-চিকিৎসার বহু বিবরণ লিপিবদ্ধ হইরাছে। অসুসঙ্গিত পার্থক্য তাহা এই সকল গ্রন্থে দেখিয়া লইবেন। সুমুখে হস্তি জন্মেনা, হস্তরাং পাশ্চাত্য ভাষার রচিত হস্তি-চিকিৎসা বিদ্যক কোন গ্রন্থই দেখিতে পাওয়া যায় না। পাশ্চাত্য ভাষার রচিত যে দুই একখানি গ্রন্থ আছে—তাহাও ভারতপ্রবাসী সাহেব কর্তৃক লিখিত। তন্মধ্যে Gilchrist & Co. Major Evans কৃত গ্রন্থই উল্লেখযোগ্য। আরব্য ও পারস্য ভাষার রচিত কতকগুলি হস্তি-চিকিৎসার গ্রন্থ আছে, এই সকল গ্রন্থ সংস্কৃত সংহিতার অনেকটা অনুকরণেই লিখিত।

এইবার পালকাপ্য রচিত পদ্মাবলীর

• মহারাজের বোকা বংশধর প্রিয়দর্শন কৃপেজ চন্দ্র এবার আই এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন। আগার ভরসা আছে—ঈশান নাম খেব পিতৃদেয়ের ও জনকের রাজবংশের পৌরব স্বাক্ষর রাখিবেন।

নামক বিরাট গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া বর্তমান প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

এই গ্রন্থ ১৩০টী অধ্যায় যুক্ত এবং “মহা-রোগ হান” “ক্ষুদ্র রোগ হান” “শল্যাহান” ও “উত্তর হান”—এই চারিভাগে বিভক্ত। ইহার “মহারোগ হানে” ১৮টী, “ক্ষুদ্র রোগ হানে” ৭২টী, “শল্যাহানে” ৫৪টী, এবং “উত্তর হানে” ৩৬টী অধ্যায় আছে। ইহার ভাষাও “চরক সূত্রভাষ্য” আয়ুর্বেদ-সংহিতার ভাষার মত—গড়-পড়মরী। সমগ্র গ্রন্থে দুই হাজারেরও বেশী শ্লোক নিবদ্ধ হইয়াছে। পালকাপোর মতে—হতীদেহে ৩১৫ প্রকার ব্যাধির আক্রমণে সম্ভাবনা। মহর্ষি—বীর-পত্নীরভাবে ৩১৫ প্রকার ব্যাধির নিদান ও চিকিৎসাবিধি বুঝাইয়া দিয়াছেন। “শল্য-হানে” পালকাপা, হতীদেহে প্রযোজ্য যে সকল শস্ত্র-বস্ত্রাদির বর্ণনা করিয়াছেন,—তাহা প্রায় “সূত্র-সংহিতায়” বর্ণিত শস্ত্র-বস্ত্রাদির অল্প-রূপ। ত্রিংশৎ অধ্যায়ে হতীর অবয়বাদির পার্শ্বক্য এবং হস্ত, ডেহ, লেখা, বিশ্রাবণীর, বিহারণীর এত ও সীবনীরাতি শস্ত্রোপচার লিখিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ের বৈজ্ঞানিক গবেষণার অবাক হইতে হয়। মহর্ষির রচনার নমুনা বরণ—আমরা “প্লাম্বুর্কেদের” একটী মাত্র অধ্যায় নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম,—

অথোবাচ তগবান্ পালকাপাঃ ইহ খলু ভো হতিনামাগন্তবো দৌবসমুখাশ্চ ত্রণ-বিধরো বহুবিধা তস্মতি। তেবাং দৌব-প্রশমনার্থং শস্ত্রবিধানং সংস্থানপ্রমাণতস্চ বক্ষ্যামঃ।

তত্র কুষ্ঠং ধরধারং বক্রং হৃৎকনতিস্থলং লীর্ণমানতঃ খণ্ডং বর্জয়েৎ। তদবশিষ্টরীতং ন জাতিনিশিতং শস্ত্রমবচ্যাসয়েৎ।

তত্র তীক্ষ্ণগায়সা বিধিব্যয়িন্দ্রেন কুশল-কর্ম্মারঃ শস্ত্রাণি কুর্ধ্যাৎ। তদন্তমেন হি ত্রয়ো-গোভমেন চাগাধ্যোণ জিন্নয়া চোত্তরয়া কৃতং শস্ত্রং কাণ্ডং সাধয়েদতি। তন্মাৎ-প্রবস্ত্রঃ কার্য্যঃ শস্ত্রাণামুত্তমানাং করণে।

তত্র শস্ত্রাণি দশ নাম সংস্থানানি তবন্তি। তদ্ বধা,—বৃদ্ধি পত্রং, কুশপত্রং, ত্রীহিমুখং, মণ্ডলাগ্রং, কুঠারাকৃতি, বৎসদন্তং, উৎপল পত্রং, শলাকা, হুতী, রম্পচন্দ্রোতি কাশ্মাণ্ডবতাপিকা দর্বাচুতরশ্চেতি। এতাত্তমিককর্ম্মবিধানে চত্বারি চাত্তানি শল্যোক্তরগানি। বধাবোগং সিংহ-দন্তং গোধামুখং ককশুখং কুলিণমুখশ্চেতি। তিল্প্রএবিণাঃ। একবিংশতিরেব বা অরো-ময়ানি সাধনানি তবন্তি। তেবাং সংস্থানং প্রমাণং কর্ম্মাণি বক্ষ্যামঃ—তত্র মশালুল প্রমাণং বৃদ্ধিপত্রং বড়মুল প্রমাণং বৃত্তং। চতুরমুল-প্রমাণং পত্রং। ত্র্যমুল-বিত্তোঃ পাটনার্থং ছেদনার্থশ্চেতি। বড়মুলমুত্তমচ্ছী-মুলং সর্ব্বতঃ। তৎ পূর্ণচক্রাকৃতিরগ্রে “মণ্ডলা-গ্রং। লেখনার্থমকো ত্রীহিমুখং। “উৎপল পত্র-মষ্টামুলম্বেকম্। তচ্ছাটামুলপ্রমাণং। অধ্য-চ্ছামুলবিত্তমুত্তরতো ধারম্ (ত্রীহিমুখা-কৃতি ত্রীহিমুখং মুক্তভেদনার্থং ছেদনভেদনার্থ-শ্চেতি। নবামুলং কুশপত্রং। পঞ্চামুলং বৃত্তম্। চতুরমুলং পত্রং, অধ্যচ্ছামুলবিত্ত-মুত্তরতো ধারম্।) কুশপত্রাকৃতিগজী-পাকভেদনার্থং বড়মুলবৃত্তম্। অধ্যচ্ছামুলং পত্রম্। পূর্ণচক্রাকৃত্যগ্রমণ্ডলাগ্রম্। লেখনার্থ-মকো ত্রীহিমুখমুৎপলপত্রং ভেদনার্থং কুঠারাকৃতি কুর্ধ্যাৎ। কুঠারপত্রং প্রচ্ছেদ-নার্থম্। বৎসদন্তাকৃতি বৎসদন্তং মশালুলম্। ঐকেকমধ্যচ্ছামুলমুখম্। এবমেতানি চ ক্রীপাশি বধাবোগং প্রচ্ছদনার্থং, হুতী সেবনার্থং।

অষ্টাঙ্গুল, নাগদন্তাকৃতি ত্র্যঙ্গা চতুরঙ্গা বা দৃঢ়া সমাহিতা সমা বা শলাকা বসে বস্তু বিধৃত্য-  
র্থঃ। যস্যক জাঙ্গুল সুখো দশাঙ্গুল বৃত্তঃ পাদ  
শোধনার্থেনথজ্জেননার্থকেতি। এষাণী দশাঙ্গুলা।  
বিংশতান্গুলা ত্রিংশদঙ্গুলা বখাবোগ মজ্জন শলা-  
কাকৃতিঃ স্রজা সমাচৈবমেতা ত্রিংশ এবণঃ  
প্রমাণতঃ কার্য্যঃ। কোরষ্টকপুশ্পাকৃতি সুখ-  
নেত্র তাত্রায়সং বোড়শাঙ্গুল মহাপূর্ণং ত্রণানং  
প্রকালনং কুর্বাৎসং চক্রাপ্রমষ্টাঙ্গুল-  
প্রমাণমকোঃ পটলোদ্ধরণার্থকেতি।

স্তম্ব শ্লোকঃ—

বখাকান্তেবমেতানি শস্ত্রাণি বিবিধ তিবক্।  
কারকরিখা বখাবোগং কুর্বাৎসংপ্রবিদ্যারপম্।  
ইতি ত্রিণালকাণ্যে পঞ্চায়তর্ষেদ মহা প্রব-  
চনে তৃতীয়ে শল্যস্থানে ত্রিংশঃ শস্ত্র বিধিরখ্যার।

পালকাণ্যের “পঞ্চায়তর্ষেদ বে বিরাট আয়ু-  
র্ষেদেরই এক অবিচ্ছিন্ন অংশ—ইহা আমরা  
সহিস করিয়া বলিতে পারি। তিনি—  
সহায়ত্ব প্রতি পূর্ণ করণ-স্বয়ং—হস্তীর প্রত্যেক  
অঙ্গ বিশ্লেষণ করিয়া দেখিয়াছেন, অস্ত্র-সাধ্য  
রোগে—শস্ত্র-প্রয়োগের কৌশলও লিপিবদ্ধ  
করিয়াছেন। অস্ত্রচিকিৎসার স্তম্ভ হস্তীর  
নানাবিধ বন্ধন-ব্যাপার বর্ণনা করিয়াছেন,  
দন্তোৎপাতন, সূচগর্ত বিদারণ, কবল প্রদান,  
বেদকর্ষ, বস্তিকর্ষ, অগ্নিকর্ষ, কারকর্ষ, নস্ত,  
ধূপ, অঙ্গন প্রভৃতি বিষয়েও বিবরণ উপদেশ  
দিয়াছেন। হস্তিশাল্য নির্মাণ, হস্তি পালন,  
অতি দক্ষতার সহিত বুঝাইয়াছেন। হস্তি-তথ্য  
বিষয়ে এমন কোনও তথ্য নাই,—যাহা এই  
বিপুল কলেবর পুস্তকে পাওয়া যায় না। যুক্তি-  
পূর্ণ মন্তব্যে ইহার এক একটা অধ্যায় বেন  
সমীচীন হইয়া উঠিয়াছে। পাঠকগণ পূণা হইতে

আনাইরা,—এই “পঞ্চায়তর্ষেদ” একবার পাঠ  
করিয়া দেখিবেন, ইহাই আমার অল্পমোখ।

গারুড় বিদ্যা।

“সারাস্তী সংহিতা”তে গৃহপালিত ছাগ-  
মেবাদি পশুর প্রকৃতি ও রোগ প্রতিকারার্থ  
সংক্ষেপে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।

দ্রব্যের ঔষিগণ—কোনও জীবকেই উপেক্ষা  
করেন নাই। যে সকল পশু—রোগব্যাধীর  
অধির হইয়া পাণ্ডিত্যে পড়িয়া যৌন ভাবার  
যুতাকে আশ্বাস করিত, আধাঘষি তাহা-  
দিগকেও ক্রোড়ে তুলিয়া সুধাসেচনে সমীকৃত  
করিতেন। আকাশের বৃষ্টিধারার মত—সে  
ককণা হান-পাতের বিচার করিত না।

প্রাচীন ভারতে গারুড়-বিজ্ঞানও প্রচুর  
উন্নতি হইয়াছিল। সম্রাতি ত্রিভুক্ত হর-  
প্রসাদ শাস্ত্রী—এসিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থা-  
গার হইতে একখানি অভিনব সংকৃত পুস্তক  
প্রচারিত করিয়াছেন। এই গ্রন্থে শ্রেনপক্ষী-  
প্রতিপালন ও তাহার সুগম-শিক্ষা প্রভৃতি  
আলোচিত হইয়াছে। অধিকন্তু ইহাতে শ্রেন  
পক্ষীর রোগ ও তৎ প্রতিকারের উপায় বর্ণিত  
হইয়াছে। এই গ্রন্থের রচয়িতা—কমলনা-  
থিপতি ত্রিহর রাজা রত্নদেব। শাস্ত্রী মহাশয়  
গ্রন্থের ত্রুটিকার ক্ষত মেবের কাল নিরূপণের  
কৃত—অনেক চেষ্টা করিয়াছেন।

আয়ুর্ষেদের অমূল্যগন—বাহাদের জীবন  
ব্রত, পঞ্চায়তর্ষেদের প্রতি আশি তাঁহাদের দৃষ্টি  
আকর্ষণ করিতেছি। পণ্ড-চিকিৎসা সম্বন্ধীয়  
প্রাচীন পুস্তকগুলির প্রচার ও তাহার  
বঙ্গভাষায় সংলগ্ন, আয়ুর্ষেদের উন্নতির এক  
অপরিহার্য্য অঙ্গ। অতএব, অষ্টাদ আয়ুর্ষেদ  
বিতরণের শক্তিশালী পরিচালকগণ—বহি  
আয়ুর্ষেদের সঙ্গে সঙ্গে পঞ্চায়তর্ষেদের ও অধ্য-

মন, অধ্যাপনা প্রবর্তনের চেষ্টা করেন, তাহা হইলে ভারতের ভবিষ্যৎ অকস্মাৎ স্বর্ণমণ্ডিত হইয়া উঠিবে।

আমার মত নগণ্য ব্যক্তির লিখিত—এই অকিঞ্চিৎকর প্রবন্ধ—বাহার। এতদূর পর্যন্ত দূর করিয়া পাঠ করিয়াছেন, তাহাদের অতি ধৈর্যের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া, অতঃ এইখানেই ইতি করিলাম। \*

কবিরাজ শ্রীব্রজবল্লভ রায়  
কাব্যতীর্থ, কাব্যকণ্ঠ যোগবিশারদ।

\* যদিও আমাদের দেশে এখন গো-চিকিৎসার ক্রোড় ধারাবাহিক মিবল সংগ্রহ দেখিতে পাওয়া যায় না, তথাপি পুরাণে বাহা পাওয়া যায়—বর্তমান

ক্ষেত্রে—তাহাই যথেষ্ট। সেটুকু রক্ষা করাও কর্তব্য। অবশ্যই, আমাদের অনেক অসুখ রহ সূত্র হইয়া গিয়াছে।

আনুর্বেদকে সর্বত্র স্বপ্ন করিতে হইলে পণ্ডিত-বৈদ্যকেও রক্ষা করিতে হইবে। স্বপ্নের মহাত্ম্যের সুখেই ওনিয়াহি—Colonel L. A. Waddel নামক একজন বিজ্ঞানসম্মতী সমরনী ইংরাজ ভিক্টোর লাসা নদী হইতে সহস্রাবিক হস্তনিধিত (Mss) পুস্তক সংগ্রহ করিয়া গিয়া গিয়াছেন। সেগুলি লন্ডনের ইতিহাস অক্সফোর্ড পুস্তকাগারে দ্রুত হইয়াছে। প্রকাশ—এই সকল পুস্তির অধিকাংশই আনুর্বেদ সাহিত্য। ইহার মধ্যে পণ্ড চিকিৎসার কোনও গ্রন্থ আছে কিনা জানি না। কালে এই সকল গ্রন্থ হইতে আনুর্বেদ সম্বন্ধে অনেক নতুন তথ্য প্রসূত হইবে, কিন্তু আমরা সে পৌরবের ফলভাগী হইব কি না বলিতে পারি না।

## তিল।

নামটা ঠিক মনে পড়িতেছেন—সেদিন একখানি মাসিক পত্রে দেখিলাম, একজন লেখক তিল বিষয়ক একটা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। প্রবন্ধের সূচনাতেই লেখক বলিয়াছেন, —“তিল ভারতবর্ষের জিনিষ নহে।” বীর মত সমর্থনের জন্য লেখক হ’ একটা প্রমাণও উদ্ধৃত করিয়াছেন। কোন কোন যুরোপীয় উদ্ভিদ বেতার মত—তিল আফ্রিকা দেশ জাত শত,—আরবীরাপণ ভারতবর্ষে তিলের আমদানি করিয়াছিলেন।

বিদেশীরা বাহাই বসুন—কিন্তু আমাদের হিন্দু লেখক কোন্ প্রাণে বলিলেন—“তিল আমাদের জিনিষ নহে” ভারতের প্রাচীন শাস্ত্র

গ্রন্থে তিল শব্দের তুরি প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। তিল না হইলে আর্ঘ্য কবির দৈব কার্য, পিতৃ-কার্য—কোন কার্যই হইত না। আমরা যে “তৈল” ব্যবহার করি—সেই ‘তৈল’ শব্দই তিল হইতে উৎপন্ন। সর্বপ, এরও, নারিকেল প্রভৃতি কলের শত জাত মেহ মাত্রকেই আমরা ‘তৈল’ নামে অভিহিত করিয়া থাকি, পূর্বে কিন্তু তিল জাত মেহকেই “তৈল” বলা হইত। পৃথিবীর প্রথম বিজ্ঞান আনুর্বেদ, সেই আনুর্বেদে তিলের এবং তিল জাত তৈলের আময়িক প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। মাহুকের চর্মরোগ তিলাকৃতি এক প্রকার চর্মরোগ দেখিতে পাওয়া যায়—কবি-



রাজেরা তাহাকে “তিল কালক” বলেন। তিল কাঠের কার ঐ চর্চা রোগের একমাত্র ঔষধ। তিলের এলেনে শূল রোগ ভাল হয়। তিলের কক ছাগীহুও সহ সেবনে—রক্তাতিসারের রক্ত বন্ধ হইয়া যায়। তিল বাটা নবনীত সহ যের দিনে অর্পরোগে বিশেষ উপকারী। আয়ুর্বেদে এইরূপ অনেক রোগেই তিলের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। তিল-তৈলের ঐ কথাই মাই। “ওড়ুচ্যাতি তৈল” “মধাম নারায়ণ তৈল” “বিকু তৈল” প্রভৃতি সকল তৈলেই তিল তৈল হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে ও তিল কাঠের আল দিয়া কবিরাজ মহাপ্রসন্ন “অভয়ালবন” নামক প্রীহারোগের একটা ঔষধ প্রস্তুত করেন। আর কত নাম করিব? তিল যে ভারত জাত শত—এ কথার প্রমাণ আপনারা হিন্দুর বেদ, পুরাণ, কাব্য, ব্যুতি, দর্শন, সাহিত্য প্রভৃতি নিখিল শাস্ত্র প্রভৃতি দেখিতে পাইবেন। তথাপি যদি কেহ বলেন,—তিল আফ্রিকার শত, তাহা হইলে আমি বলিব—আগে যিরা সমস্ত এসিয়াটিকেই ভারতবর্ষ বলিয়া ধরিতেন। তখনকার ভারত বিরাট-বিশাল-হান ছিল,—এখন ত্রিকোণ-ভূতি ভারতের নাম “ইণ্ডিয়া”।

ভারতের ঔষিগণ বলেন,—তিল তিন প্রকার,—বেত, কুক ও লোহিত। এই ত্রিবিধ তিলের মধ্যে কুক তিলই সর্বোৎকৃষ্ট।

হানের অন্নতা বুঝাইতে হইলে হিন্দুরা বলেন,—“তিল হানং।” প্রাচীন হিন্দুদের পাক রাজ্যের প্রভৃতি পুস্তকে তিল হইতে উৎপন্ন অনেক প্রকার খাদ্য ও ঔষধের বর্ণনা আছে। “তিল পিষ্টক” “তিল ভূট” “তিলার” “তিলহোম” “তিলধেহু” “তিল-কাফন” তিলসজ্জক প্রভৃতি শব্দ—কোন

ভারতবাসী না অবগত আছেন? গ্রীক-পণ্ডীতকণ ভারতবর্ষে আসিয়া তিলের অস্তিত্ব দেখিয়া গিয়াছেন। সে আন দুই সহস্র বৎসর পূর্বের কথা। প্লিনি (Plini) বলেন,—সিদ্ধ দেশ হইতে লোহিত সাগরের মধ্য দিয়া ভারত জাত তিল যুরোপে চালান বাইত।

পূর্বে ওজরাট প্রভৃতি স্থানে যথেষ্ট পরিমাণে তিল-তৈল উৎপন্ন হইত, এবং ঐ তৈল বিদেশে প্রেরিত হইত—বাসু ইংরাজ একথা স্বীকার করিয়াছেন।

“আইন-ই-আকবরী” গ্রন্থে বেত ও কুক—এই দুই জাতীর তিলের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। মুসলমান শাসনকালে মিল্লী, আগ্রা, লাহোর প্রভৃতি স্থানে—প্রচুর পরিমাণে তিলের চাষ আবাদ হইত। বাহ্য্য ভবে আমি অধিক প্রমাণ উদ্ধৃত করিবনা। তবে তিল যে ভারতেরই সম্পত্তি, ধাতাদি শতের সঙ্গে সঙ্গে আধাগণ যে তিলের ও চাষ করিতেন,—ইহা আমরা জোর করিয়া বলিতে পারি।

তিল শিশির-শত অর্ধাংশ শীতকালেই ইহা জন্মিয়া থাকে। বেলে মাটিতে তিল রোপণ করিতে হয়। কিন্তু কৃত্তিতত্ত্ববিদগণ তিল রোপণ সম্বন্ধে সর্বত্র একমত নহেন। রাজ্য-ভের লোক কান্তনের শেষে তিল রোপণ করে। রোপণের নিয়ম—প্রথমে জমিতে ২৩ বার লাঙ্গল দিয়া ফেলিয়া রাখিতে হয়। তাহার পর সেই জমি বৃষ্টিতে ভিজিয়া গেলে—তাহাতে তিল রোপণ করিতে হয়। এক বিঘা জমির পক্ষে—পাঁচ গোরা বীজই যথেষ্ট। বপনের ১১০ দিন পরে বীজ হইতে অল্প বাহির হইয়া থাকে। অল্প বাহির হইলে, চাষ

একটু বড় হইলে, মাঝে মাঝে আমি নিজাইয়া দিতে হয়। গাছ বড় হইলে, তাহাতে ফুল ধরে। সেই ফুল কবিকুল কর্তৃক সুলতানীর নাসিকার সহিত উপনিষদ হইয়া থাকে।

ফুল হইতে কবে তঁরী ধরে। এই তঁরীর ভিতর তিল থাকে। তঁরী থাকিলে গাছ শুকাইতে আরম্ভ করে। এই সময় গাছ কাটিয়া এক স্থানে রাখা দিতে হয়। গাছ তলি বেশ শুকাইয়া গেলে, আহুতাইয়া তিল বাহির করিয়া লইতে হয়।

বঙ্গদেশে মাঘ মাসের প্রথমের ইহার আবাদ হইয়া থাকে। ঢাকা জেলার লক্ষ্মীয়া নদীর ধারে বহুল পরিমাণে ইহার চাষ দেখিতে পাওয়া যায়। সেখানে এক বিঘা জমিতে দেড়সের তিল ও দশ সের আমন খান্ড এক সঙ্গে রোপণ করা হয়। এই উপারে প্রতি বিঘা হইতে ৩ মণ তিল পাওয়া যায়। সেখানকার লোকের বিশ্বাস, খাতের সঙ্গে চাষ করিলে তিল নাকি ভাল রকম অন্য়ার।

সিদ্ধ দেশে প্রায় ৩০ লক্ষ বিঘা জমিতে তিলের চাষ হইয়া থাকে। উত্তর-পশ্চিম দেশে—কুলার সহিত তিলের আবাদ হয়, সেখানে তিলের তৈল খাতের সঙ্গে ব্যবহৃত হয়। এদেশের লোক আখিনের পেষে তিল রোপণ করে।

বানীগাছের সাহায্যে তিল হইতে তৈল বাহির করা হয়। কাঁচা তিলের তৈল কিছু অপরিষ্কার হয় বলিয়া তৈল ব্যবসারীপণ প্রথমে তিলকে জলে সিদ্ধ করিয়া লয়। সিদ্ধ করিলে খোসার রং আর কালো থাকে না। তার পর তিলকে মোহ্রে শুকাইয়া তৈল বাহির করিলে, সেই নিজাবিষ তৈলের বর্ণ বেশ উজ্জ্বল হইয়া থাকে। বোম্বাই এদেশে তিলের

সহিত বসিনা প্রভৃতি তেল্যাদি দিয়া তৈল বাহির করে।

আমল তিল-তৈলের বর্ণ হরিদ্রাক, ইহার গন্ধ কখনও বিকৃত হয় না। তিলে olein পদার্থ শতকরা ৭৫ ভাগ বর্তমান থাকে। যদি কোনও তৈলে দণ্ডতাপ তিল-তৈল মিশ্রিত থাকে, তাহা হইলে তাহা হইতে ১ ড্রাম তৈল লইয়া, ঐ তৈলে ১ ড্রাম সালফিউরিক এসিড ও নাইট্রিক এসিড মিশাইলে মিশ্রিত জব্য হরিদ্রা বর্ণ ধারণ করে।

এদেশে পাক কার্যে, ঔষধে, সাবান প্রস্তুত করিতে, মাখিবার জন্ত ও এদীপে আলাই-বার জন্ত তিল-তৈল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বিলাতে অনেক সময় অলিত অয়েলের গরি-বর্ডে ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঔষধার্থে—কুক তিলের তৈলই উত্তম। কোন কোন ঘুট ব্যবসারী ঘুতের সহিত তিল-তৈল ভেজাল দেয়। এদেশে যে অলিত অয়েলের আমদানী হইয়া থাকে, তাহার অর্ধেক প্রায় বিলাতে প্রস্তুত তিল-তৈল। তিল-তৈল—এদেশের বহু গন্ধ জব্যের মূল উপাদান। একগুণ ফুল, তিনগুণ তৈল একত্রে বোতলে পুরিয়া ৪০ দিন পচিলে, ঐ ফুলের গন্ধ তিল-তৈলে মিশ্রিত হয়। এই উপারে আমি ফুলের তৈল প্রস্তুত করিয়াছি। আতর প্রস্তুত করিতেও তিল তৈলের আবশ্যক হয়। ফুলের তৈল প্রস্তুত করিয়া তিল ও ফুল তরে তরে সাজাইয়া, তিল পুষ্পগন্ধ অম্লপ্রবিষ্ট হইলে, সেই তিল হইতে তৈল বাহির করিয়া লয়, ইহার মূল্য কিন্তু বড় বেণী। সচরাচর তিল তৈলে ফুলের আতর মিশাইয়া ফুলের তৈল প্রস্তুত হয়।

সিদ্ধ দেশে তিলের তৈল কে বাত্বলে।

এই ঠৈল গো-বেব-বহিষাদির পক্ষে অত্যন্ত পুষ্টিকর খাদ্য। ঠৈলের ঠৈলে পাতীর ছড় বৃদ্ধি পায়। পক্ষাবে অনেক পরীষ লোক আটার লহিত মিশ্রিত করিয়া তিলের ঠৈল ভক্ষণ করিয়া থাকে।

তিলের কঙ্ক অত্যন্ত বলকারক এবং শুষ্ক বর্ধক। ইহাতে কোষ্ঠবদ্ধতা দূর হয়—এই জন্য অর্শরোগীর পক্ষে ইহা অমৃতের স্তার উপকারী। তিল আমাশয় রোগীর পক্ষেও মহৌষধ। পক্ষাবের চিকিৎসকগণ বাত রোগে এবং ফোটে কৈ তিল ঠৈল ব্যবহার করেন। তিল ঠৈল বিরৈচক গুণ বিশিষ্ট। ইহার মালিগে ত্বক্ কোমল হয়, গায়ের আলা কবে, বেশ অনিত দুর্গন্ধ নষ্ট হয়, শরীর বেশ শিষ্ক হয়।

বড় গামলার এক গামলা গরম জলে, আধপোরা তিল চূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া, সেই জলে কটি পর্যন্ত ডুবাইয়া বসিয়া থাকিলে, প্রীলোকের বাধক-বজ্রণা তৎক্ষণাৎ নিবারিত হয়। তিলের কাথ চিনি সহ সেবনে সর্দি ভাল হয়। মীরটিবাগীরা চক্ষুরোগে তিল ফুলের শিশির প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

তিলের পাতার এক রকম চট্টচটে পদার্থ থাকে। এই চট্টচটে জিনিষ যুক্ত-প্রদেশে কলেরা ও আমাশয়ের ঔষধ। পাতা জলে ভিজাইয়া রগড়াইলে চট্টচটে জিনিষ জলে মিশ্রিত হয়, সেই জল পান করিতে হয়।

তিল পত্রের কাথ কেশ-বৃদ্ধির জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

শ্রীসতীশচন্দ্র দে এম এ।

## গোল-আলুর গর্ব ।

[ কবির ৮ দৈবরচনায় গুণ রচিত ] ।

ইংরাজের সঙ্গে সঙ্গে ইউরোপ হ'তে ।  
উড়ে এসে জুড়ে আমি ব'সেছি ভারতে ॥  
'পটাটস্' নাম ছিল সাহেবের দেশে ।  
'গোল-আলু' নাম হ'ল বাঙ্গালার এসে ॥  
আনাজের রাজা আমি, মণ্ডল আকারে ।  
ভোগীর ভোগের নিধি, সুখের আহার ॥  
সত্যবতঃ নপুংসক, নাহি মোর বীজ ।  
নিজ রক্তে ভরষা লই বেন 'রক্ত-বীজ' ॥  
শোধিতে প্রেমের ধার মানিনী সাধার ।  
আলু-রূপে কলিতে গৌরব অবতার ॥

৩—ভাষ্য

শিশিরে উত্তব মোর কবির কপাতে ।  
পিরীতে প'ড়েছি ধরা, সাপালের হাতে ॥  
সবগুণ সুপ্রকাশ বিহু অংশ বলে ।  
প্রেম-ভরে আ-চণ্ডালে তুলে লই কোলে ॥  
কিবা হিন্দু, কিবা মুসল্লি, বত জাতি আছে' ।  
আলুর আদর দেখ, সকলের কাছে ॥  
'আরিস্' • গণের আমি প্রধান সখল ।  
অরের সমান গুণ ধরি অবিকল ॥

• আইরিশ্ ।

মাংস কটী কোথা পা'বে দীন হীন বা'ৰা।  
 পেট ভ'ৰে আলু খেদে বেচে থাকে তা'ৰা।  
 আমাৰে 'বয়েল' ক'ৰে বিক্ৰোষ্ট দিৱা।  
 ছেলে বুড়া আৰি সবে খায় চিৰাইয়া।  
 বালালীৰ মত কেটুৱাৰিঙে নাহি জানে।  
 মৌলিক মৌরসী তাই আমাৰ এখানে।  
 আনাড়ী 'কুকেৰ' হাতে মসৃণ না মিলে।  
 'হাজিৱাৰ' কালে, কৰে হাজিৱ টেবিলে।  
 অন্ন কৰে আলিঙ্গন বসন্তী ৰাই +।  
 আধসিদ্ধ হ'বে তবু মূৰ কিছু পাই।  
 ব'সে হোটেলৰ 'সপে' সঙ্গে ল'ৰে মিস্।  
 মুখে দেৱ বুকু কাঁটা, মুখে কিন্তু পিন্।  
 নিজে ব্যথা পোৱে, তুৰি অপৱেশ মন।  
 বহুং কে আছে বল আমাৰ মতন।  
 বাতে বাও তা'তে আছি, কটী সূচী তাতে।  
 "একমেবাদিতীয়" ব্যঞ্জন মলা'তে।  
 ঝোলে-ঝালে-অবলেতে কৰি বিচরণ।  
 চতুৰীতে শুক ভৰ 'সুভাৱ' কেমন।  
 আলু-তাতে মেখে কেহ কাঁচা লকা দিৱা।  
 হ'ব নেক + চালের অন্ন দেৱ উড়াইয়া।  
 চাকা চাকা ক'ৰে যদি ছাঁকা তেলে ভাজে।  
 ত্ৰিলাপী পলায় মূৰে হেৰে বোৱে লাঞ্জে।  
 কৃপণ-গৃহিণীগণ বে গৃহে বিমানে।  
 সিদ্ধ ক'ৰে অন্ন ভেল দিয়ে তাৰা ভাজে।  
 কাৰ্কেই সোণাৰ অন্ন অ'লে গুড়ে ব্যৱ।  
 নিজ দোষে, পোকা-মুখে, পোকা আলু খায়॥

+ মটোৰ্ড।

‡ কাঠা বা পালি।

উড়োনীৰ মত গায়ে হলুদ মাখিৱা।  
 মদেৰ দোকান পাশে ব'লে থাকি গিৱা।  
 "আলু দম" বগে তা'ৰে বসিক মূৰন।  
 মুখে মিলে খুসী বড় মাভালৈ মন ॥  
 কচুৱীৰ সঙ্গে প্ৰেম খোটাৰ কোকানে।  
 বুখা অন্ন তা'ৰ, তা'ৰ 'তাৰ' বে না জানে।  
 জুবৰ্ণ বলিকৰণ নহে মাংসাহাৰী।  
 আমিহি তা'দেৰ বয়ে শ্ৰেষ্ঠ ভৱকাৰি।  
 বৰ্বাকালে ভৰ্মা আমি—অধম-ভাৱণ।  
 অনেকেই হয় তাই জীবন ধাৱণ।  
 পৰম গোলাই যিনি পাঠা নাহি ধান।  
 অজ্ঞা-মসে ভিজা আলু খেদে মকা পান।  
 সবুজ—বিধবা ভেল নাহি মাখি মনে।  
 সবতাবে সদালাপ সকলোই সনে।  
 প্যাৰু দিৱা ৰাখে মোৱে প্ৰেমিক-ববনে।  
 গোপনে সে মসে মজি হিন্দুৰ ভবনে।  
 কোন হান গুড়ে গেলে, আলু বেটে দিবে।  
 কোকা কতু হবেনাক, আলা জুড়াইবে।  
 তচি-বোৱে-মাগী শুলা জল বেটে মদে।  
 হাত পা'ৰ আতুলে তা'দেৰ হাজা ধৰে।  
 আলু পোকা সে ৰোগেৰ পৰম ঔষধি।  
 ছ'বেলা প্ৰলেপ তা'ৰ মিতে পাৰ যদি।  
 বে ভজে আমাৰ তা'ৰ বুদ্ধি হয় বল।  
 মহিমা না জানে শুধু পেট-ৰোগা মল।  
 বহুবুৰ ৰোগী বা'ৰা—অতি অভাৱন।  
 আমাৰে ডৱায় তা'ৰা বয়েৰ মতন ॥

## বৈজ্ঞ-রুতি ।

অনেক দিন ধরিয়া, প্রায় সমস্ত সভ্য-জগতে,—বিশেষতঃ ভারতবর্ষে, আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্রের ক্রম-বিকাশ পরিলক্ষিত হইতেছে ; আমাদের এই বঙ্গদেশকেই উক্ত বিকাশের কেন্দ্রস্থল বলিলে বোধ হয় অত্যুক্তি, যোয না। রতদূর অনুধাবন করিতে পারা যায়, তাহাতে আমার মনে হয়, মুসলমান রাজত্বের প্রারম্ভ হইতে তাহার ক্রমোন্নতি সহ অনেক কল্যাণের সনাতন চিরায়ত আয়ুর্কেন্দ্রের অধঃপতন আরম্ভ হইয়া ক্রমে ক্রমে প্রায় বিশোপ-দশার উপনীত হয়। শুকালে, বেরূপ ক্রমগতিতে ইহার অবনতি হইতেছিল, যেনের তাদৃশ অবস্থা বর্তমান থাকিলে, এতদিনে ইহার অস্তিত্ব থাকিত কি না, তাহাও সন্দেহের বিষয় হইত।

‘আয়ুর্কেন্দ্র’ শত বহন ব্যত-প্রতিভাত সহ করিয়াও, এখন আত্মনির্ভরকম এবং প্রায় সার্বজনীন সভ্য স্বরূপে প্রতীত হইয়াছে। সুদূর ইউরোপ আদি বিজ্ঞানবর রাজ্যের অনেক বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতও এক্ষণে আয়ুর্কেন্দ্রকে একটা দর্শন ও আলোচনার বিষয় মনে করিয়া, ইহার শুদ্ধাঙ্গসম্বন্ধে প্রবৃত্ত হইতেছেন।

ইহাতে আমাদেরই সমধিক গৌরব। যে হেতু “আয়ুর্কেন্দ্র” আমাদেরই পুরুষাঙ্ক-ক্রমিক সঞ্চিত সম্পত্তি, রক্ষণাবেক্ষণের বোঝে বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছিল, কিন্তু অল্পকাল-কাল-এবাহে তাহার পুনরুদ্ধার সাধিত হওয়া আমাদেরই পক্ষে উত্তম বলিতে হইবে। আগাধ আয়ুর্কেন্দ্র-সিদ্ধ বর্তমানে যেভাবে মন

করা হইতেছে, তাহাতে প্রকৃত প্রস্তাবে সাক্ষ্য-রক্ষের আশা করা যায় কি না,—সম্প্রতি এতদ্বিষয়ের পর্যালোচনা ও তদনুসারে কর্তব্য নির্ধারণ করা বিশেষ আবশ্যক হই-রাছে। সেইজন্য আমার এই প্রবন্ধের অবতারণা।

নিজ নিজ স্বার্থ-সাধন জগৎ এসময়ে এই জাতীয় মহা গৌরবের প্রতিফলন বাহাতে আমরা আমাদের শক্তির সেশমাত্রও অপব্যবহার না করি, তৎপ্রতি বিশেষ সাবধান হইতে হইবে। অনেক সময় অনেকের নিজের যোয নিজে দেখিতে পার না—ইহা স্বতঃসিদ্ধ, সুতরাং কোনও সংগ্রহদর্শক-বদিত তাহা দেখাইয়া দেন, তাহাতে তৎপ্রতি বিরক্ত না হইয়া কৃতজ্ঞ হওয়াই উচিত। আমরা ভ্রম বা অনবধানতা বশতঃ অথবা স্বার্থপরতা-বোঝে বৃত্ত হইয়া আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্রের মর্যাদা বধেই লক্ষ্যন করিতেছি, কেহ জ্ঞানের অভাবে, কেহ কপী-ত্বাস অভাবে, কেহ উক্ত উত্তরবিধ অভাবে, কেহ বা লোভের বশবর্তিতার, আয়ুর্কেন্দ্রীয় চিকিৎসা-পদ্ধতিকে অন্যতর বিকৃতিবদ্ধার পরি-ণত করিতেছে যে, তাহা চিত্তা করিলে কোন মনরবান্ই স্থির থাকিতে পারেন না। আয়ুর্কেন্দ্রের মোহাই দিয়া, বেজ্ঞাচার-কৃত্যমা-বাহতে, আয়ুর্কেন্দ্রকেই কঠ-বিকৃত করিতেছে। এই প্রকার বধেজ্ঞাচারী হিতাহিত-বোধ-বর্জিত-কুবৈভগণ বেরূপ অপ্রতিহত পতিতে আয়ুর্কেন্দ্রকে আক্রমণ করিয়াছে, তাহাতে, জানি না, কোন্ অপার্থিবশক্তি সম্পন্ন মহাত্মার কোন্ মহাপ্রতীকবলে ইহা উদ্ধার পাইতে

সমর্থ হইবে। আয়ুর্বেদ কি? ভবিষ্যিবিহিত কর্তব্যই বা কি? বৈজ্ঞানিক কথাকে বলে? বৈজ্ঞানিক বিধের ও দারিদ্র্য কি? অধিকাংশ কবিরাই ইহার খবর রাখেন না। অথবা এতদ্বিধক জানেন অতাবে কোনরূপ কার্যেরও অনুবিধা মনে করেন না, ইহা অপেক্ষা আয়ুর্বেদের প্রতি জীবন অত্যাচার আর কি কল্পনা করা যাইতে পারে? যে শাস্ত্রের প্রায় এতোক এছেই, বৈজ্ঞানিক স্বীয় কর্তব্য-সাধন বিষয়ে কুরো ভূয়ো: সতর্ক করিয়া দিতেছে, শুদ্ধতর দারিদ্র্য বিমুক্ত হইয়া বৈজ্ঞানিক অপথে খলিত পদ না হন, সেইজন্য পুনঃ পুনঃ সহপনেশ ও অনুশাসন প্রদান করিতেছে, আরয়া কিন্তু সেই অপরদার্য্য, দেবতুল্য ঋষি-দের সংশিকা ও অনুশাসন বাক্য অসংকোচে লক্ষ্যন করিয়া, অশাস্ত্রীয় যথেষ্টাচার-বিহিত রূপে বিচরণ করতঃ মানব জীবনকে একটা অকিকিংকর জীভা-পুত্তলিকা মনে করিয়া, উহার ভবের খেলা শাস্ত্র করাইয়া দিতেছি,— ইহা অপেক্ষা বেশের অধোগতি আর কি হইতে পারে?

মহর্ষি মুদ্রত বলিয়াছেন,—

শাস্ত্রং শুকসুখোদীর্ণানাদারোপাত চাসকৃতং।

যঃ কর্ম কুরুতে বৈজ্ঞানিকঃ স বৈজ্ঞানিকো ভূত্ব তত্ত্বরাঃ ॥

অর্থাৎ—আচার্য্যের সুখ হইতে উপদিষ্ট শাস্ত্র বখার্ব ভাবে গ্রহণ করতঃ পুনঃ পুনঃ তদনুষ্ঠিত বিধির অনুশীলন করিবে এবং পরিণামে তদ্বিধের অন্তঃকরণ সংশয় বর্জিত হইলে, বৈজ্ঞানিক চিকিৎসা-ব্যাপারে অধিকার লাভ করিতে পারিবেন, উল্লিখিত বিধির বহির্ভূত বৈজ্ঞানিক, কেবল বৈজ্ঞানিকের অধোগতি নহে, পরন্তু শাস্ত্রকার তাহাকে শুদ্ধর নামে অভিহিত করিয়াছেন। শাস্ত্রকার যদিও

এতাদৃশ বৈজ্ঞানিক তত্ত্বর শাস্ত্র বলিয়াই কাত হইয়াছেন, কিন্তু বাস্তব পক্ষে উক্ত ব্যক্তি সামান্য তত্ত্বর নহে। সাধারণতঃ তত্ত্বর মানবের পার্শ্বিক সম্পত্তি শাস্ত্রই অপহরণ করে, কিন্তু তদৃশ তত্ত্বর-বৃত্তি-বৈজ্ঞানিক অর্ধসহ অসূচ্য জীবন রত্নের অপহরণ করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। কি জ্ঞানিক হিংস্র তত্ত্বর! বাস্তবিক বৈজ্ঞানিক সহজ সাধ্য নয়। কেবল আয়ুর্বেদ শাস্ত্র অধ্যয়নকারী চিকিৎসক নিজবৃত্তি পরি-পূর্ণীলনে অধিকার লাভ করিতে পারেন। আয়ুর্বেদে সম্যক অধিকার অর্জন করিতে হইলে, ব্যাকরণ, সাংখ্য ও বৈশেষিকাদি দর্শন-শাস্ত্রে ও ব্যুৎপন্ন হইতে হইবে। নতুবা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে অধিকার অর্জিতেই পারে না। চরকাদি বৈদ্যকসংহিতার ভাষা সরল নহে; শব্দশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা ব্যতীত কেহই উহা জ্ঞানরসম করিতে সমর্থ হয় না। বিশেষতঃ সাংখ্য ও বৈশেষিকাদি দর্শন-শাস্ত্রের সহিত আয়ুর্বেদের সম্বন্ধ অলঙ্ঘনীয়। কলহঃ দর্শন-শাস্ত্রকে আয়ুর্বেদের প্রাণ বলিতেও অতুক্তি হয় না। এই নিমিত্তই মুদ্রত সংহিতাকার বলিয়াছেন—

একং শাস্ত্রমধীরানো ন বিদ্যাচ্ছাস্ত্রনিশ্চয়ঃ।

তন্মাদ্ বহুশ্রুতঃশাস্ত্রং বিজানীরাচিকিৎসকঃ ॥

অর্থাৎ—কেবল আয়ুর্বেদ অধ্যয়নে শাস্ত্রার্থ নির্ণয় করিতে পারা যায় না। প্রয়োজনানুসারে ব্যাকরণ-দর্শনাদি অপরাপর যে যে শাস্ত্রের সহিত ইহার সম্বন্ধ আছে, সেই সেই শাস্ত্রেও ব্যুৎপন্ন হওয়া আবশ্যক। অতএব বহু শাস্ত্রার্থ বেত্তা ব্যক্তিই প্রকৃত চিকিৎসক হইতে সমর্থ। ইহাই যথেষ্ট নহে, বৈদ্যকে প্রতি পদ-বিজ্ঞানে সতর্ক করিয়া দিব্যি নিমিত্ত ও সাধারণ জনগণকে বৈদ্য-নির্বাচন সম্বন্ধে

অভিজ্ঞান-প্রদানের জন্য বৈদ্যক-শাস্ত্রে ত্বরিত  
ত্বরিত প্রমাণ-প্ররোগ আছে ।

মুক্তত সংহিতা—মুক্তহান—৩য় অধ্যায়ে  
এ সম্বন্ধে বারং বারিলাছেন, তাহার তাৎপর্য  
এইরূপ—

যে বৈদ্য চিকিৎসা-শাস্ত্র অধ্যয়ন করি-  
রাছে, কিন্তু চিকিৎসা কর্ণে (ঔষধাদির  
ঔপযুক্ত বিধানানুসারে প্রস্তুত করণে ও  
সুপর্ণাদি ধাতু বা উপধাতু সমূহের জারণ, মারণ,  
শোধনার্থ কর্ণে এবং তৈল, স্তূত, মোদক,  
গুড়, আসব, অসিষ্ট, চূর্ণ ও বটিকাদির যথা  
নিরূপে প্রস্তুত ও প্ররোগ বিধান) অবহেলা  
করতঃ অনভ্যস্ত হইয়াছে, তাদৃশ বৈদ্য কদাপি  
চিকিৎসক নামের বোগ্য নহে ।

যুক্ত-নীতি-বিশারদ—অথচ কোন দিন  
স্বয়ং রূপস্থল দর্শন করেন নাই—এরূপ ব্যক্তি  
যুক্তস্থলে উপস্থিত হইয়া ভ্রান্ত্য ভরাবহ ব্যাপার-  
সম্বন্ধে যেমন ভ্রান্তি ও কিংকর্তব্য বিমুচ  
হয়, চিকিৎসা-কর্মে অনভ্যস্ত কেবল শাস্ত্রজ্ঞ  
বৈদ্যরও রোগি-পন্থীপে তাদৃশ অবস্থা উপস্থিত  
হয় । পক্ষান্তরে যে বৈদ্য যথারীতি চিকিৎসা  
কর্মে অভ্যস্ত, কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞান পরাভূত,—  
তাহারও চিকিৎসাকার্যে অধিকার নাই ।  
আর্য্যবৃগে, উক্ত উভয়বিধ বৈদ্যই রাজ-শাসনে,  
প্রাণদণ্ড পর্যন্ত প্রাপ্ত হইত । ইহাদিগকে  
অর্দ্ধ শিক্ষিত ও এক পক্ষহীন পক্ষীয় জ্ঞায়,  
অকর্ণ্য্য বলিয়া শাস্ত্রকার প্রমাণ করিয়াছেন ।  
অনুতোপম জীবনপ্রদ ঔষধ ও কালান্তক বন-  
সদৃশ মূর্খবৈদ্য প্রস্তুত হইয়া, বজ্র ও বিষবৎ,  
মানবের প্রাণ বিনাশের হেতু হয় । অতএব  
এতাদৃশ বৈদ্য দ্বারা কদাপি চিকিৎসা করান  
কর্তব্য নহে ।

সেহাদি-কর্মে অনভিজ্ঞ অর্থাৎ শাস্ত্রবিহিত

সেহন, সেদন, বমন, বিরেচন ও অহুবাসনা-  
দির প্ররোগ বিষয়ে অপারদর্শী অথবা তৈল-  
স্তুতাদির পাক কর্ণে অনিপুণ, ও শস্ত্রাবচরণে  
অনভিজ্ঞ বৈদ্য চিকিৎসার প্রস্তুত হইলে, উহা  
ভরদেবীর রাজারই অপরাধ স্বরূপে গণ্য হইত ।  
কারণ রাজার অনবধানতা দোষেই তাদৃশ  
অনধিকারী বৈদ্য রাষ্ট্রমণ্ডলে রাজবিধি বহি-  
ত্ব হইয়াও অধিকার চর্চার অধিকারী  
হইতে সমর্থ হইত ।

বৈদ্যের দারিদ্র্যের গৌরব বিষয়ে শাস্ত্রকার  
বলিয়াছেন,—

“মাতরং পিতরং পুত্রান্ বাহুবানপিচাতুরঃ ।  
অধৈতান্ পরিশক্বেত বৈদ্যো বিশ্বাসমেতি চ ॥”

মহুগ, ব্যাধিহ্রষ্ট হইলে, যজ্ঞপার লাঘব-  
বিষয়ে মাতা, পিতা, পুত্র ও বাহুবানগির প্রতিও  
বিষত ক্ষম্যে নির্ভর করিতে শক্তি হয় ।  
শরীর-ভাবাভিজ্ঞতা এবং রোগাপনয়ন-শক্তি-  
বাতীত কেবল মেহ, তক্তি, প্রীতি, বাৎসল্য  
বা আত্মীয়তা-প্রদর্শনে রোগার্থের বাতনা  
নাশের সম্ভাবনা নাই । ইহা নিশ্চয় জ্ঞান  
করিয়াই রোগী নিঃসন্ধি অন্তঃকরণে, বৈজ্ঞের  
হস্তে আত্ম সমর্পণ করে । অনেক স্থলে এই  
রূপ প্রগাঢ় বিশ্বাস বলতঃ অতীষ্ট-চিকিৎসকের  
দর্শন-স্পর্শনেও রোগী রোগ-যজ্ঞপার উপশম  
বোধ করে ।

এখন একবার চিন্তা করুন, পাঠক !  
বৈজ্ঞের দারিদ্র্য কি ? বৈদ্যের বৈজ্ঞ  
কোথায় ? বাহার নাম শ্রবণে, রোগপীড়িত  
ব্যক্তি পুলকিত হয়, বাহার দর্শনমাত্রে ব্যাধি-  
বাতনার উপশম অস্বকৃত হয়, তাদৃশ বৈদ্যের  
মহত্ব ও পারদর্শিতার পরিমাণ একবার স্মরণ  
করিয়া, এই অকিঞ্চিকর প্রবন্ধের আলোচনা  
করুন,—ইহাই একান্ত প্রার্থনা ।



এতৎ প্রসঙ্গে বৈদ্যকশাস্ত্রের দীর্ঘস্থানীয় চরক-সংহিতার অভিপ্রায় সম্বন্ধে ২১১টা কথা প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। চরকসংহিতাকার বলিতেছেন,—

“দেশ কালানুসারে ব্যক্তিগত বিভিন্ন প্রকৃতির বিশেষত্ব অনুধাবন পূর্বক যিনি ঔষধ প্রয়োগে সমর্থ,—তিনিই প্রকৃত চিকিৎসক। পাত্ৰাপাত্ৰ অথবা প্রয়োজ্য ঔষধের গুণাদির পরিচয় না জানিয়া, ঔষধ প্রস্তুত হইলে, উহা শত্রু, বিধি, অগ্নি ও বস্তুর দ্বারা রোগীর প্রাণ-নাশক হয়; অথচ সুবিজ্ঞাত হইয়া, ব্যাধি ও প্রকৃতির অনুকূলে ব্যবহৃত হইলে, পীড়ানাশক, জীবনবর্দ্ধক অমৃতরূপে পরিণত হয়। নাম, রূপ বা গুণাদির দ্বারা অজ্ঞাত, কিম্বা বিজ্ঞাত হইয়াও অবধাব্যহার হুত্বযুক্ত ঔষধ কোন উপকার সম্পাদন করেনা, প্রত্যুত উহা অনর্থেরই কারণভূত হয়। সুতীক্ষ্ণ-সর্পাদির বিবণ্ড প্রয়োগনৈপুণ্যে রোগহারী উৎকৃষ্ট ঔষধ বলিয়া পরিগণিত হয়, আবার সুধোপম তৈমজ্যাও অবধা-প্রয়োগে বিষম প্রাপ্ত হইয়া রোগীর প্রাণনাশ করে। অতএব প্রয়োগ-জ্ঞানহীন-মূর্খ বৈদ্য প্রস্তুত ঔষধ প্রাপ্যভেদে ও সেবন করা বিষয় নয়। দীর্ঘজীবন ও সুস্থতাভিলাষী, বিশেষ পরীক্ষিত বৈদ্যকেই চিকিৎসা কর্ণে বরণ করিবেন। ইত্যত্র

বহু মন্তকে পতিত হইলেও কদাচিৎ কেহ জ্ঞান পাইতে পারেন, কিন্তু অনতিক্ত কুবৈদ্য-চিকিৎসা-ক্রমে ব্যক্তি কখনই জীবন ও স্বাস্থ্য-রক্ষার আশা করিতে পারেনা। • ব্যাধি-ব্রণাক্রান্ত-অকর্ষণ্য দশায় শয্যাশায়ী, বিষম-ক্লময় রোগীর প্রতি, যে বথেষ্টাচারী, সুচ বৈদ্য প্রজ্ঞাভিম্বানী হইয়া নিজের অপরিজ্ঞাত ঔষধ প্রয়োগ করে, ধর্মহীন, হুসাচারী সংসারের মৃত্যুরূপধারী তাদৃশ বৈদ্যের সহিত সন্নিবেশ করিলেও নিররগামী হইতে হয়। যথার্থ চিকিৎসক পদলাভেই বৈদ্য উক্ত দোষ সমূহ পরিহারকরতঃ, বৈদ্যবিহিত গুণ সম্পন্ন হইবেন, বাহাতে মানবগণ জীবন ও স্বাস্থ্যরক্ষার সমর্থ হইতে পারেন, তাহাই একমাত্র তাঁহার জীবনব্রত। এই পবিত্র ব্রতপরায়ণতা শুধু তিনি ঐহিক ও পারত্রিক সুখের অধিকারী হইবেন। কলতঃ বাহা হইতে ব্যাধির বাতনা প্রকৃতরূপে উপশমিত হয়, তাহাই যথার্থ ঔষধ, আর যিনি তাদৃশ ঔষধ-প্রয়োগে রোগীগণকে রোগ বাতনা হইতে মুক্তিদান করেন,—তিনিই যথার্থ বৈদ্য।”

কবিরাজ শ্রীঅমৃত লাল গুপ্ত

কাব্যতীর্থ, কবিতৃষণ।

## কুঠ ও বাতরক্তের ভেদ-নির্ণয় ।

( পূৰ্ণ প্রকাশিত অংশের পর )

আমরা পূৰ্বেই দেখাইয়াছি যে, চরক মতে সংপ্রাপ্তি ও সামান্য লক্ষণে সৰ্ব্বত্রই বেদনার আধাত্ত বরং বাতশিথের মধ্যে বিশেষতঃ ও অতিরিক্ত শব্দে “বতি” এই বিশেষণ সন্নিবেশিত হয়ে অস্ততঃ বাতরক্তের বাতশিথে স্থিতি লক্ষণ চরকের অগ্রহত নহে—ইহা অনারাসেই ধরা যায়। বিশেষতঃ চরকোক্ত কুঠের ইতর ব্যবর্তক লক্ষণ—“বিশেষতঃ” স্পর্শনয়োগ্যম্—এই বাক্যের সহিত বিরোধ-তখন এবং “বিশেষতঃ” এই বিশেষণের সার্থকতা ও গৌরব রক্ষা করিতে হইলে বলিতেই হইবে, বাতরক্তের স্থিতি লক্ষণটী সাময়িক \* এবং উৎসাহ হইয়া থাকে। চরকোক্ত কক লক্ষণে যে স্থিতির কথা আছে, সে সবক্ষেত্রে এইরূপ ব্যাখ্যা অপরিহার্য। “স্থিতির্মলা চ কক্”—এই বচন সন্নিবেশ-প্রণালীতেও তাহাই প্রত্যত হয়। মলা এই বিশেষণটির স্থিতি ও কক এই দুইটী বিশেষ্য বা লক্ষণের মধ্যবর্তিত্ব এবং ‘মলা’ এই বিশেষণের পরই সমুচ্চর সূচক চকার নিবেশ দ্বারা “মলা স্থিতির্মলা চ কক্” এই অর্থই প্রতিপাদিত হয়। মলা শব্দটী কেবল কক এর বিশেষণ—চরকের একরূপ অতিপ্রায় থাকিলে “স্থিতির্মলা কক্” এইরূপ বচন সন্নিবেশ হইত। বাগ্‌ভট বোধ হয় এই তর্ক পরিহারের জন্ত কক লক্ষণে “স্থিতি-নিবৃত্তশীততাঃ কণ্ডুর্মলা চ কক্” এই পাঠ রচনা করিয়াছেন। নিদানকার সাধকর ও

\* অর্থাৎ বাতরক্তে পথের স্পর্শসহ হয় এবং দুটীবিভবৎ বয়স, বিবীর্ণবৎ বেদনা, তকতা ও স্থিতিবৃত্ত হয়।

বাগ্‌ভট-বচনই অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন। আৰ্যমতবোধ বিচারে সংগ্রহকারের মত বিচার অনাবশ্যক, কেননা সংগ্রহকারের স্বতন্ত্র প্রামাণ্য নাই।

বাতরক্তের দ্বিতীয় ভেদক লক্ষণ—ইহা প্রথমতঃ এবং প্রধানতঃ সন্ধিসমূহকে আক্রমণ করে।

তত্ত্ব স্থানং করৌ পাদাবজুগাঃ সৰ্ব্বসদয়ঃ।

বাতরক্তের আক্রমণ স্থান হস্তধর, পদধর, অঙ্গুলীসমূহ ও সমস্ত সন্ধিস্থল।

ভদ্র প্রবচাৎ সরস্বাতী দেহং গচ্ছন্তঃ শিরারণৈঃ পৰ্জ্বতিহন্তঃ কুচঃ বক্রযাদবতিষ্ঠতে—

রক্তের জ্বৰ ও প্রবহন-শীলতাবশতঃ সেই বাতরক্ত শিরাপথে গমন করিয়া পৰ্জ্ব হানের বক্রযত্নে কক ও দৃবিত হইয়া অবস্থান করে। “করোতি হঃখং তেদেব তন্মাৎ প্রায়েণ সন্ধিবু”

সেই কারণে প্রায়ই সেই সমস্ত সন্ধিহানে বেদনা উৎপাদন করে।

ধমস্ত্রুলীসন্ধীনাং সঙ্কেচঃ .....

ধমনী অঙ্গুলী ও সন্ধিহানের সঙ্কেচ হয়।

রক্তমার্গঃ নিহত্যাণ্ড শাখাসন্ধিস্থ, বাকতঃ নিবেশ্তঃ.....

হস্ত-পদাদির সন্ধিহানে, বায়ু অবস্থান করিয়া রক্তের পথ বন্ধ করে।

[ চরক বাতশোধ চিঃ অঃ ]

এবং বাতরক্তের পূৰ্ণরূপে—

সন্ধি পৈথিগ্যমাত্তং সদনং শিঙাকোদধরঃ

সন্ধিহানের শিথিলতা, অলসতা, অবসাদ শিঙকা প্রাদুর্ভাব হয়।

আয়ুর্বেদকটাস হস্তপাদাসন্ধিব্

নিম্নোক্তঃ সুরগং ভেদঃ.....

আয়ু ভঙ্গা, উরু, কটি, কন, হস্ত, পদ ও শরীরের সন্ধিসমূহে হুচীবিচ্ছবৎ বেদনা, স্পন্দন, বিদীর্ণবৎ যন্ত্রণা হয়।

তৃতীয় ভেদক লক্ষণ :—

কণ্ঠঃ সন্ধিব্ কণ্ঠহা ত্বা নস্ততি চা সতৎ  
বৈবর্ণ্যং মণ্ডলোৎপত্তির্ভাতস্যক্ পূর্বলক্ষণম্

[ চরক বাতশোথ চিকিৎসা অধ্যায় ]

এই প্ৰেবাক্ত বচনটীর ব্যাখ্যা সবচেয়ে বিশেষ বক্তব্য আছে। প্রচলিত ব্যাখ্যা এই— চুলকানি হয়, সন্ধিবান সমূহে পুনঃ পুনঃ বেদনা হইয়া প্রশমিত হয় এবং বিবর্ণতা ও মণ্ডলোৎপত্তি হয়। কিন্তু কুঠরোগের পূর্ব-লক্ষণের মধ্যে “ব্রহ্মানামপি ব্রহ্মানাম্ হুষ্টিরসং-রোগক্কেতি” অর্থাৎ অতি সামান্ত ব্রহ্মেরও হুষ্টি এবং অণুত্ব (চরক কুঠনিঃ) এই লক্ষণ আছে। বক্তব্যঃ কুঠরোগের মণ্ডল বা ব্রণ একবার উৎপন্ন হইলে আর শীঘ্র সম্পূর্ণ লুপ্ত হয় না—ইহা কুঠরোগের একটি বিশিষ্ট লক্ষণ। অতএব কুঠ পূর্বলক্ষণে বলিয়াছেন,—“যত্র বজ্র চ গোবো বিক্ষিপ্তো নিঃসরতি তত্র তত্র মণ্ডলানি প্রোত্ৰুভবন্তি এবমুৎপন্নং স্ফটি দোষতন্ত্র চ পরি-বৃদ্ধিং প্রাপ্য অপ্রতিক্রিয়াশোভ্যন্তরং প্রপি-পদ্যতে ধাতুর্ন ধূমরন” (কুঠনিঃ) অর্থাৎ যে সমস্ত স্থানে দোষ প্রসূত হইয়া বহির্গত হয় সেই সমস্ত স্থানে মণ্ডলসমূহ উৎক হয় এবং এই ভাবে ক্রমে দোষ উৎপন্ন হইয়া বৃদ্ধিত হয় এবং প্রতীকার করিতে না পারিলে যেহেতু ধাতু-সমূহ দূষিত করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করে। তাই চরক বলিয়াছেন ‘কুঠঃ দীর্ঘরোগানাম্’ (চরক সূত্রঃ বন্ধঃ পুরুষাধ্যায়) দীর্ঘকাল ব্যাপী রোগনিচয়ের মধ্যে কুঠ সর্ব প্রধান।

কুঠের সহিত বাতরক্তের পার্থক্য রাখিতে হইলে এই বচনের এইরূপ ব্যাখ্যা করা আবশ্যক।

“কণ্ঠঃ সন্ধিব্ কণ্ঠ বৈবর্ণ্যং মণ্ডলোৎপত্তিচ্চ” অগতঃ ত্বা ত্বা নস্ততি অর্থাৎ এই সমস্ত লক্ষণই বারংবার প্রকাশিত হয় ও নিবর্তিত হয়। এই ব্যাখ্যার ‘নস্ততি’ এই লব্ধের অর্থাৎ পূর্ববর্তী লক্ষণাবলী এবং পরবর্তী দুই লক্ষণের মধ্যে সমুচ্চরহুৎক’চ’কার সন্নিবেশের সার্থকতা লক্ষিত হয়, পরকপুমাণের বচনের সহিতও এক বাক্যতা রক্ষিত হয় • অতএব পুনঃ পুনঃ প্রকাশ ও উপশব্দ এই পূর্বলক্ষণটী ও বাতরক্তের বিশিষ্ট ভেদক লক্ষণ।

একপে আমরা কুঠ ও বাতরক্তের পরস্পর ভেদ-নিদর্শক লক্ষণহুচীবিচ্ছবৎ করিয়া প্রবেশের উপসংহার করিব।

### কুঠ।

- ১। স্পর্শ শক্তির অভাব হয়।
- ২। একবার আরম্ভ হইলে শীঘ্র (প্রতি-কার না করিলে) উপশমিত হয় না।
- ৩। ত্বক্-স্ফোট, করমল ও অঙ্গুলি পতন হয়।
- ৪। নাসা, কর্ণ, হস্ত প্রভৃতি অঙ্গের পতন হয়।
- ৫। আক্রমণের কোন নির্দিষ্ট স্থান নাই। মুখমণ্ডলে অনেক সময় দেখা যায়।

### বাতরক্ত।

- ১। অভ্যন্তর বেদনা হয়।
- ২। পুনঃ পুনঃ প্রকাশিত ও উপশমিত হয়।

• পরকপুমাণ পূর্ববৎ ১১০ অধ্যায়ঃ।

৩। ধমনী, অঙ্গুলি ও সন্ধিহানের বক্রতা ও সঙ্কোচ হয় ।

৪। অঙ্গপতন কখন হয় না ।

৫। প্রথমতঃ এবং প্রধানতঃ সন্ধিহন আক্রান্ত হয়। হস্ত পদ ও অঙ্গুলি বিশিষ্ট অধিষ্ঠান। বাতরক্ত কখনও মুখে হয় না ।

### কূঠ ।

৬। অকিরোগ (চক্ষুর লোহিত্য) হয়রা থাকে ।

৭। আক্রান্ত স্থলে বেদ হয় না (কটিং হয়)

৮। আরক্তের নির্দিষ্ট স্থান নাই ।

৯। ক্রিমি নাই ।

### বাতরক্ত ।

৬। অকিরোগ হয় না ।

৭। বেদ হয়রা থাকে ।

৮। পানমূল বা হস্তমূল হইতে আবৃত্ত হয় ।

৯। ক্রিমি দৃষ্ট হয় না ।

অনেকে বলিতে পারেন “পাশ্চাত্য চিকিৎসা-শাস্ত্রানুসারে আয়ুর্বেদের ব্যাখ্যা অতি অজ্ঞার। একপ বিজ্ঞাতীর সংমিশ্রণ সঙ্গত নহে। ঋষিবাক্য ও কি শেষে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের কণ্ঠিপ্রস্তবে পরীক্ষা করিয়া লইতে হইবে?” তাহাদের নিকট আমার বক্তব্য এই, আমি আর্থ বাক্য অপেক্ষা প্রভাচ্য চিকিৎসা-শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত সমূহ বলবত্তার প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিতেছি না। কিন্তু মূল আর্থ আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ অধিকাংশই লুপ্তপ্রায়, বাঁহা আছে,—তাহাও সর্বত্র সহজ-বোধ্য নহে এবং তজ্জন্ত চক্রপাণি, ডমণ, বিশ্বরসিকিত, অরুণদত্ত, ত্রিকট এবং বাগ্ভট, মাধব ও ভাবপ্রকাশকার

ভাবমিশ্র প্রভৃতি তীক্ষ্ণাকার ও সংগ্রহকার-গণের শরণাপন্ন হইতে হয়, কিন্তু তীক্ষ্ণাকার ও সংগ্রহকারগণও সর্বত্র বিশদ বীমাংসা ও ব্যাখ্যা করেন নাই, অনেক স্থানে “হৃকৌধঃ বদন্তী ব ভবিষ্যতি স্পষ্টার্থমিত্যুক্তিঃ” হৃকৌধঃ হলসমূহ স্পষ্টার্থ বলিয়া ভাগ করিয়াছেন। আর্থমত বৈধকেত্রে “স্বতিবৈধবৎ সর্বং প্রমাণং” বলিয়া (অর্থাৎ হই স্বতিকারের ভেদ হইলে উভয়েবই মতের তার আয়ুর্বেদে আর্থ মত বৈধ হলে উভয় ঋষির মতই প্রমাণ অর্থাৎ গ্রাহ্য) তর্ক পরিহার করিয়াছেন। আমি সেহলে প্রভাচ্য চিকিৎসা-শাস্ত্রকে আয়ুর্বেদের অভিনব তীক্ষ্ণাকার ব্যবহারের চেষ্টা করিয়াছি,

\* অথচ প্রকৃতপক্ষে স্বতিশাস্ত্রের বীমাংসকরণ প্রায়ই একের প্রাধান্য অস্ত্রের সৌণব স্বীকার করিয়া-ছেন। মহাসংহিতার প্রাধান্য দেখাইবার জন্য কুদ্রুত তট বৃহস্পতি প্রভৃতির বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন বেনার্ধোপ-নিবন্ধায়ঃ প্রাধান্য হিমনোঃ স্তম্ভবর্ষ বিপরীতায়। না স্বতির্ম প্রথমতঃ ইত্যাদি। অজ্ঞানিক বর্গীয় শাস্ত্রপ্রধান রত্নবলন এক স্বতির অগ্রগৌরবে অত স্বতির সঙ্কোচ ও অর্থবাদ করিয়া করিয়া গিয়াছেন, বহু বচনও তিনি অর্থবাদ বলিয়া উড়াইয়া দিয়া গিয়াছেন। কেবল আয়ুর্বেদেই সেই তর্ক ও বীমাংসা ভাগনের চেষ্টা বিশেষ লক্ষিত হয় না। বস্তুতঃ আর্থবৈধ ও ইতার বিশেষ আছে। সকলেই তুণ্য বল প্রমাণ নহেনা, নচেৎ ভগবান্ পুনর্বর্ষ বিধবমান ঋষিগণের মধ্যবৃত্ত বা বীমাংসকের পনলাভ করিতে পারিতেন না। চরকপাণির তাহা প্রভাত নহে। মহর্ষি আত্রেয়ের বটশিষ্য-ঋষিগণের মধ্যে “বুদ্ধবিশেষে ত্র্যম্বকঃ” বলিয়া মহর্ষি অগ্নিবিশেষের প্রশংসা বচনও এই কথাই প্রতিপাদন করিতেছে। ভগবান্ শকরাচার্য্য ব্রহ্মহ্মের পারীক্ষিতায়ে এইরূপ বিচার প্রণালীতেই সাধ্য ও পাতঞ্জলাধির মত পণ্ডন করিয়াছেন। সে সকল কথা বলিবার স্থান ও সময় এখন নাই।

এবং তাহা করা অসম্ভব ও মনে করি না। "গ্রন্থত গ্রন্থান্তরং টীকা"—ইহা আমাদেরই শাস্ত্রের কথা। চক্রপাণি, ডারন, বিজয়রক্ষিত, ত্রিকর্ষ, অরুণদত্ত, এবং বাগ্‌ভট, মাধবকর, ভাবমিশ্র প্রকৃতির তুলনার আধুনিক পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রকারগণকে সর্বাংশেই নিকট বিবেচনা করার কোন কারণ নাই। আর একটা কথা বলিলে বোধ হয় দোষ হইবে না যে, পারলৌকিক পরোক্ষকলক ও বর্ষ বিবরক শাস্ত্র এবং ইহলৌকিক প্রত্যক্ষকলক শাস্ত্রের বিচার ও অহুশীলনের প্রণালী একরূপ হইতে পারে না—যে শাস্ত্র লৌকিক প্রত্যক্ষকলক বলিয়া প্রসিদ্ধ। তবে তাহা যদি স্থানে স্থানেও প্রত্যক্ষ বিবরক বলিয়া প্রমাণিত কর, তাহা হইলে সেই শাস্ত্রের তৎ তৎ স্থলের সংস্কার আবশ্যক; নচেৎ প্রাকৃতিক নিয়মে তাহা লুপ্ত হইবে। শাস্ত্র বাক্য অর্থাৎ বসি প্রভাব শাসিত এই তারতম্যেও তাহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই। অধিক দূরে বাওয়ার প্রয়োজন নাই,— এই আয়ুর্বেদের ইতিহাসেই দেখা যায় যে, তেল, অকুর্ষ, কারপাণি এবং উপধেনব প্রভৃতি কৃত এমন কি মূল অগ্নিবিশ ও সূক্ষ্মত কৃত তরু বিলুপ্ত বা লুপ্তপ্রায়। প্রতি সংস্কৃত চরক ও সূক্ষ্মতসংহিতা অতাপি বর্তমান। শাক্য-সংহিতার এই বচনটা মণিবিগণের অনুকরণ যোগ্য।

কিং তেনাপি সূবর্ণেন কর্ণধাতুং কুরোতি বৎ  
তথাকিং তেন শাস্ত্রেণ বদ্য প্রত্যক্ষতঃ "ফুটম্ ?

বাহাতে কেবল কর্ণ পীড়া উপর হয় এমন  
কুণ্ডলে কি প্রয়োজন? বাহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ  
নহে, সে শাস্ত্রে কি লাত হয়?

উপসংহারে আমার বিনীত নিবেদন,  
আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে বাহা সম্ভব বলিয়া মনে  
হইয়াছে, তাহাই 'বে বথার্থ বা প্রামাণিক,  
আমি এমন স্পর্ধা বা দাবী রাখি না। কিন্তু  
আপনাদের মত আয়ুর্বেদ প্রবীন সুশীলগণের  
সম্মুখে আমার এই সামান্ত প্রবন্ধ পাঠের  
অধিকার-গৌরব বখন লাভ করিয়াছি, তখন  
আপনাদের নিকট এ বিষয়ের সমালোচনা ও  
বিচারের দাবী করিয়া এবং এই বিষয়ে বথার্থ  
সিদ্ধান্ত স্থাপন—অন্ততঃ রীতিমত আলোচনার  
সুত্রপাত করিয়া আপনারা আমার মত ক্ষুদ্র  
ব্যক্তির এই সামান্ত প্রবন্ধের ও সার্থকতা  
সম্পাদন করিবেন—এমন স্পর্ধাও করিব এবং  
আপনাদের উপর এই দাবী ও এই স্পর্ধা  
করিবার অধিকারে বঞ্চিত হইব না—এই  
আশা লইয়া অত এই স্থানেই অবসর গ্রহণ  
করিতেছি। \*

শ্রীহরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত,  
কাব্যতীর্থ কবিরত্ন।

\* ভ্রম সংশোধন।

লোভ সংখ্যার প্রকাশিত অংশে দুইটা ওকতর  
মুদ্রাকর প্রমাণ ঘটয়াছে। (১) ৩২৮ পৃষ্ঠার দ্বিতীয়  
কলামের চতুর্থ এবং পঞ্চম পংক্তিতে "...অমাণ প্রত্যক্ষ  
..." এইরূপ বিপর্যয়ভাবে মুদ্রিত হইয়াছে, তৎপরিবর্তে  
"প্রত্যক্ষ অমাণ" হইবে। (২) ৩ পৃষ্ঠার চতুর্থীতে  
উদ্ধৃত ভারদ্বয়ের বাৎসর্য্য ভাষ্যঃ "ইত্যাতঃ"  
(চতুর্থীর মত পংক্তি) এই অংশের পর "কথার্থ্যেচ্ছায়াঃ  
সমানং লক্ষণম্" এই কথাগুলি সরিষিত হয় নাই।  
তজ্জত, আমি পাঠকগণের নিকট লক্ষিত আছি।

—লেখক

## মাধবের পঞ্চনিদান সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বক্তব্য ।

—:—

মাধবকৃত কথিনিষ্ঠর গ্রন্থের যে অংশ সাধারণের নিকট পঞ্চ নিদান নামে সুপরিচিত, তাহা মহামতি বাগ্‌ভট প্রণীত অষ্টাদশদয়ের নিদান স্থানের প্রথম অধ্যায় হইতে সংগৃহীত। কেবল মঙ্গলাচরণ ছাড়া অবশিষ্ট প্রায় প্ৰায় মাধব অবিকল বেরন বাগ্‌ভট হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, বাগ্‌ভট ভেদনিচয়ক সংহিতাকে মূল করিয়া চরকের গতাংশ পড়ে—প্রোক্তাকারে অনুবাদ করিয়াছেন। চরকসংহিতার এই অংশের কোন বিশেষ নাম নাই;—বাগ্‌ভট কিন্তু ইহার নামকরণ করিয়াছেন—“সৰ্বরোগনিদানম্”। জানি না মূল গ্রন্থে—“সৰ্বরোগ নিদান” এই শব্দটি ব্যবহৃত হইলেও মাধবনিদানে কেন ইহা পঞ্চ নিদান নামে সমাখ্যাত? যদিও আত্মের সম্প্রদায়ের চিকিৎসকগণ রোগবিজ্ঞানের উপায় সংখ্যার পাঁচটি মাত্র এইরূপ অবধারণ করিয়া থাকেন, কিন্তু ধ্বন্তরি সম্প্রদায়ের মতে, কেবল পাঁচটিই যে রোগ বিজ্ঞানের উপায়, তাহা নহে—আত্মেরাদি মুনিগণের মতে—

নিদানং পূৰ্ব্বরূপাণি রূপাণ্যুপশ্য শুধা ।

সম্প্রাপ্তিচেতি বিজ্ঞানঃ রোগাণাং

পঞ্চদ্বয়তম্ ॥

কিন্তু ধ্বন্তরি সম্প্রদায় বলেন—

সকরক প্রকোপক প্রসরঃ স্থানসংশ্রমী

ব্যক্তি ভেদক যো বেতি রোগাণাং

সত্তবেতিবক্ ॥

অর্থাৎ, নিদান, পূৰ্ব্বরূপ, রূপ, উপশর,

সম্প্রাপ্তি—যেমন একদিকে রোগ-বিজ্ঞানের উপায় বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, সেইরূপ অন্য দিকে আমরা দেখিতে পাই—

সকর, প্রকোপ, প্রসর, স্থানসংশ্রম, ব্যক্তি ভেদ—এই ছয়টিও রোগ বিজ্ঞানের উপায়। সুশ্রুত সংহিতার ত্রণ প্রস্তাধ্যায়ে এই প্রোক্তটি পঠিত হইয়াছে। সুশ্রুত শল্যতন্ত্র, সূত্রসংগ্রহের বিজ্ঞান ইহার লক্ষ্যবস্ত; সেইজন্য ভেদ শব্দ ইহাতে ব্যবহৃত হইয়াছে। ত্রণের সকর, প্রকোপ, প্রসর, স্থান সংশ্রম, ব্যক্তি ভেদ—ইহার প্রধান আলোচ্য বিষয় হইলেও আমরা যখন এই ত্রণ প্রস্তাধ্যায় মনোযোগের সহিত পাঠ করি, তখন দেখিতে পাই, ত্রণ বিজ্ঞান ইহার লক্ষ্য হইলেও সৰ্ব্বরোগ নিদানই এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে, আত্মের সম্প্রদায়ের রোগ-বিজ্ঞানের তালিকা এবং ধ্বন্তরি সম্প্রদায়ের তালিকা সংখ্যায় এক নহে। সকর, প্রকোপ, প্রসর ইহাতে অন্তর্ভুক্ত। প্রতীত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানে বাহাকে Pathogenesis বলে—সকর প্রকোপ প্রসর তাহাই—Generation and development of diseases। যদিও ইহা সত্য কথা যে, চিকিৎসক যে সময়ে রোগীর চিকিৎসার্থ আহুত হইবেন, সে সময়ে রোগ সকর, প্রকোপ, প্রসরের সীমা বা ক্রিয়াকাল অতিক্রম করিয়া স্থানসংশ্রমে পর্যাবসিত হয় এবং এই সময় বা এই অবস্থা হইতে চিকিৎসক রোগ বিনিষ্টার্থ নিদানাদি বিচারে প্রবৃত্ত হইবেন, সুতরাং তাহাকে

নিদান, পূর্বরূপ, রূপ, সম্প্রাপ্তি ও উপশর এই—পঞ্চা উপায় অবলম্বন করিয়া রোগ বিনির্গর করিতে হয়, কিন্তু তা' বলিয়া রোগের সফর, প্রকোপ, প্রসর—এই আত্ম অবস্থার শল্যভয়ের ত্রণ বিজ্ঞানেই হউক, আর চিকিৎসাধিকৃত অরাদি রোগ বিজ্ঞানেই হউক, বিশেষতঃ ত্রণবিজ্ঞানে একবারেই উপেক্ষণীয় নহে—সর্বরোগ নিদানাদিকারে ত্রণ ও যেমন বিচার্য বস্তু অর ও তেমনি ।

সুশ্রুত সংহিতার ত্রণ প্রমাণ্যায় চিকিৎসা ভাণ্ডারের অমূল্য রত্ন,—তগবান্ ধনুর্ভরির অক্ষর কীৰ্ত্তি । যদি ভগবান্ ধনুর্ভরির এই অধ্যায়স্থত অমূল্য উপদেশ সকল সুশ্রুত সংহিতার লিপিবদ্ধ না থাকিত, তাহা হইলে আয়ুর্বেদ গ্রন্থের সহস্র সহস্র পৃষ্ঠা অধারন করিয়া আমরা সন্মাকরূপে জানিতে পারিতাম না, বাতপিত্তশ্লেষ্মার প্রকৃত অর্থ কি?—কি করিয়া ত্রিধাতু অব্যাপন্ন হইয়া শরীর রক্ষা করে এবং ব্যাপন্ন হইয়া শরীরের পতন সংঘটন ও ব্যাধির সমুৎপত্তি ঘটায় ।

প্রতীচ্য বিজ্ঞানের Pathology বস্তুমান সময়ে বে প্রণালীর অনুসরণ করিয়া—চিকিৎসা বিজ্ঞান মঞ্চে সর্বশ্রেষ্ঠাসন অধিকার করিয়া দণ্ডারমান—একটু অনুসন্ধিৎসু হইয়া কেহ যদি চিন্তা করিয়া দেখেন, তাহা হইলে দেখিবেন, তগবান্ ধনুর্ভরি প্রোক্ত মহত্বপূর্ণ ইহার প্রতিত্তরে অনুপ্রবিষ্ট,—প্রোচ্যের দ্বিভ্যালোকে প্রতীচ্য বিজ্ঞান কিরূপ মহিমাম্বিত ।

পূর্বে বলিয়াছি বাথবে বাহা “পঞ্চনিদান” এই আখ্যায় আখ্যায়িত, মূল গ্রন্থ বাগ্ভট্টে তাহার নাম সর্বরোগনিদান । চরক সংহিতার কিন্তু আমরা দেখিতে পাই—এট

অংশ অর নিদানে পরিপাঠিত । বাগ্ভট্টে সর্বরোগ নিদান আগে, পরে অর নিদান । সুতরাং স্বীকার্য “সর্বরোগ নিদান” বাগ্ভট্টের স্বকৃত সংজ্ঞা । অর নিদানে নিদানাদি-পঞ্চ রোগবিজ্ঞানে প্রকৃষ্ট উপায় এবং ইহাতে সফর, প্রকোপ, প্রসরের উল্লেখ না থাকিলেও তত ক্ষতি হয় না, কিন্তু সর্বরোগ নিদান বলিতে গিয়া ত্রিধাতু বা ত্রিদোষের কথা উল্লেখ না করা এবং সফর, প্রকোপ, প্রসরের কথা একেবারেই না বলা—সকলেই স্বীকার করিবেন—বিড়ম্বনা মাত্র । বাগ্ভট্ট চরকসংহিতার অনুসরণ বা অনুকরণে তাঁহার পঞ্চ নিদানের স্নোক সকল পরিগঠন করিয়া শেষভাগে ত্রিদোষের পৃথক বস্তু ও পরিণামিতর বিভাগ ও কারণ বর্ণনা করিয়া, শেষ একছত্রে মোটামুটি সফর ও প্রসরের উল্লেখ করিয়া সর্বরোগ নিদান শব্দের সার্থকতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে সচেষ্ট হইয়াছেন । কিন্তু মাধব না এদিক না ওদিক—বাগ্ভট্টের শেষ ১১টি স্নোক তিনি যেমন তাঁহার গ্রন্থে উদ্ধৃত করেন নাই, তেমনি সুশ্রুতের ত্রণ প্রমাণ্যায় তাঁহার গ্রন্থে কিবা টীকাকার গণের টীকার কোন স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় না । সর্বরোগনিদানে সফর, প্রকোপ, প্রসর জানা যেমন প্রয়োজন, তেমনি জানা উচিত—পঞ্চনিদান বাহার একাদ উপশর তাহা General Pathologyর অন্তর্ভুক্ত হইতেই পারে না । তাই বলিতেছি—পঞ্চনিদান নামের পরিবর্তন আবশ্যক কিনা এবিষয়ে সকলের পরামর্শ গ্রহণীয় ।

লেখক—

আয়ুর্বেদাচার্য্য কবিরাজ গোস্বামী ।



## ব্যাধির অস্বাভাব্য আয়ুর্বেদের মূলমন্ত্র ।

—:—

হান ভেদে বিভিন্ন হইলেও কারণের দিক হইতে দেখিলে ব্যাধি যাত্রাই এক । ইংরা-  
জীতে যাহাকে oneness of diseases  
বুলে এক অর্থ তাহাই—অস্বভাব্য । ভগবান্  
ঋষভরির উপদেশ ও এইরূপ । তিনি বলিয়া-  
ছেন,—“একই দোষ, হানসংশ্রয়ভেদে বিভিন্ন  
আকার ধারণ করিয়া বিভিন্ন ব্যাধির রূপ  
প্রদর্শন করে । এই মতে পদাপ্রিত হইলে  
দোষ রূপের আকার ধারণ করে । সর্বদেহ  
আশ্রয় করিলে অরুণি জন্মায় । আয়ুর্বেদের  
চিকিৎসা তাই এদানের চিকিৎসা—ব্যাধির  
চিকিৎসা নহে । দোষের বলাবলের উপর  
তাই আমাদের সম্প্রাপ্তিবিজ্ঞান । অরু যেমন  
বাতাদিরূপে পৃথক্, দন্দ, সান্নিপাতিক, অতি-  
সার ও সেইরূপ । কাস, যক্ষ্মা, হৃৎকোপ—সমস্তই  
বাতাদিকে অতিক্রম করিয়া অবস্থিত নহে ।  
দশমূল পাচনে বায়ুর শাস্তি হয় ; দশমূল সেই  
জন্ত বাতজরে, দশমূল সেইজন্ত বাতব্যাধিতে,  
দশমূল সেইজন্ত আমবাতে ব্যবহার্য্য । যেখানে  
বায়ুর প্রকোপ,—সেইখানেই বাতর দশমূল—  
ঔষধ । অরের চিকিৎসার, যক্ষ্মার চিকিৎসার,  
বাতের চিকিৎসার ষাটু সব গুলিই আছে ;  
শীসা হইতে বর্ণ পধ্যস্ত—তবে—কম বেশী ।  
Oneness of Disease আয়ুর্বেদের Prin-  
ciple । ঔষধও তাই সর্বত্রই একরূপ ।  
তাই ভগবান্ ঋষভরির তাহার ব্রণ প্রমাণ্যায়  
বলিয়াছেন—“তে যদোদর সন্নিবেশং কুর্কতি  
তদা শুভ্র বিপ্রধি উদবাগিসজ্জানাং বিহচিকা-  
তিসার প্রকৃতি জনরতি ।—

বক্তিগতাঃ প্রমেহাশ্রয়ী মূতাবাতী মূতদোষ  
প্রকৃতিন্ • • • •  
বৃষণাগতা মূত্রী: • • • •  
সর্কাদগতা অরু সর্কাদরোগ প্রকৃতিন্ ।

ভবতি চাত্র—

কুপিতানাং হিদোবাণাং শরীরে পরিধাবতাং ।  
যত্র সঙ্গং বৈবেণুগ্যাং ব্যাধি ত্ত্রোপ জারতে ॥

( তত্র বর্ষন্তি মেঘবৎ )

যদি এই কথা প্রকৃত হয়, তাহা হইলে  
বলিতে হইবে, ব্যাধির বিভিন্নতা নাই । ব্যাধি  
কতকগুলি রূপের ও লক্ষণের সমষ্টিত্ব ।  
অরুদির স্বভাব কোন অতি নাই । বৈবম্যই  
ব্যাধি । সাম্য ও বৈবম্য তাই আয়ুর্বেদের মূল-  
মন্ত্র । ত্রিধাতুর সাম্য এবং তজ্জনিত ক্রিয়া  
আয়ুর্বেদের Physiology । ত্রিধাতুর বৈবম্য  
এবং তজ্জনিত ক্রিয়া ইহার Pathological  
Physiology বা Pathology । সঞ্চর,  
প্রকোপ, প্রসর ইহার Pathogenesis । হান,  
সংশ্রয় ইহার Morbid Anatomy ; পূর্বরূপ  
রূপ ইহার Symptoms । ডাক্তারেরা  
Symptomsকে কোন শ্রেণী বিশেষে  
বিভাগ করেন না, বা করিতে জানেন না ।  
এবিষয়ে একমাত্র আয়ুর্বেদই লগতে আদর্শ-  
স্থানীয় । বর্ণ ছদ্দি হয় কেন ? এ প্রশ্নের উত্তর  
কেবল আয়ুর্বেদই তাহার ত্রিধাতুর প্রতি  
লক্ষ্য করিয়া দিতে সমর্থ । দোষের অংশাংশ  
করনা ও বলাবল আয়ুর্বেদ চিকিৎসার সিদ্ধি  
আনিয়া দেয় । যে চিকিৎসক এই বলাবল ও

অংশাংশ করনার সিদ্ধান্ত তিনি চিকিৎসা-সংগ্রামে বিজয়ী।

আয়ুর্বেদ বলিরাছেন, ব্যাধির নাম নির্দেশ করিতে না পারিলেও চিকিৎসকের লক্ষিত হইবার কারণ নাই। জিনোষের প্রকোপ বুঝিলেই বথেষ্ট, এ কথা বর্ষে বর্ষে সত্য। হাড় কোথায় উঠু নীচু, কোথায় কোন্ শির কি

ভাবে গিয়াছে, ইহা শল্যতন্ত্রের আলোচনা-বিষয়। কায়-চিকিৎসক কেবল জিহ্বাত্তর সান্না-বৈষম্য মনস্তত্ত্বতে পরিদর্শন করিয়া, ইহার সঙ্কর-প্রকোপ-প্রসঙ্গাদি জানিয়া, সংগ্রামজয়ী হইতে পারেন। পারেন যে—তাহার মূলমন্ত্র এই *Oneness of Diseases*.

লেখক—

আয়ুর্বেদাচার্য্য কবিরাজ গোস্বামী।

## পরীক্ষিত যুক্তিযোগ ও টোটকা ঔষধ। \*

**‘টাকে’র ঔষধ।**—(১) কুঁচের মূল বা কুঁচ ফল ভুঁড়া করিয়া মধুর সহিত মিশাইয়া ‘টাকে’ প্রলেপ দিলে চুল গজাইয়া থাকে। (২) হাতীর দাঁত পুড়াইয়া, রসাক-নের সহিত মিশাইয়া মধুসহ ‘টাকে’ প্রলেপ দিলে মস্তকের চুল গজাইয়া থাকে।

**মুখমণ্ডল উজ্জ্বল করিবার উপায়।**—(১) শিশুর কাটা বাটিয়া মুখে লাগাইলে মুখের বর্ণ উজ্জ্বল হইয়া থাকে। (২) মস্তুর দাল ঘুতে ভাজিয়া এবং ছুঁড়ের সহ পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে মুখের বর্ণ উজ্জ্বল হয়।

**মেচেতা রোগের ঔষধ।**  
(১) কুল কাটির শাঁস, নবনী, মধু ও গুড় একত্র লেপন করিলে মেচেতা রোগ ভাল

হইয়া থাকে। (২) জারফল বাটিয়া প্রলেপ দিলে মেচেতা রোগ আরোগ্য হয়।

**দন্তশুলে সুব্যবস্থা।**—ভুক্তরি পিপুলের ভুঁড়া, এক ভরি গব্যমূত্র এবং দুই ভরি মধু একত্র মিশাইয়া মুখে ধারণ করিলে দন্তশুলের উপশম হয়।

**কর্ণশুলে ব্যবস্থা।**—(১) করণ বেলের শাঁস গরম করিয়া কর্ণবিবরে প্রদান করিলে কর্ণশুলের শান্তি হইয়া থাকে। (২) ছোলাল লেবুর রস গরম করিয়া কর্ণবিবরে প্রদান করিলে কর্ণশুলের ব্যথা নিবারিত হয়। (৩) আদার রস গরম করিয়া কর্ণমধ্যে কিয়ৎকাল রাখিলে কর্ণশুলের ব্যথা নিবৃত্তি হয়। (৪) রসুন কিংবা সজিনাছালের রস গরম করিয়া কর্ণমধ্যে রাখিলে কর্ণশুলের ব্যথা দূর

\* কোর চিকিৎসক পরীক্ষিত যুক্তিযোগ এবং টোটকা সম্বন্ধে কিছু লিখিয়া পাঠাইলে, তাহা আমরা লাদরে প্রজ্ঞা করিব, তবে সেই সকল যুক্তিযোগ এবং টোটকা তাহার নিজের পরীক্ষিত হওয়া চাই।

হইয়া থাকে । (৫) কলার বাজের রস গরম করিয়া কণ্ঠবিধে রাখিলে কণ্ঠশূলের ব্যর্থতার শান্তি হইয়া থাকে ।

**পাথুরিয়ার ঔষধ।**—(১) গোছুর বীজের গুঁড়া, যধু এবং ছাগ চূর্ণ একত্র পান করিলে পাথুরি রোগে উপকার হয় । (২) রাখালশনার মূল ও তালমূল একত্র বাসি জলের সহিত বাটরা সেবন করিলে পাথুরি রোগে উপকার হয় । (৩) নারিকেলের মূল এবং বস্তাকার একত্র জল দ্বারা বাটরা সেবন করিলে পাথুরিরোগে উপকার পাওয়া যায় ।

**প্রমেহে টোঁটকা।**—(১) পলাশ মূল এক ভরি এবং অর্দ্ধভরি চিনি শীতল জলের সহিত মিশাইয়া সেবন করিলে প্রমেহরোগে উপকার পাওয়া যায় । (২) জলপূর্ণ একটি নারিকেলের মধ্যে কিঞ্চিৎ কটকিরি চূর্ণ ভুলিয়া মুখ বন্ধ করিয়া এক রাত্রি কাদার মধ্যে পুতিয়া রাখিলে । প্রাতঃকালে সেই

জল বারবার পান করিলে বহু দিনের মেহ রোগের কষ্ট নিবারিত হয় । (৩) দুধ এবং শতমূলীর রস একত্র সেবন করিলে প্রমেহের শান্তি হইয়া থাকে । (৪) কটকিরি শিকড় বাটরা মিহরির সরবতের সহিত পান করিলে প্রমেহের শান্তি হইয়া থাকে ।

**আন্ত্রনে পুড়িয়া যা হইলে ব্যবস্থা।**—(১) তিল এবং যব ভিন্ন সমান ভাগে লইয়া প্রলেপ দিলে অগ্নিদগ্ধ স্থানের কষ্ট আরোগা হয় । (২) তিলের তৈল আর যব ভিন্ন একত্র মিশাইয়া প্রলেপ দিলে এক্রপ কঠোর উপশম হয় । (৩) যব এবং যবচূর্ণ একত্র মিশাইয়া প্রলেপ দিলে আলার নিবৃত্তি হইয়া থাকে । (৪) পাকা ভেঁতুল ভুলিয়া লেপ দিলে অগ্নিদগ্ধ কঠোর উপশম হইয়া থাকে । (৫) গোল আলু বাটরা অগ্নিদগ্ধ স্থানে প্রদান করিলে ব্যর্থতার আন্ত নিবৃত্তি হইয়া থাকে ।

## তামাকের অপকারিতা ।

পূর্ব সংখ্যায় “তামাকের ইতিবৃত্ত” নামক প্রবন্ধে উহার অনিষ্টকারিতার বিবরণ সংক্ষেপে উল্লেখ করা হইয়াছে । এক্ষণে ইহার বিশদ বিবরণ অল্প ভাঃ কিলপের মতব্য হইতে নিম্নলিখিত কতিপয় বিবরণ উদ্ধৃত করিতেছি,—

**রক্তের উপর তামাকের প্রভাব।**—যে কোন প্রকারে তামাক সেবন করা হউক না কেন, অর্থাৎ কলিকার সাজিয়া

হাঁকা-পড়গড়া দ্বারা, বিড়ি-চুকুট ও সিগারেট আকারে বা পাইপ দ্বারা গুঁড়া তামাক সাজিয়া ধূমপান বা নস্ত গ্রহণ বা দোকা ভক্ষণ—সকল প্রকারেই এই তামাকের বিষম স্বর রক্তের সহিত মিশ্রিত হয় । ইহা দ্বারা রক্তের যে কিলপ পরিবর্তন ঘটে, তাঃ রিচা-উল্গু তাহার এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন,—  
“বহুকাল তামাকের ভ্রাণ লইলে রক্তের যে পরিবর্তন হয়, তাহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া

যায়। ইহা স্বাভাবিক অপেক্ষা তরল হয় এবং কঠিন হলে ইহার সন্ধিস্থান হ্রাস হয়। কোন কোন স্থলে রক্তের এই প্রকার বর্ণ-ভারলা সর্কশরীরে ব্যাপ্ত হইয়া বহিঃক পীতাত-বেতবর্ণ ও ক্ষতি হয়। রক্তের ভারণ্য বশতঃ ইহার শ্রাব অতি সহজেই হয় এবং কঠিত হান প্রভৃতি হইতে বহুংশ রক্ত নির্গত হয়, ওষধ সেবনেও সহজে বদ্ধ হয় না। সমুদ্র-শোণিতে অসংখ্য রক্তকণিকা থাকে, উহাদের আকৃতি গোলাকার, উত্তর দিক খাল, ধারগুলি পরিষ্কার। তামাকের ধূম রক্তে শোষিত হইয়া সত্ত্বর এই সকল রক্ত-কণিকাগুলির গঠনের পরিবর্তন হয়। গোলাকারের পরিবর্তে ডিম্বাকৃতি ও ধারগুলি অপরিষ্কার হইয়া থাকে এবং সুহাবহার ভার রক্ত-কণিকাগুলি ঘনীভূত না থাকিয়া ইতস্ততঃ বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে এবং দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, এই রক্ত দূর্বল শরীর হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে।”

তামাক যে কেবল রক্তের হীনতা ও বিধক্রিয়া সাধন করে এবং তাহার ফলে রক্ত-কণিকাগুলির দূর্বলতা উপস্থিত হয়,—এমন নহে। ইহা হইতে স্নায়ুশৃঙ্খলার মধ্যে রক্ত সঞ্চালন ক্রিয়ারও যথেষ্ট ব্যাঘাত ঘটয়া থাকে।

এইরূপে তামাকের দ্বারা রক্তের হীনতা সাধিত হইয়া, শরীরের রোগ-প্রতিরোধী-শক্তি কমিয়া যায়; সুতরাং সেই অবস্থায় সহজেই রোগ জন্মিতে পারে।

তামাক ব্যবহারের অপকারিতা সকল বয়সেই প্রকাশ পাইয়া থাকে, কিন্তু পূর্ণবয়সের পূর্বে বা বালাবস্থায় ইহার অপকারিতা আরও বেশী। ইহা দ্বারা শরীরের বর্দ্ধন-শক্তির হ্রাস, অকাল-বৃদ্ধি ও মৈত্রিক-দৌর্বল্য উৎপন্ন হয়।

ভারতবর্ষের জনৈক ইংরাজ কর্মসূচী বর্ণনা করিয়াছেন যে, কোন অভিব্যাহার ১১ জন কর্মসূচী প্রেরিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে ২ জন মাত্র সুস্থ শরীরে ফিরিয়া আসে। সেই ২ জন তামাক সেবন করিতেন না।

**ধূমপানীদের গলক্ষত**  
(Smoke's Sorethroat) — ধূমপানীদের মুখগহ্বর ও গলাভাগের মৈত্রিক বিম্বিত সমূহের যে অবস্থির ও শুষ্কতা সর্বোচ্চ দৃষ্টি গোচর হয়, উহা বিষমাত্ম-ভাঙ্গুট পত্রের উত্তম ধূম জনিত উত্তেজনার ফল। ধূমপান পুরাতন গলক্ষতের একটা সাধারণ কারণ; সেই জন্য পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রে Smokers Sore throat বা ধূমপানীদের গলক্ষত বলিয়া একটা স্বতন্ত্র রোগের নাম করণ হইয়াছে। কোন কোন ধূমপানী গলরোগ শাস্তির ভাণ করিয়া, তামাকের ধূমপান করেন; কিন্তু ইহা তাঁহাদের কেবল ভ্রান্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে, কারণ তামাকে গলক্ষত, বোগ আরোগ্য হইয়া না, ইহা দ্বারা কখন কখন স্থানীয় উত্তেজনার উপশম হয় মাত্র, কিন্তু ফলে ইহা হইতে বোগ প্রায়ই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে দেখা যায়।

**তামাক ও ক্ষয়রোগ।**— অবিভক্ত বায়ু কুসুমের পীড়া সমূহের একটা কারণ। শ্বাস দ্বারা অবিভক্ত বায়ু গ্রহণ কর-কাপের একটা প্রধান কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। রক্ত ও কুসুমের উপর বায়ু মধ্যস্থ বিষমাত্ম পদার্থ সমূহের বিধক্রিয়া দ্বারা এই রোগ উৎপন্ন হয়। এমন কি, রক্তের যে সকল দূষিত পদার্থ আমাদের শ্বাস-বায়ু দ্বারা পরিত্যক্ত হয়, উহা শ্বাস দ্বারা পুনঃগ্রহণও নিরাপদ নহে। সুতরাং স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে

যে, নিকোটিন্ মিশ্রিত উষ্ণ ধূম ধারা কুস্কুল যন্ত্র প্রতিদিন করেক ঘণ্টা করিয়া পূর্ণ করাও কররোগের একটি প্রধানতম কারণ—পরিদর্শন ধারা ইহাও দ্বিরুক্ত হইয়াছে । লণ্ডনের মেট্রোপলিটান ফ্রি হাসপাতালের প্রধান চিকিৎসক ডাক্তার সি আর, ডাইসডেল্ পাবলিক 'হেলথ' নামক পত্রে একটি প্রবন্ধে বর্ণনা করিয়াছেন যে,—বাগ্যাবহার বা পূর্ণ-কহার পূর্বে ধূমপান-অভ্যাস কর, রোগের একটি কারণ ।

**তামাক হৃদরোগেরও একটি কারণ।**—নাড়ী হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়ার পরিচায়ক । হৃৎপিণ্ডের উপর তামাকের বিবিক্রিয়া নাড়ী-পরীক্ষা দ্বারা উপলব্ধি করিতে পারা যায় । তামাক সেবন করার অব্যবহিতকাল পরেই কাহারও নাড়ী-পরীক্ষা করিলে হৃৎপিণ্ডে বৃদ্ধিতে পারা যায় যে, হৃৎপিণ্ড কিয়ৎ পরিমাণে অবশ হইয়াছে এবং উহার বেগ ও ক্ষমতা হ্রাস পাইয়াছে । পুরাতন ধূমপায়ীদের মধ্যে হৃৎকম্পন বা বুক ধড়-কড়ানি, সবিল্পে নাড়ী, হৃদয়ের স্বাভাবিক ব্যথা ও হৃদরোগের অন্যান্য লক্ষণ সমূহ প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় ।

বাহারা কেবল বৎসর কয়েক মাত্র এই অভ্যাস আরম্ভ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কতক লোকের এই সব লক্ষণ দেখা যায়না, কিন্তু ক্রমশঃ বহুকাল সেবন করিতে করিতে একে একে উপরোক্ত লক্ষণাবলী প্রকাশ পাইতে থাকে । তালিকা দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, ধূমপায়ীদের প্রত্যেক চতুর্থ ব্যক্তির এই সব লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় অর্থাৎ চারিজন ধূমপায়ীর মধ্যে অন্ততঃ একজনের

এই সব লক্ষণ দেখা যায় । ইহাও প্রমাণিত হইয়াছে যে, তামাক ব্যবহারে যে কেবল হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়ার ব্যত্যয় হয় তাহা নহে, ইহার কঙ্গে যান্ত্রিক পীড়াও উৎপন্ন হইতে পারে ।

**তামাক ও অজীর্ণ রোগ।**—কেহ কেহ তামাককে অজীর্ণ রোগের মহোৎসব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু শত শত ফলে পরীক্ষা দ্বারা দেখা গিয়াছে যে, ইহা দ্বারা অজীর্ণরোগ আদৌ আরোগ্য হয়না, বরং অনেক ফলেই ইহা অজীর্ণের কারণ হইয়া থাকে । তামাক একটি অবসাদক মাদক । এই শ্রেণীর মাদক সাধারণতঃ পাক-শরের ক্রিয়ার কার্যকরী-শক্তি নষ্ট করিয়া আমাশয়িক রসের আবাব্রতা ঘটায় । তামাকের এই ঔণ অত্যন্ত প্রবল । তামাক সেবনকারী তামাক বা অন্য কোন মাদক সেবনে ক্রিয়বৃদ্ধি সাধন করিতে পারে । ইহা দ্বারা আহায়েচ্ছা দমন হয় বটে, কিন্তু খাদ্য দ্বারা দেহে যে অভাব পরিপূরণ হইত, সে অভাব ঘোচন হয় না । তামাকের এই অবসাদক-শক্তিবারাই পরিপাক-ক্রিয়ার বিরূপী থাকে । নতুং গ্রহণেও কুখাদ্য্য হয় । ইহা দ্বারা নাসাতন্ত্ররহ দ্রৈমিক বিশ্রামস্থ উত্তেজিত হয় এবং সহায়কুতিজনক দ্রাবুর ক্রিয়ার পরে আমাশয় ও আক্রান্ত হয় ।

যে ব্যক্তি অধিক পরিমাণে ধূমপান, নতুং গ্রহণ বা দোস্তা চর্চণ করেন,—তাঁহার কুখাদ্য্য বা অজীর্ণরোগ হইতেই হইবে । এইরূপে পরিপাকশক্তির হ্রাস হইয়া ক্রমশঃ শরীর শীর্ণ ও মাংসহীন হইয়া যায় । অতি হুলকার ব্যক্তিকে দোস্তা খাইয়া অন্নকাল মধ্যে শীর্ণ হইতে দেখা গিয়াছে । বাহারা অত্যধিক তামাক সেবন করেন, তাঁহারা অজীর্ণরোগে আক্রান্ত

হইলে, তাঁহাদিগকে তামাক ত্যাগ না করাইরা কেবল ঔষধ দ্বারা চিকিৎসা করা হুঃসাধ্য।

**তামাক ও ক্যান্সার বা কৰ্কট রোগ।**—তামাক সেবন এই ভয়াবহ রোগের একটি নিঃসন্দেহ কারণ। খ্যাতনামা অন্ত-চিকিৎসক সকলেই বলেন যে, অধর ও জিহবার ধূমপানজনিত কৰ্কট বা প্রারম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা (Smoker's Cancer) স্কোকার্স ক্যান্সার নামে অভিহিত হইয়াছে। লণ্ডন নগরের ক্যান্সার হাস-পাতালের রোগী-সংখ্যার তালিকা হইতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যদিও তথ্য ত্রীরোগীর সংখ্যা পুরুষের পাঁচগুণ, তথাপি অধর ও জিহবার ক্যান্সাস পুরুষদের মধ্যে অধিক অর্থাৎ ত্রীলোকের তিনগুণ। ইহার কারণ পুরুষদের মধ্যে ধূমপান অধিক প্রচলিত।

**তামাকজনিত পক্ষাঘাত।**—এক প্রকার পক্ষাঘাত বা অবশতা রোগ দেখিতে পাওয়া যায়, উহাতে ক্রমে ক্রমে মাংস-পেশীর ক্রমশ হ্রাস ও ক্ষয় হয়। গত ১৮৮৫ বৎসর ধরিয়া এই রোগের অধিক প্রাদুর্ভাব দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। তামাক ব্যবহারের বৃদ্ধিই এই রোগ-বৃদ্ধির কারণবলিয়া অনুমিত হইয়াছে। কারণ এই রোগ অধিকাংশ স্থলে তামাক সেবনকারীদের ভিতর দেখা যায়।

তামাক সেবনে অক্ষিরায় এক প্রকার ক্রমিক অবশতা হয়। উহাতে দৃষ্টি হ্রাস হইরা ক্রমে ক্রমে একেবারে দৃষ্টিহীন হয়। চক্ষু-চিকিৎসকেরা এই রোগকে টোব্যাকো এমোরসিস্ বা টোব্যাকো ব্রাইওনেস্ অর্থাৎ তামাক জনিত অন্ধত্ব বলেন। এই রোগ তামাক ত্যাগ করিলে সারিরা যায়, কিন্তু তামাক না ছাড়িলে আরোগ্য

হয় না। আরলও এই রোগের প্রাদুর্ভাব অত্যধিক, কারণ তথাকার অধিবাসীরা সতি উগ্র তামাক ব্যবহার করেন। ধূমপান এবং দোস্তল চর্চণ—উভয় কাৰ্য্যণেই এই রোগ হয়।

বর্ণাঙ্কতা নামক এক প্রকার রোগ আছে। এই রোগে আক্রান্ত হইলে কোন পদার্থের প্রকৃত বর্ণ রোগীর বোধগম্য হয় না। বেলজিয়াম ও জার্মানিতে এই রোগের প্রাদুর্ভাব উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছে। ইহার তথ্য সন্ধানের জন্য বেলজিয়াম্ গবর্ণমেণ্ট কর্তৃক নিযুক্ত অনেক খ্যাতনামা বেলজিয়াম্-চিকিৎসক সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, তামাকের বহুল প্রচলনই ইহার কারণ। পরে অস্ত্রাঙ্ক চিকিৎসকেরাও তাঁহার এই মতের অনুমোদন করিয়াছেন।

**তামাক প্রায়ুদোর্কল্যেয় ক্যান্সার।**—তামাক সেবনকারীর মধ্যে প্রায়ুদোর্কল্য নানা প্রকারের দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ সহজেই চমকিয়া উঠে; কেহ অত্যন্ত উগ্র প্রকৃতি, কোপনর্ধতা ও কটু-ভাবী; কাহারও বা রাগে নিমজ্জা হয় না; আবার কাহারও লিখিবার সময় হাত কাঁপিতে থাকে। আবার অনেক স্থলে তামাক ত্যাগ করিয়া এই সকল দোষাবলী অপসারিত হইতেও দেখা গিয়াছে। তামাক সেবনে প্রথমতঃ প্রায়ু সন্মূহের সামগ্রিক বলা-ধান বা শক্তিসাধন হয় বলিয়া অনুমান হয় বটে; কিন্তু এই অনুমান ভ্রমোৎপাদক নাক; শেবে দোর্কল্য পূর্বাংগে অধিকতর বর্ধিত হয়।

স্ত্রী ও শিশুগণের মধ্যে আরম্ভ নানারূপ দায়ক বৈলক্ষণ্য দৃষ্টিগোচর হয়। ইহা তাহাদের কেশোর-শরীরে ধূমপানী স্বামী বা পিতৃদেহ হইতে প্রাপ্ত তামাকের বিবেক ফল।

ভাতার এল, দি; আলেকজান্ডার এক স্থলে লিখিয়াছেন যে, দায়ু-দুর্জল ব্যক্তি, দায়ু-ব্যাধি, দায়ুশূল ও নানাপ্রকার দায়ুপীড়ার সংখ্যা অধুনা এত সম্বর বৃদ্ধি হইতেছে যে, এ সম্বন্ধে সর্বসাধারণের মনসংযোগ আবশ্যিক। তিনি বলেন যে, তামাক, হুয়া ও অহি-কেনের বহুল ব্যবহারই এই দায়ুরোগের প্রধানভঙ্গ কারণ।

! কলতঃ ইহা নানাপ্রকারে সপ্রমাণিত হই-  
রাছে যে, পুরুষবহীনতা ও অজাত দায়ুপীড়ার  
একটি প্রধান কারণ তামাক সেবন।

**তামাক সেবনের কুল-  
ক্রমাগত পরিণাম।**—যে সকল  
কু-অভ্যাসের কু-পরিণাম বংশাচক্রমে ভোগ  
হইয়া থাকে, তামাক সেবন তাহাদের কোনটী  
অপেক্ষা নান নহে। কোন প্রবল বলবানী  
ব্যক্তি আজীবন নির্ঝিয়ে তামাক সেবন  
করিয়া মনে করিতে পারেন, তাহার কোন  
অনিষ্টই হইলনা; কিন্তু হৃৎপের বিষয় যে,  
তাঁহার পুত্রেরা অমূল্য বল ও নীরোগ স্বাস্থ্য  
রহস্যরূপ পিতৃধনে বঞ্চিত হইয়া রোগপ্রবণ ও  
অকালজরাসমূলে দেহ লইয়া অশান্তিতে জীবন  
অতিবাহিত করিতে লাগিল। ধাহারা অতি-  
মাত্রায় তামাক সেবন করেন, তাঁহার সর্বল  
হইলে, তাঁহার পুত্রেরা পিতার জায় সর্বল দেহ  
হন না; এবং ঐ পুত্রেরাও যদি তামাক জ্ঞতি  
মাত্রায় ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের  
পৌত্রেরা নিশ্চয়ই দায়ুদুর্জল, কীর্ণ ও রূগ-  
দেহ হয়,—পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বহু পূর্বা-  
লোচনা দ্বারা এই বিষয় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

**তামাক সেবনে অনৈশ-  
্বস্তির ব্যত্যয়।**—তামাক চরিত্রবল  
নষ্ট করে, চিত্তের দৃঢ়তা নষ্ট করিয়া চাকণ্ড

উৎপাদন করে, বিবেককে একেবারে হীনবল  
করিয়া ফেলে এবং চিন্তা ও বুদ্ধিবৃত্তির ক্ষমতা  
কমে করিয়া মূলভা সম্পাদন করে। ধাহারা  
যৌবনের প্রারম্ভে তামাক সেবন অভ্যাস  
করেন অর্থাৎ যে সময় মানসিক বৃত্তি সকলের  
প্রথম বিকাশ আরম্ভ হয়—সেই সময় তামাক  
সেবন আরম্ভ করেন, তাঁহাদের মধ্যে উল্লি-  
খিত দোষগুলি মূর্খটে পরিলক্ষিত হয়।

**অসম্মতগ্ৰহণের অপকারিতা।**

—নতদ্বারা অকীর্ণ ও ক্ষুধামান্য রোগ  
জন্মিতে পারে, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হই-  
রাছে। এতদ্ব্যতীত নাসাতন্ত্রের মৈত্রিক  
ঝিলি ক্ষয় হয়, এবং তদুপাগ্রহ গন্ধবহা দায়ু-  
সমূহ অরশ হইয়া পড়ে। এইরূপে জাপনিকের  
ক্রমশঃ হ্রাস হয়। বহুদিন নত ব্যবহারে  
অনুমানিক বর্ণ সমূহের পাষ্ট উচ্চারণ দুর্বল  
হইয়া পড়ে। প্রায়ই অনুমানিক বর্ণ উচ্চারণ  
করিতে পারা যায় না। ‘গঙ্গা’র পরিবর্তে  
‘গগগা’ ‘কোমগর’ এর পরিবর্তে ‘কোমগর’  
ইত্যাদি প্রকার উচ্চারণ হয়। নতের সহিত  
চূর্ণ থাকার নাসারন্ধ্রে ক্ষতও হয়।

তামাকের বিরুদ্ধে অনেক কথাই বলা  
হইল। তামাকের লগকেও হই এক কথা  
কেহ কেহ বলেন, এক্ষণে সেই গুলির উল্লেখ  
করিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব। ১০ জন কোন  
চিকিৎসক বলেন যে, হুয়ার জায় তামাকও  
শরীরের ক্ষয় নিবারণ করে। ১০ ভুতরাং খাতের  
প্রয়োজনীয়তা কম হয়। কিন্তু একত পক্ষে  
তাহা নহে। ইহা দ্বারা স্বাভাবিক প্রাণ সমূহ  
কমিয়া যায় বলিয়া খাতের প্রয়োজনীয়তাও  
কমিয়া যায়। সে কারণ ইহাকে খাত হানীত  
করা বাইতে পারে না। নাইট্রিক এসিড,  
পারদ প্রভৃতি জঘা ব্যবহারে যেরূপ শরীর-



ভ্যাস্তরহ্ প্রাব কথিতা থাকে, অলসতার সহচর হইলে বেরুপ ঐ প্রাব কথিতা থাকে,—ম্যালেরিয়া বিবে শরীর আক্রান্ত হইলেও ঐ প্রাব বেরুপ কথিতা থাকে, তামাক সেবনের ফলেও দেহাত্মকরহ্ প্রাবারতা সেইরূপ। কিন্তু প্রাব কথ হওয়া আমাদের স্বাস্থ্যের পক্ষে অহিতকর তির হিতকারী নহে। বকুভের ক্রিয়াহীনতা, অর্থাৎ শিতনিঃসরণের স্বভাৱ, চর্মের ক্রিয়াহীনতা অর্থাৎ বেদনিঃসরণের হ্রাসতা, মূত্রগ্রন্থির ক্রিয়া-ব্যত্যয়, কোষ্ঠবদ্ধতা প্রভৃতি দ্বারা যে স্বাভাবিক প্রাব কথিতা হয়, তাহাতে মানসিক ও নৈতিক উৎকর্ষের ব্যাঘাতই ঘটনা থাকে এবং এই সকল ব্যাধি তামাকসেবনের ফল।

আবার কেহ কেহ বলেন যে, অতিরিক্ত সাময়িক প্রেমের পর যখন মতিভ্রম ও দাম্ভ-মগ্নতা উদ্ভূত হয়, তখন তামাক সেবনে মতিভ্রম শীতল হয় ও সুনিদ্রা হয়। কিন্তু এই ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। তামাক দ্বারা ইহার বিপরীত ফলই কথিতা থাকে।

একদা দেখা যাইতেছে যে, যে তামাক সত্যজগতে বহু প্রচলিত হইয়াছে, যে তামাক সত্যজাতীর আদরের সামগ্রী হইয়াছে, যে তামাক বৈঠকী-মজলিসে ভক্ততা ও সন্তরঙ্গ্য করিতেছে, যে তামাক অভ্যাগতের স্বাগতিত সন্তোষ প্রকাশ করিতেছে, যে তামাককে আমরা বিপ্রাশের সহচর ও সন্তোষের শান্তি দায়ক মনে করিয়া সমাদর করি ও বাহাকে চিরসঙ্গী করিয়া রাখিয়াছি, সেই তামাক যের আমাদের গুণশত্রু, আমাদের প্রাণহতা, আমাদের স্বাস্থ্যহানীর মূল, আমাদের রোগ-ভোগের কারণ, এবং সুখ-শান্তির প্রধান প্রতিবন্ধক, তাহা যদি এই প্রবন্ধ পাঠে পাঠকগণের উপলব্ধি হয়, এবং তাহাদের মধ্যে একজনও যদি এই গুণশত্রুর হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিতে সক্ষম হন, তাহা হইলে প্রবন্ধ লেখকের শ্রম সকল হইবে।

ডাঃ শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাস।

## আয়ুর্বেদ চিকিৎসার মূল সূত্র।

( ২ )

অগ্নিদগ্ধ স্থানে অগ্নির উত্তাপ।—

আপাত-বৃত্তিতে বোধ শৈত্য, সংযোগে অগ্নি দাহের উপশম হইতে পারে; অভ্যব দগ্ধ স্থানে শীতল জল সেচন করাই উচিত। বস্তুর ঐক্য শীত-প্রক্রিয়ার উপকার না হইয়া অপকারই ঘটে। কারণ শীতল জল স্বাভাবিক-সঙ্কোচন-শক্তি বশতঃ দগ্ধ স্থানে রক্ত জমাট করিয়া থাকে, পরে ঘনীভূত রক্ত

পাক প্রবল হইয়া পড়ে, কিন্তু দগ্ধস্থানে অগ্নির তাপ লাগাইলে তাপের সকালন শক্তি বশতঃ রক্ত চতুর্দিকে সঞ্চালিত হয়, জমাট বাধিতে পারে না। সুতরাং পাকিবারও আশঙ্কা থাকে না। অধিকন্তু স্বাভাবিক-প্রক্রিয়া চিন্তা করিয়া দেখিলে এ তাপও হেতু বিপরীত ঔষধ বলিয়াই সিদ্ধান্তিত হইবে।

**বিষে বিষ ক্ষয় ।**—ইহা হইবার তাৎপৰ্য্য এই যে, পূৰ্বোক্ত বিবেক মানক যেমন হাবর মৌল কলম বিবেক ঔষধ; তেমনি অল্প বিব হাবর মৌল বিবেক ঔষধ, কেন না উভয় প্রকার বিব, বিবগত বিবেক এক হইলেও বহুগত্যা পরস্পর-বিরোধী ক্রিয়ালীল। অল্প বিব উৰ্দ্ধগামী, এবং হাবর বিব অধো-  
গামী, উৰ্দ্ধ বিপরীত ক্রিয়াকারী বলিয়া হেতু-  
বিপরীত ঔষধের মধ্যে বলিয়া ধৰ্তব্য।

**অম্যপান জন্মিত অম্যাত্ম্য**  
**ক্লোগে অম্যপান ।**—চীকাকারগণ এই উদাহরণে হইট উপপত্তির উল্লেখ করিয়া-  
ছেন; প্রথম উপপত্তি—মদ্য যাত্রই সদৃশ  
শুষ্ক এমন কথা হইতে পারে না, কোন  
মদ্য রস, কোন মদ্য বা মিষ্ট ইত্যাদি, সুতরাং  
কোন মদ্যের সহিত কোন মদ্যের বিরোধি-  
তাও অবশ্যই আছে। অতএব রস মদ্যপান  
করিয়া বাহার পীড়া হইয়াছে তাহাকে মিষ্ট  
মদ্য পান করাইবে। এইরূপ মিষ্ট মদ্য  
পানে বাহার পীড়া হইয়াছে, তাহাকে রস  
মদ্য পান করিতে দিবে। কাজেই এবিধ  
ব্যবহার-কথ্যও হেতু বিরোধী হইল।  
দ্বিতীয় উপপত্তি এই যে, যে স্থলে কোনরূপ  
অব্যক্তের সহিত ঐ মদ্যের বিপরীত ক্রিয়া  
আনিয়ন করিয়া হেতু-বিরোধী করিয়াই  
নাইতেছে, সুতরাং উহা হেতু-বিপরীত ঔষধের  
মধ্যেই গণ্য হইল।

**ব্যাক্রাম জন্মিত বাত**  
**ক্লোগীক জল সন্তরনরূপ**  
**ব্যাক্রাম ।**—বেরূপ কৃতকারের পরোনত  
অগ্নি, উপরিহিত বৃত্তিকালেপের আবরণে  
সংবৃত থাকার, অভ্যন্তরে পিত্তীকৃত হইয়া  
সমধিক প্রজ্জ্বলিত হয়, সেইরূপ সন্তরণকারী

ব্যক্তির আত্যন্তিক তাপ-জ্বলের শৈত্য ক্রিয়া  
বশতঃ লোমকূপ পথে বহির্গত হইতে না  
পারিয়া অভ্যন্তরে সঞ্চিত হইয়া বৃদ্ধি পাইতে  
থাকে এবং সেই তাপের সহায়তার মেঘ ও  
শ্লেমা গণিত হয়, তৎসহকারে সন্তরণ প্রমোৎ-  
পন্ন বায়ু পূৰ্ণ সঞ্চিত বাতকে বহুদানে  
আনিয়ন করে, সুতরাং বিবেচনা করিয়া  
দেখিলে ইহাও হেতু-বিপরীত ঔষধের মধ্যেই  
পরিগণিত হইল। এক্ষণে কথা হইতেছে  
যে, এই বিপরীতার্থকারী ঔষধ আত্যন্তিক-  
ক্রিয়া প্রভৃতির কারণ বশতঃ বিপরীত ঔষধ  
বলিয়াই গণ্য হইল, তাহা হইলেই উহাকে  
পৃথক শ্রেণীভুক্ত করিবার তাৎপৰ্য্য কি?  
এবং (সদৃশ ঔষধ) নাম করণ করিবারই  
বা সার্থকতা কোথায়? আমরা এ স্থলে  
চীকাকারগণের ব্যাখ্যা বিবৃত বর্মান্ববাদ  
করিয়া দিতেছি। যদিও বিপরীতার্থকারী ঔষধ  
প্রকৃত প্রত্যাবে বিপরীত ঔষধেরই অন্তর্নিবিষ্ট,  
তথাপি উক্ত ঔষধে বর্ধগত আংশিক  
বৈলক্ষণ্য দেখাইবার জন্য পৃথক শ্রেণীতে  
গণনা করা হইয়াছে। যদি বল, বৈলক্ষণ্য  
কি? আপাততঃ সমধর্মী বা সদৃশ বলিয়া  
প্রতীয়মান হওয়াই বৈলক্ষণ্য।

পূর্বে যে হেতু-বিরোধী, ব্যাধি বিরোধীও  
উভয় বিরোধী ঔষধের উল্লেখ করা হইয়াছে,  
ঐ সমস্ত ঔষধ যথেষ্টভাবে অর্থাৎ যে স্থানে  
যেমন ইচ্ছা হইল—তদনুসারে প্রয়োগ করিলেই  
চিকিৎসার ফল হইতে পারে না। ইহাতে  
অনেক বিচার ও বিতর্ক করা চাই। ইহাদের  
প্রয়োগের স্থান সকলও ভিন্ন ভিন্ন রূপ।  
সেই সকল বিষয় ও ক্ষেত্র অধিধান পূর্বক  
পরীক্ষা করিয়া ঔষধ প্রয়োগ করাই সু-  
চিকিৎসকের কর্তব্য। আজ কাল আমাদেব

মেনে যে তাহে বৈদ্য-চিকিৎসা চলিতেছে, অধিকাংশ বৈদ্য যে হিসাবে ঔষধ প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহার আত্যন্তরীণ বিবরণ অনুসন্ধান করিলে, হতশ্রদ্ধ হইতে হয়। শাস্ত্রের প্রকৃত আলোচনার অভাবে উহার অভিপ্রায় ও উদ্দেশ্য লুপ্ত হওয়ার “ঢেলামারা চিকিৎসার প্রাহুর্ভাব হইয়াছে, আবুর্বেদ শাস্ত্র পূর্ণ-বিজ্ঞানবর হইয়াও ব্যবহার-দোষে প্রায় অকর্ণণ্য হইয়া পড়িয়াছে, এবং তাহা দেখিয়া প্রতিযোগী চিকিৎসকগণ অসার ও অপকারী বলিয়া উপহাস করিতেছেন। সুতরাং ইহা অপেক্ষা পরিতাপের বিষয় আর কি হইতে পারে? বতদিন দেশীয় চিকিৎসকগণ শাস্ত্রের প্রকৃত উদ্দেশ্যের সম্মাননা না করিতেছেন, প্রকৃত ভাবে ঐ বিষয় আশে কাঁধে পরিণত না করিতেছেন, ততদিন উক্ত কলঙ্ক অপনোদনের পন্থা নাই।

১ম। হেতু বিক্রোশী উষ্ম-শ্বেত্র প্রক্ৰোশাশূল। রোগের হেতু অনেক প্রকার। সংক্ষেপে উহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা—বাহু হেতু ও আত্যন্তর হেতু। আহার, আচরণ, শীত, গ্রীষ্ম প্রভৃতিকে বাহু হেতু এবং কক, পিত্ত, রস, রক্ত, মল মূত্র প্রভৃতিকে আত্যন্তর হেতু বলা যায়। কোনও রোগই হেতু বিনা উৎপন্ন হইতে পারে না, এবং হেতু সংঘটন হইবা মাত্রই আত্যন্তরিক ক্রিয়া-বিশেষ ব্যতীত কোমণ্ড রোগই জন্মিতে পারে না। বীচি তরঙ্গ দ্বারা অনেকগুলি ক্রিয়া অপেক্ষা করে। একটীর পর আর একটা ক্রিয়া; তৎপরে অপর একটা ক্রিয়া—এইরূপ পরস্পরিত ও তির তির ক্রিয়া জন্মাইয়া পরিণামে যে ক্রিয়া বা কল প্রকাশ করে, তাহারই নাম রোগ।

যে সমস্ত হোগ অকস্মাৎ উৎপন্ন হয়, তাহা-তেও গ্রীষ্ম ইহার ব্যতিচার নাই। তবে শত শত বেধের দ্বারা অতি অল্প সময়েই উৎপন্ন হয় বলিয়া গণনা অসম্ভব হয় না। এই সমস্ত ক্রিয়ার যথা ক্রমিক নাম,—(২) সক্ষর (২) প্রকোপ (৩) প্রসন্ন (৪) স্থান সংশ্রয় (৫) অভিব্যক্তি এবং (৬) ভেদ। এই ক্রিয়াগুলিকে শরীরের এক একটা অবস্থা বলা যাইতে পারে, এবং ঐ সকল অবস্থার বৃদ্ধির নাম সক্ষর, এবং ঐ সন্ধিত বায়ু প্রভৃতি বৎকালে প্রবল ভাব ধারণ করে, সেই অবস্থাকে প্রকোপ বলা যায়। প্রকৃপিত বায়ু প্রভৃতির যত্নান ত্যাগ করিয়া স্থানান্তর গমনের নাম প্রসন্ন; এবং স্থানান্তর আশ্রয় করিলে সেই অবস্থাকে স্থান-সংশ্রয় বলে; স্থান-সংশ্রিত বাত বা পিত্ত প্রভৃতি বৎকালে কোন রোগের ধর্ম প্রকাশ করে, সেই অবস্থাকে অভিব্যক্তি এবং বায়ু পিত্ত প্রভৃতি স্পষ্ট ধর্ম বাহ্যতে প্রকাশ পাইয়া থাকে, তাহাকে ভেদ বলে। অগাধ মতি সূক্ষ্মদর্শী আর্ধ্য ঋষিগণ ঐ সকল লক্ষণ অবগতির জন্য বৈদ্যগণ গভীর চিন্তা-গবেষণা ও হৃদয় অনুসন্ধান করিয়াছেন তাহা ভাবিলে হৃদয় বিষয় রসে প্রাবল্য ও তজ্জি-ভাবে বিগলিত হয়। তাহাদের চেষ্টা কেবল লক্ষণানুসন্ধান করিয়াই নিবৃত্ত হয় নাই, প্রত্যেক অবস্থার চিকিৎসারও বিধান করিয়াছেন। এক এক অবস্থার চিকিৎসার সম্বন্ধে এক এক চিকিৎসা-কাল বলে, তদনুসারে প্রথম চিকিৎসাকাল, দ্বিতীয় চিকিৎসা কাল ইত্যাদি সংজ্ঞা বৈদ্যশাস্ত্রে ব্যবহৃত হইয়াছে। পূর্বোক্ত দোষের সক্ষর হইতে স্থান-সংশ্রয় পর্যন্ত এই চারিটা অবস্থার অর্থাৎ বতদিন রোগ অভিব্যক্ত না হয়,—পূর্বরূপ অবস্থার

থাকে, কিবা প্রবলতার ধারণা না করে, ভ্রতদিন হেতু বিরোধী ঔষধ যুক্তিসঙ্গত, অপিচ যে হলে কারণের সহিত রোগের অধীনাভাব সম্বন্ধ অর্থাৎ কারণের ধ্বংস হইলে রোগেরও বিনাশ হইতে পারে, পক্ষান্তরে কারণের অবস্থিতি বশতঃ রোগের স্থায়ীত্ব অসূত্ব হয়, সেই হলে হেতু-বিরোধী ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য। এই কথাগুলি উদাহরণ দ্বারা বিশদ করা যাইতেছে,—১ম মনে কর—হিমসম্পর্ক; দধি সেবন এবং এইরূপ কোন কারণ বশতঃ কোন ব্যক্তির রোগ সঞ্চিত হইয়াছে, এবং ঐ সঞ্চিত রোগ প্রকোপ প্রকৃতি ক্রমাগত অবস্থান্তর সকল প্রাপ্ত হইয়া পরিণামে কোন প্রকার রোগ উৎপাদন করিতে পারে, অথবা কোন প্রকার রোগের সূচনা করিয়াছে—এমন হলে বমন, লক্ষণ বা এইরূপ কক নাশক উপায় দ্বারা রোগ-নিঃসরণ বা শোধন করা। এইরূপ প্রতিকার দ্বারা রোগের হেতু বা মূল কারণ বিনষ্ট করা। সুতরাং রোগের ভবিষ্যৎকালীন আশঙ্কা থাকে না। মহাবি সূত্রত এইরূপ প্রতিকারের বিশেষরূপ প্রদর্শন করেন।

সকরাক প্রকোপাক প্রসরং হান সংশ্রম্  
ব্যক্তিঃ ভেদকং বা বেত্তি দোষাণাং

সভবেদ ভিষক্ ।

সকরৈণ হতাদোষা লভন্তে নোক্তরাগতীঃ

তাস্তরাণু গতিবু ভবন্তি বলবত্তরাঃ

সুজ্ঞানান ।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি বায়ু পিত্ত প্রকৃতির সক্ষম, প্রকোপ, প্রসর, হান, সংশ্রম, ব্যক্তি ও ভেদের স্বরূপ ও লক্ষণ সুস্বরূপে অবগত আছেন, এবং তৎ-সাময়িক প্রতিকারে সক্ষম, তিনি

সুচিকিৎসক। বৎকালে শরীরে দোষের সঞ্চার হয়, সেই সময়ে উহা সমূলে বিনষ্ট হইলে, আর উত্তরোত্তর গতি অর্থাৎ প্রকোপ, প্রসর প্রকৃতি প্রশস্ত হইতে পারে না। দোষ বত উত্তর গতি ( Degree ) লাভ করে, ততই তাহার প্রবলতা হয়।

কলতঃ দোষের সঞ্চার হওয়া মাত্র তাহার প্রতি বিধান করাই উত্তম কাজ। এইরূপ ক্রিয়ার অনায়াসে এবং অল্প সময়ের মধ্যে ভাবী রোগের হত্ব হইতে পরিজ্ঞান পাওয়া যায়।

২য়। রোগের অপ্রবল অবস্থার অর্থাৎ বতদিন সামান্যতার লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়, বৈজ্ঞানিকের সেই অবস্থাকে বিশিষ্ট পূর্ব-রূপ বলে। সে অবস্থারও হেতু বিশদীভূত ঔষধ প্রয়োগ করা যায়, কিন্তু এই মত সর্ব-বাদী সম্মত নহে।

৩য়। যে হলে হেতুর সহিত রোগের অধীনাভাব সম্বন্ধ, সে হলে হেতু-বিপরীত ঔষধ প্রয়োগ আবশ্যিক। মনে কর, যেমন ক্রিমি বা মল সঞ্চার বশতঃ উদরে বেদনা জন্মিয়াছে—এমন হলে বেদনা নিবারক ঔষধ প্রয়োগ করিলে বিশেষ কোন উপকার লাভের প্রত্যাশা নাই, সে অবস্থার যাহাতে বেদনার কারণ ভূত ক্রিমি বা মল নির্মূল্য হয় তদনু-রূপ ঔষধ প্রয়োগ করিতে হইবে।

( ৪ )। কেহ কেহ রোগের হেতু ত্যাগ-কেও হেতু-বিরোধী-চিকিৎসা বা ঔষধের মাত্রা গণনা করিয়া থাকেন। কেননা নৈরা-রিকেরা বলেন যে, আহার ও আচরণাদি রোগের নিদান, তৎসমুদয়ের নিরম পালন না করিলে রোগের উপশম হয় না, কারণ এরূপ আহার-বিহারাদি দ্বারা দোষের বল বৃদ্ধি হয়,

সোথ বলীমান হইয়া রোগের বল বৃদ্ধি করে অথবা আরোগ্যের প্রতিবন্ধকতা জন্মায়। এমন হলে ঔষধ দেওয়া না দেওয়া ভুল। এমন অনেক রোগী হুবিক বৈদ্য কর্তৃক চিকিৎসিত হইয়াও একবার নিদান সেবনের দোষে আরোগ্য লাভে বঞ্চিত হইয়াছে। অতএব আহাৰ, আচাৰ প্রভৃতি যে প্রকার নিদানই কেন হউকনা—প্রথমতঃ তৎসমুদয় পরিত্যাগ করা। আরোগ্যার্থী ব্যক্তির অবস্থা কর্তব্য। অনেক সময়ে কেবল নিদান পরিত্যাগ করিয়াও অনেক ব্যক্তিকে রোগ হইতে মুক্তি পাইতে দেখা যায়। নিদান-পরিত্যাগের সংক্ষিপ্ত নাম নিদান পরিবৰ্দ্ধন। আয়ুর্বেদা-চাৰ্য্যগণ বলিয়া থাকেন, “সংক্ষেপতঃ ক্রিয়া যোগা নিদান পরিবৰ্দ্ধন” পরন্তু এই মতটী হেতু বিপরীত বলিয়া কেহ কেহ অরণ করেন না।

**ব্যাধি-বিপরীত ঔষধ প্রয়োগের অসম্ভবতা**—রোগের অভি-ব্যক্ত বা পরিষ্কট অবস্থায় ব্যাধি-বিপরীত ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়। এমন অনেক-গুলি ঔষধ জ্ঞাত আছে, রোগ যে কারণেই হউক না কেন, সেই সমস্ত ঔষধ-প্রভাব-শক্তি বস্তুতঃ কারণ-নির্কল্বে রোগ প্রতী-কার্যে সমর্থ, অর্থাৎ রোগ বাড়, পিত বা যে কোন হেতুতেই “উৎপন্ন হউক না কেন, তৎপ্রতি ঔষধের লক্ষ্য থাকে না, কেবল রোগ প্রশমনের প্রতিই ঔষধের ক্রিয়া প্রকাশ পায়। ইংরাজী ভাষায় ঐ সমস্ত পৃথক পৃথক নির্দিষ্ট শক্তি সম্পন্ন ঔষধকে স্পেসিফিক্ মেডিসিন্ (specific medicine) বলা বাইতে পারে। এরূপ ঔষধের সংখ্যা অতি অল্প। পরন্তু এক-প্রকার ঔষধ প্রয়োগ করিতে চিকিৎসকের

চিন্তা এবং প্রদেয় সাধন হইবে বলিয়া লোক-হিতৈষী-বিদগণ উহাদের অমুসন্ধান সমধিক বড় ও প্রয়াস থাইয়াছিলেন এবং কুরি পরি-মাণে কুতকাধাও হইয়াছিলেন। বর্তমান ইউরোপীয় চিকিৎসকগণ তাহাদের কার্য-কোক্রিয়া গ্রহে যেমন ক্রিয়ায়গারে অল্টার নেটিব্ পাৰ্গেটিব ইত্যাদি শ্রেণীভেদে ঔষধ সমূহের বিভাগ করিয়া থাকেন, আয়ুর্বেদীয় পণ্ডিতগণ তেজনি দাহ নানক, ইত্যাদি ভেদে শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন।

(ক) অনেকের এরূপ বিশ্বাস যে, বৈদ্য-শাস্ত্রের ঔষধ নিত্যন্ত অক্ষকারে চেলমায়ার ভায়। বৈদ্যগণ শব্দজ্ঞান করেন না, স্তম্ভাঃ শারীরিকীয় বা তাহাদের ক্রিয়ার বিষয় ইহারা কিছুই জ্ঞানেন না। ইহাদের শাস্ত্রও কেবল অমুমানের উপরে লিখিত, শারীরিক যন্ত্রাদির প্রত্যক্ষের সহিত ইহার কোন সংশ্লিষ্ট নাই; অতএব উহাদের চিকিৎসা নিত্যন্ত অকর্মণ্য।

যাহারা বৈজ্ঞানিক অধ্যয়ন বা গার্হস্থ্য করেন নাই, তাহাদের এরূপ সংস্কার হওয়া বিচিত্র নহে। যে সকল জাতি এইক্ষণে সভ্যতায় বলিয়া গণ্য, এক সময়ে দেশের অবস্থা এরূপ ছিল যে, এই চিকিৎসা-শাস্ত্র কি? অথবা চিকিৎসার উদ্দেশ্য কি?—ইহা তখন ইহাদের কল্পনার ও উপস্থিত হয় নাই। তৎকালে হিন্দুগণ শারীরিক চর্চার নিমগ্ন ছিলেন। নরদেহ কিরূপে ব্যবহৃত করিতে হয়, যন্ত্রাদির আকারপ্রকার গতিবিধি কিরূপ, এই সকল প্রশ্নোত্তরীয় বিষয় তত্তত্ত করিয়া অমুসন্ধান করিতে ত্রুটি করেন নাই। যে রক্ত সকলান ক্রিয়া ইংগণ অন্নদিন যাত্র জাত হইয়াছেন, তাহা হিন্দুগণ অনেক

সহস্র বৎসর পূর্বে পরিজ্ঞাত ছিলেন । হিন্দু-  
গণের শাস্ত্র বাঁধার কায়দা বলায়, ইহা  
• তাঁহাদের জ্ঞান ভিন্ন কিছুই নহে ।

আজিকালি কতকগুলি ব্যক্তির এইরূপ  
সংস্কার বাঁধাইয়াছে যে, বৈজ্ঞানিক-চিকিৎসা বৈজ্ঞা-  
নিক নহে । উহা বংশবৈজ্ঞানিক জ্ঞান-সমূহ ।  
বাঁধার। এইরূপ বলেন, উহারা বৈজ্ঞানিক  
কখন স্পর্শও করেন নাই, কেবল হিন্দুগণের কল  
সবেই চালিত ।

(খ) দৈহিক উপকরণের অবস্থা হ্রাস-  
বৃদ্ধি অথবা ইন্দ্রিয়বৃত্তির বৈজ্ঞানিক-নিয়মের মতে  
দৈহিক তাক্তির (পক্ষাঘাতঃ সমান্তরাঃ)  
অসামঞ্জস্য (Disturbance of the Equi-  
librium of the Animal Magnetism)  
যে রোগ উৎপন্ন হয়, তাহা আর্থাৎ বিবিধ  
সহস্র বৎসর পূর্বে উপলব্ধি করিয়া সূত্রাকারে  
প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন । কালে বিভিন্ন  
জ্যোতিঃ বতই বৃদ্ধি পাইতেছে, উক্ত জ্ঞান-পট-  
লাক্যের দ্বিধা ততই প্রতিপাদন করিতেছে ।  
রোগ, যাহা উহা অসমতার পরিণাম মাত্র ।  
শোণিতে অধিক তাপ অধিক হইলে উহা রোগ;  
লোহের অংশ অল্প হইলে রোগ । পাকস্থলীতে  
অগ্নির আধিক্য হইলে রোগ, অগ্নির অল্পতাও  
রোগ । মস্তিষ্কে শোণিত-প্রভাব অধিক  
হইলে রোগ, অল্প হইলেও রোগ, অধিক  
মিষ্টতাও রোগ, অধিক ক্ষুধাও রোগ ।

হৃদয়ের বৃদ্ধি, বৃদ্ধির হ্রাস, সমতার বিধান,

যে চিকিৎসার মূলভিত্তি ; তাহা বিজ্ঞান সম্বন্ধে  
নব কেন ? কোন অশিক্ষিত লোকের মুখে  
অরাদি কোন রোগের উৎপত্তি বিবরণ রূপকে  
নিখিল রোগ-বিবেচনার বাধা ভিন্ন ইহাকে  
অবৈজ্ঞানিক বলা বৃষ্টভার কর্তৃক ভিন্ন আর  
কি বলা বাইতে পারে ? বৈজ্ঞানিক-চিকিৎসার  
সাষ্টাঙ্গ অনুসন্ধান কর, দেখিবে—শিক্ষা প্রদা-  
নের একট পদ্ধতির অভাবেই ইহা অন্ধকার  
ও অজ্ঞানায়ন হইয়াছে । পৃথিবীর সকল  
জাতিতেই কতকগুলি কুসংস্কারাপন্ন লোক  
আছেন । যে ইংরাজ জাতি আন বিজ্ঞান  
লইয়া এক পরীক্ষান হইয়াছেন, তাঁহাদের  
মধ্যে চিকিৎসা বিষয়ে কতক কুসংস্কার  
আছে, তাহা তুলিলে হাত সন্মরণ করা  
যায় না । একজন ইংরাজ সমাজ-লেখক  
বলেন—নিরোবেদনা রোগ নবকে ইংরাজ  
নিগের এই কুসংস্কার আছে যে, মাথার চুল  
কাটিয়া যদি কেহ গর্বে কেলিয়া দেয়, এবং  
একটা পাখী যদি সেই চুলের কয়েকটা মুখে  
করিয়া উড়িয়া যায়, তাহা হইলে তরানক  
নিরোবেদনা হয় ।

সসেক্স জিলার ইংরাজ কৃষকনিগের  
মধ্যে এই কুসংস্কারের বিশেষ প্রচলন দেখা  
যায় । এই কুসংস্কারে বিধাতা ইংরাজগণ  
মাথার চুল কাটিয়া তাহা অনাবৃত হানে  
কেলিয়া দিতে দেয় না ।

কবিরাজ-শ্রীদীননাথ কবিরাজ শাস্ত্রী ।

## বিবিধ প্রসঙ্গ ।

**আনুর্বেদীয় চিকিৎসার উন্নতির অন্তরঙ্গ।**—পরীক্ষাত-  
রতাই যে জাতীয় উন্নতির অন্তরঙ্গ কন্যা ইরা  
বাকে, ইহা ইতিহাস প্রসিদ্ধ সত্য কথা।  
নিরাকারের পরীক্ষাতরতার জন্মই সিন্ধু-  
কের সিংহাসন প্রাণে প্রাপ্ত হইরাছিল, অর-  
চাদের পরীক্ষাতরতার কমেই পৃথিবীর  
সিংহাসন স্থলস্থান করতলগত হয়,—হর্বো-  
ধনের পরীক্ষাতরতার জন্মই কুরুক্ষেত্রের  
যুদ্ধের স্রষ্টা। লুপ্তপ্রায় আনুর্বেদের পুনরুদ্ধার-  
সাধনের জন্ম দেশে নানারূপ আরোজনের  
চেষ্টা চলিতেছে, কিন্তু সে আরোজনের ভিতরও  
পরীক্ষাতরতার জ্যোত পূর্ণভাবে প্রবাহিত।  
আমরা বরাবরই বলিয়া আসিতেছি, আনুর্বে-  
দীয় চিকিৎসার উন্নতি করিতে হইলে, আনু-  
র্বেদের যে অঙ্গগুলি লুপ্ত হইয়াছে, সর্বাঙ্গ  
সেই অঙ্গগুলির পুনরুদ্ধার করিতে  
হইবে। শল্য, শল্যাকা, কারচিকিৎসা, জুত-  
বিতা, কোমারভূতা, অগ্ন্যস্ত, মলারসস্ত,  
বাকীকরণস্ত—এই অঙ্গগুলি নইরা আনু-  
র্বেদীয় চিকিৎসা। কিন্তু ইহার মধ্যে কেবল  
বাকী কার চিকিৎসার কতকংশ তির আর  
মলত অংশই বিপুল হইয়া গিয়াছে। এই  
কার চিকিৎসার বতটুকু নইরা বর্তমান সময়ে  
আমরা চিকিৎসা কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া  
থাকি, তাহাও পূর্ণাবয়বকৃত নহে। এসভা-  
বহার বেশে পূর্ববৎ আনুর্বেদীয় গৌরব প্রতি-  
ষ্ঠিত করিতে হইলে শল্য চিকিৎসার জন্ম  
পাশ্চাত্য পণ্ডিত দিগের নিকট শিক্ষাগত  
করিতে হইবে। অষ্টাদশ আনুর্বেদ বিভাগের  
প্রতিষ্ঠার সেই চেষ্টাই করা হইতেছে। কিন্তু  
ইহার ভিতরও পরীক্ষাতরতার বিবেচনাকি  
জুটুট-তলিয়ার বিরাগপাধনের চেষ্টা করি-

তেছে সেবিরা হুখিত না হইয়া থাকি যাহা না।  
ইদোতে আমরা যাহাও আভাব দিলার নাই,  
ইহা হটতে যিনি যাহা বুঝিতে পারেন, বুঝিয়া  
নউন।

### ডাক্তারি ও কবিরাজি।

চরক বলিয়াছেন,—“তদেব বৃকং ঔষধস্য  
বহা রোগায় করতে। স চৈব ত্রিবলং শ্রেষ্ঠ  
রোগেভ্যঃ বঃ প্রযত্নেৎ।” অর্থাৎ তাহাই  
উৎকৃষ্ট ঔষধ—বাহাতে রোগ প্রসমিত হয় এবং  
তিনিই শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক,—যিনি রোগ আরোগ্য  
করিতে পারেন। কিন্তু এখনকার দিনে অনেক  
চিকিৎসকই এ কথা ভুলিয়া গিয়াছেন। তাহা  
না ভুলিলে বর্তমান সময়ে ডাক্তার এবং কবি-  
রাজের মধ্যে বিদ্রব-বহি উপস্থাপিত হইবে  
কেন? আমরা যখন শল্য চিকিৎসা এখন  
নিজেরা ভুলিয়া নিরক্ষর নাপিতের হাতে অর্পণ  
করিরাছি, তখন শিক্ষিত ডাক্তার সম্প্রদায়কে  
অগ্রদূত চক্ষে না দেখিয়া, তাঁহাদের নিকট  
হইতে শল্যচিকিৎসা শিক্ষাপূর্বক আনুর্বেদের  
লুপ্ত অঙ্গ পূরণ করিতে চেষ্টা করা সমধিক  
সঙ্গত নহে কি? আমাদের প্রকৃত সংহিতার  
সকলই আছে স্বীকার করি; কিন্তু আনুর্বেদ  
মাথার দিয়া দিয়া বলিয়াছেন,—জগৎ প্রভৃৎ অধ্যয়ন  
করিলে চলিবে না, স্ট্রটকর্মা না হইলে চিকিৎ-  
সক পদব্যাচ্য হইতেই পারিবে না। সুতরাং  
আমাদের লুপ্তরত উদ্ধারের জন্ম,—আমাদেরই  
শল্য-চিকিৎসা বাহা আমরা নিজেরা ভুলিয়া  
অগ্নকে প্রদান করিয়াছি,—স্বার্থ উদ্ধারের  
জন্ম—তাঁহাদিগের নিকট তাহা গ্রহণাতর আমা-  
দের আনুর্বেদীয় চিকিৎসা পূর্বভাবে আনয়নের  
চেষ্টা করিতে হইবে। আমাদের মধ্যে সকলে  
এ রহস্য ঘোষননা,—বা অন্তরে উপলব্ধি  
করিলেও মুখে স্কটতে চাওন না,—বা স্কটিলেও

বকীর জেন বজার রাখার মত অন্তরূপ বলি  
ধরিয়া থাকেন, সেই জন্যই এত কথা বলিলাম।

**অষ্টাদশ আনুসংগিক বিদ্যা-  
সম্মেলন হইতে উত্তীর্ণ ছাত্রের  
ভবিষ্যৎ।**—মষ্টাদশ আনুসংগিক বিদ্যালয়ে  
যে পাঁচ বৎসর শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা  
হইয়াছে, —সেই পাঁচ বৎসর শিক্ষা-সমাপ্তির  
পর, উত্তীর্ণ ছাত্রগণ এক একজন যে ধর্মগ্রন্থ  
কর চিকিৎসক হইয়া দেশবাসীর সর্বপ্রকার  
সুখ করণে সমর্থ হইবে, —ইহা আমরা মুক্ত-  
কণ্ঠে বলিতে পারি। এই উত্তীর্ণ ছাত্রগণই তখন  
একদিকে কারচিকিৎসার কৃতিত্ব দেখাইবে,  
অপর দিকে শস্ত্র-চিকিৎসার নিদ্রিলাতে সমর্থ  
হইবে। তখন শস্ত্রকরণ-উদ্দেশ্যে বাহারা ডাক্তার  
দেখাইতে অভিলষা—এই উত্তীর্ণ ছাত্র-  
গণের নিকট তাঁহারা নির্ভয়ে সে তার প্রদানে  
নিশ্চিন্ত হইতে পারিবেন। কারচিকিৎসার  
জন্ত বাহারা ইশিকিৎসা কবিরাজ চাহেন, এই  
উত্তীর্ণ ছাত্রগণকে আশ্বাস পূর্বক তাঁহারা সে  
উদ্দেশ্যে সিদ্ধ করিতে পারিবেন। এরূপ  
ব্যবহার যুগপৎ মণিকাকনের সংযোগ সাধিত  
হইবে। বিদ্যালয়ের প্রথম বৎসরতু অতিবাহিতই  
হইল, অপর চারি বৎসর পরে—এই বিদ্যালয়  
কিছুপ অক্ষণে প্রদান করিবে, তাহা দর্শন  
করিয়া চক্ষুর তৃপ্তিগাতে সমর্থ হইবেন।

**আপেক্ষা ভেজাল।**—তৈল, ঘৃত,  
হুগ প্রভৃতি বিত্ত পাওয়া ক্রমশঃ দুর্ঘট হইয়া  
পড়িতেছে, সকল প্রকার দ্রব্যেই এখন ‘ভেজা-  
ল’র পূর্ণ প্রচলন। এই ‘ভেজাল’ নিবারণের  
জন্ত অবশ্য গবর্ণমেন্ট বাহাদুর আইনের দ্বারা  
আঁটিয়া রাখিয়াছেন, —কিন্তু সে বাধন এত  
আলুগা যে, তাহাতে ব্যবসায়ীরা ভেজাল  
চালাইবার আরও সুবিধা পাইতেছে।  
‘ভেজাল তৈল’ ‘ভেজাল ঘৃত’ ‘ভেজাল হুগ’  
প্রভৃতি কথা সাইন্ বোর্ডে লিখিয়া রাখিলে  
আর সে ব্যবসায়ীকে আইনের দ্বারা পড়িতে  
হয় না; কাজেই বাধনটা শক্ত হয় নাই বুঝিতে  
হইবে। মাজাদ গবর্ণমেন্ট এই ভেজাল  
নিবারণের জন্ত একটা আইন বিধিবদ্ধ করিয়া  
ভারত গবর্ণমেন্টে কর্তৃক অনুমোদন করাইয়া  
লইয়াছেন। সংপ্রতি মধ্য প্রদেশেরও গবর্ণ-

মেন্ট উহার নিবারণ করে একটা পাতুলিপি  
প্রস্তুত করিয়া অনুমোদনের জন্ত ভারতগবর্ণ-  
মেন্টের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন।  
কলিকাতারমত সহরে এ আইনটার কিন্তু  
আরও একটু কড়াকড়ি হওয়া কর্তব্য।  
‘ভেজাল তৈল’ ‘ভেজাল ঘৃত’ ‘ভেজাল হুগ’  
প্রভৃতি দোকানের সাইনবোর্ডগুলি হইতে  
তুলিয়া দিয়া একেবারেই বাহাতে কোন  
ব্যবসায়ী ভেজাল দ্রব্য চালাইতে না পারে,  
তাহার চেষ্টা করা উচিত। দেশবাসীর স্বাস্থ্য  
রক্ষার জন্ত আমরা বকীর গবর্ণমেন্ট বাহাদুরকে  
একজ্ঞ অনুরোধ করিতেছি।

**ধূমপান নিষেধ।**—আমরা দেখিয়া  
সুখী হইলাম, বঙ্গদেশের শিক্ষা বিভাগের সহ-  
কারী ডিরেক্টার মিঃ এক, সি, টার্নার মহোদয়  
বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সার স্কুল ও কলেজ সমূহের  
ছাত্রগণ বাহাতে ধূমপান করিতে না পার—  
তাহার উপায় বিধান করিবার জন্ত সমস্ত  
স্কুল কলেজে এক একটি সারকুলার জারি  
করিয়াছেন। তিনি স্কুল-কলেজের শিক্ষক  
মহাশয়দিগকে অনুরোধ করিয়াছেন যে, তাঁহারা  
বিভাগের সারিখা স্থান সকল হইতে সিগারেট  
বিক্রয় একেবারে বন্ধ করিয়া দিবেন। ছাত্র  
দিগকে শিক্ষা-মন্দিরে বা বাহিরেও ধূমপান  
করিতে দিবেন না, তাঁহারা নিজেরা নিজেরাও  
বিজ্ঞা-মন্দিরে—অন্ততঃ পক্ষে ছাত্রদিগের সমুখে  
ও ধূমপান করিবেননা। তাঁহারা আরও  
আদেশ—কোন ছাত্র প্রথম বার ধূমপানের  
অপরাধ করিলে তাহাকে সতর্ক করিয়া দেওয়া  
হইবে, কিন্তু ২য় বারে তাহার দণ্ডবিধান করা  
হইবে। সকল প্রকার ধূমপানেই ছাত্র জীবনে  
অনিষ্ট হইয়া থাকে,—সিগারেটে ত সর্বনাশ  
হয়ই। বর্তমানে সিগারেটের অভাবিক প্রচ-  
লনের জন্ত দেশে অজীর্ণ এবং বক্ষা রোগের  
সংখ্যা এত বাড়িয়া উঠিয়াছে। এ অবস্থার  
শিক্ষাবিভাগের সহকারী ডিরেক্টার মহাশয়  
দেশের বালক মণ্ডলকে রক্ষা করিবার জন্ত  
এইরূপ যে অনুরোধ প্রদান করিয়াছেন,  
তাহার জন্ত তাঁহাকে আমরা ধন্যবাদ প্রদান  
করিতেছি।



## প্রাপ্ত গ্রন্থাদির সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

আনুর্বেদীয় ধাত্রী বিজ্ঞা।—শ্রী প্রদয় চন্দ্র মৈত্রেয় কবিরাজ কর্তৃক সংকলিত। কলিকাতা ৮০নং হারিসন রোডে শ্রীযুক্ত দীননাথ শাস্ত্রী কবিরত্নের নিকট প্রাপ্তবা। মূল্য ১৪০ টাকা। রমণীগণের গর্ভধারণের প্রথম হইতে প্রসবকাল পর্যন্ত যে সকল নিয়মে থাকি কর্তব্য, ই সবয়ের মধ্যে কোনরূপ ব্যাধি উপস্থিত হইলে বেদেপ ব্যবহার তাহার প্রতি-বিধান করা যাইতে পারে, বেদেপ ব্যবহার পাশকরা ধাত্রী বা ডাক্তার দিগের সাহায্য না লইয়া প্রসব-বাধা দূর করা যাইতে পারে, —এই পুস্তকে হন-পার্কীতীর কথোপকথন-জালে সেই সকল বিষয়ের আলোচনা করা হইয়াছে। স্তৃতিকা রোগের ব্যাধি এবং শিশু-চিকিৎসা সম্বন্ধেও অনেক কথা লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি পাঠ করিলে সকলেরই উপকার হইতে পারিবে।

হিন্দু পত্রিকা।—বালিফ পত্রিকা। সম্পাদক শ্রীযুক্ত বচনাথ মজুমদার এম, এ, বি, এল। সহঃ সম্পাদক স্ত্রী-সংখ্যা-মীমাংসা-তীর্থ শ্রীযুক্ত কেশদার নাথ ভারতী। বর্ষোৎসব হইতে প্রকাশিত। বার্ষিক মূল্য ২০ টাকা। জ্যেষ্ঠ সংখ্যা। ধর্ম সাহিত্য এবং বিজ্ঞানাদি বিষয়ের আলোচনা করিবার জন্ত এ পত্রিকা-খানি ২৪ বর্ষ কাল বিশেষ দক্ষতার সহিত পরিচালিত হইতেছে। এবারে অনেকগুলি প্রবন্ধই গবেষণাপূর্ণ। (2461) EM

নব্য জ্ঞানতত্ত্ব।—মাসিকপত্র ও সমালোচনা। জ্যেষ্ঠ ও আষাঢ়। বার্ষিক মূল্য ৩০ টাকা। সম্পাদক শ্রী দেবপ্রসন্ন রায় চৌধুরী—২২৫।৪ নং কর্ণওয়ালিস-স্ট্রীট হইতে প্রকাশিত। “নব্যজ্ঞানতত্ত্ব” আদি পরব্রহ্ম বৎসর কাল পরিচালিত হইতেছে,— ইহাই ইহার যোগ্যতার পরিচয়। ইহার অধিকাংশ প্রবন্ধই ধর্ম কথার পূর্ণ,—বাক্যে অসার বিষয়ের আলোচনা ইহাতে নাই। এবারের সকল প্রবন্ধগুলিই নবোক্ত হইয়াছে।

কুষ্ঠ ও বাতরক্তের ভেদনির্ণয় প্রবন্ধে  
মুদ্রাকর প্রমাদ।

কুষ্ঠ ও বাতরক্ত প্রবন্ধের ৫০৪ পৃষ্ঠার ২য় কলামে ১০মলাইনে যে ফুটনোট দেওয়া হইয়াছে, তাহার পর এই কথাগুলি বলিবে।

“ভানুজ্যোতিঃ কটাসে হস্তপাদানসন্ধিঃ

কণ্ড, কণ্ঠ, নিভোব ভেদ গোত্রবৎ হস্ততঃ

ভূত। ভূত। অধামান্তি কণাধারিত্ববিষ্টি চ।”

গুরুপুত্রাণ্য পূর্বখণ্ড—১৭১ খণ্ডের।

অর্থাৎ ভানুজ্যোতিঃ, কটী, কণ্ঠ, হস্ত, পদ এবং শরীর সমূহে চুলকানি, লক্ষন, স্ত্রীবেদবৎ বস্ত্রণা, বিদারণ, গুরুভাষণে ও স্পর্শ শক্তির অভাব (এই সকল লক্ষণ) পুনঃ পুনঃ হইয়া প্রশমিত হয়, আবার কখনও আবির্ভূত হয়।

মূলের শব্দার্থ অনুসারে ইহা বাতরক্তের পূর্বরূপ, কিন্তু বর্ণায় রসিকবোধন চটোপাধ্যায় ও পণ্ডিতপ্রবর পঞ্চানন ভট্টাচার্য সম্পাদিত হইবার পূর্বের অনুবাদেই ইহা বাতরক্তের লক্ষণ বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই অর্থ টীকাকার সম্মত কিনা বলিতে পারি না তবে বাত-প্রধান রোগে লক্ষণসমূহের অনিবার্য মুক্তিলক্ষ্য বটে।

গুরুপুত্রাণ্যের এই দুশ্লীল নির্দেশ দৃষ্টে অনুমান হয়, নিশিকর প্রমাণ চরকদ্রুহিতার “নভস্তি” হলে “নভস্তি” পাঠও পরিমিত হইতে পারে।

ই প্রবন্ধে কুষ্ঠভেদক লক্ষণ সূচীতে “কণ্ড পতন হয়” এ কথাটিও দেওয়া হয় নাই। মজ পতন হয় ইহার প্রমাদার্থ বাগ্‌ডট বলিয়াছেন, “বস্মাৎ কুষ্ঠান্তি তদগুণঃ” অর্থাৎ পরপতন কারক বলিয়াই কুষ্ঠ নাম হইয়াছে।

## বার্ষিক পরীক্ষার কল।

এয়ার মটর আনুর্বেদ বিভাগ হইতে বার্ষিক পরীক্ষার শারীরবিজ্ঞান, অরুণিষ্ঠর বিজ্ঞা বা অ্যানাটমী পদার্থবিজ্ঞা ও রসশাস্ত্র, উদ্ভিদ বিজ্ঞা, জ্যোতিষ—এই সকল বিষয়ের পরীক্ষা গৃহীত হইয়াছিল। মোট ত্রিশটি ছাত্র পরীক্ষা দিয়াছিল, তন্মধ্যে অধিকাংশই উত্তীর্ণ হইয়াছে। আগামী সংখ্যায় উত্তীর্ণ ছাত্র-গণের নাম প্রকাশিত হইবে।



## ভাদ্র মাসের সূচী ।

বিষয়	লেখকের নাম	পৃষ্ঠা
১। কাজের কথা	...	৫২১
২। বঙ্গে ম্যানেরিয়া	...	৫২৩
৩। পথায়ুর্বেদ	কবিরাজ শ্রীতরুণরত্ন রায়	৫২৭
৪। তিল	শ্রীসতীশচন্দ্র দে এম-এ	৫৩৪
৫। গোল আলুর গর্ভ (কবিতা)	কবিবর ৮ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৫৩৭
৬। বেজারুতি	কবিরাজ শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত কাব্যতীর্থ	৫৩৯
৭। কুষ্ঠ ও বাতরক্তের ভেদনির্ণয়	কবিরাজ শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত	৫৪৩
৮। মাধবের পঞ্চ নিদান সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বক্তব্য	কবিরাজ গোস্বামী	৫৪৭
৯। ব্যাধির অস্বাভাব্য আয়ুর্বেদের মূলমন্ত্র	" "	৫৪৯
১০। পরাক্রান্ত মুষ্টি যোগ ও টোটকা ওষধ	...	৫৫০
১১। তামাকের অপকারিতা	ডাক্তার শ্রীকান্তিকচন্দ্র দাস	৫৫১
১২। আয়ুর্বেদ চিকিৎসার মূল সূত্র	শ্রীদীননাথ শাস্ত্রী কবিরত্ন	৫৫৬
১৩। বিবিধ প্রসঙ্গ	...	৫৬২
১৪। সমালোচনা	...	৫৬৪

### শ্রীঅমূল্যধন পালের

আদি ও অকৃত্রিম, গোল্ড মেডেল প্রাপ্ত

## বেঙ্গল শঠি ফুড্

শিশু, বালক, বালিকার ও রুগ্ন ব্যক্তিদিগের একমাত্র লবু, পুষ্টিকর, উপাদেয় খাদ্য ও পথ্য।

বাল্যলার হস্পিটাল বিভাগের ইন্সপেক্টর জেনারেলের মতে ইহা সাণ্ড, বালী ও এরারুট অপেক্ষা শিশু ও অজীর্ণ, ক্রিমি, আমাশয় প্রভৃতি

উদর রোগাক্রান্ত লোকের পক্ষে ফলপ্রসূ।

সাণ্ড, বালী, এরারুট, ও বিদেশীয় খাদ্য অপেক্ষা এই অকৃত্রিম আয়ুর্বেদীয় বেঙ্গল শঠি ফুড বিশেষ উপকারী। ক্রিমি, অন্ন, অজীর্ণ, উদরাময়, আমাশয় প্রভৃতি রোগ-নাশক লবু পথ্য ও পুষ্টিকারীতায় অধিতীয় ও প্রধান প্রধান ডাক্তার কবিরাজগণের প্রশংসনীয়।

যে সকল শিশু বা রোগীদিগের দুগ্ধ সহজে জীর্ণ হয় না তাহাদিগকে বেঙ্গল শঠিফুড দুগ্ধের সহিত পাক করিয়া সেবন করাইলে, সহজে পরিপাক হয়। দুগ্ধের অভাবেও এই বেঙ্গল শঠিফুড কেবল মাত্র জলের সহিত পাক করিয়া সেবন করাইলে বালক বালিকাদিগের পক্ষে দুগ্ধের স্থায় উপকার দর্শিবে।

ক্যান্টারী,—বরাহনগর, কলিকাতা।

ভিঃ পিতে মাল পাঠান হয়।

অফিস শ্রীঅমূল্যধন পাল।

বেনেতি, মশলা, মেওয়া, মিহরী, বাতী, চা, অয়েলম্যান ফৌরস্, পেটেন্ট জব্য বিক্রেতা ও কাগজ বিক্রেতা এবং জেনারেল অর্ডার সগ্রায়ার ও কমিশন এজেন্ট।

১১৩১১৪ থোংরা পট্টী ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

অষ্টাদশ শতাব্দীর ছাত্রদের অনুকূল হওয়া। এ সুযোগ কেহ পরিত্যাগ করিবেন না।

## অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় বা আয়ুর্বেদ কলেজ।

২৯নং ফড়িয়া পুকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

সংস্কৃত এবং বাঙ্গালা—দুইটি বিভাগে এই কলেজ প্রতিষ্ঠিত। সংস্কৃত ভাষায় বাহাদুরিগের জ্ঞান আছে, তাঁহারাই সংস্কৃত ভাষায় পাণ্ডিত্যের অধিকারী। বাঙ্গালা এবং ইংরাজী ভাষায় বোধাধিকার থাকিলেই বাঙ্গাল বিভাগে ভর্তি করা হয়। এজন্য বাহাদুরি বিদ্যালয়ের উপাধি লাভে বঞ্চিত হইয়া চারির অবস্থায় করিতোছেন তাঁহাদের পক্ষে আয়ুর্বেদ শিক্ষা সমাপ্তি পূর্বক স্বাধীন বৃত্তি ও পেশ্যের মাষ্ট্রেস সুযোগ।

এই কলেজে গ্রন্থ অধ্যয়ন ভিন্ন কথাগুলি শাস্ত্রীয় উপদেশ বা লেকচার প্রদানে শিক্ষা দান করা হয়। অল্প বিনিশ্চর বিভাগ বা এনাটমী, জীবগুণ, রোগ বিনিশ্চর বা প্যাথলজি এবং শল্যতন্ত্র বা সার্জারি শিক্ষা দিবার জন্য বিবিধ ভবনসমূহ বা মিউজিয়মের প্রতিষ্ঠা পূর্বক ছাত্র-শিক্ষার পন্থা যথেষ্ট স্বগম করা হইয়াছে। বিভ্যালয় সংশ্লিষ্ট দাতব্য চিকিৎসালয়ে প্রত্যহ প্রায় ৫০ জন রোগী সমাগত হইয়া থাকে। এজন্য ছাত্রগণের রোগী সন্দর্শনেরও মহানুসঙ্গ।

সংস্কৃত বিভাগে পাঁচ বৎসরে এবং বাঙ্গালা বিভাগে চারবৎসরে শিক্ষা সমাপ্ত হইয়া থাকে। দেশের লোক-প্রতিষ্ঠ কবিরাজগণ ইহার অধ্যাপনার ভার গ্রহণ করিয়াছেন। এই কলেজ হইতে উক্তগণ এনাটমী, সার্জারি, মিউজিয়াইকারি প্রভৃতি আয়ুর্বেদের লুপ্ত অঙ্গের সকল বিষয়ের শিক্ষা সমাপ্ত পূর্বক কাটা-ফাড়া, পোয়াতি, খালাস প্রভৃতি সকল প্রকার চিকিৎসাতেই কৃতিত্ব লাভ করিতে পারিবেন। দেশে আয়ুর্বেদ শিক্ষার একরূপ কলেজ এই প্রথম। এই কলেজের প্রতিষ্ঠায় দেশে আবার 'চরক স্মৃতি'র যুগ ফিরিয়া আনিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। বাঙ্গালা গভর্ণমেন্টের চিকিৎসা বিভাগের সর্বময় কর্তা মাননীয় সার্জন জেনারেল এডওয়ার্ডস এবং বঙ্গদেশের একজিকিউটিভ কাউন্সিলের মেম্বর মাননীয় বিটলন বেল মহোদয় কলেজ পরিদর্শনে ইহার শিক্ষা প্রণালীর তুসী প্রশংসা করিয়াছেন। শ্রাবণের শেষ সপ্তাহ হইতে নূতন সেসন্স আরম্ভ হইবে। মাসিক বেতন ৫ প্রবেশ ফিঃ ৫।

কবিরাজ—শ্রীধামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম-এ, এম-বি অধ্যক্ষ।

## “আয়ুর্বেদের” নিয়মাবলী।

১। আয়ুর্বেদের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ডাঃনাগেন্দ্র সহ ৩০। আনা; আখির হইতে বর্ষান্তঃ। যিনি যে কোন সময়ে গ্রাহক হউন, সকলকেই আখির হইতে কাগজ লইতে হইবে।

২। মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যে “আয়ুর্বেদ” প্রকাশিত হয়। যে মাসের কাগজ সেই মাসের মধ্যে না পাইলে সংহার দিবে হয়। অন্তর্ধা এ সম্মো পূর্বক মূল্য দিয়া লইতে হইবে।

৩। গ্রাহক যেকোন কাগজের এক পৃষ্ঠার আয়ুর্বেদে লিখিবেন। যে সকল গ্রাহক সুত্রগোষ্ঠা বন্দিয়া বিবেচিত না হয়, সাধারণতঃ পৌত্তলি নষ্ট করা হইয়া থাকে, তবে লেখক যদি প্রত্যর্পণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন এবং পুনঃ প্রেরণের টিকিট পাঠান, তাহা হইলে অমনোনীত গ্রাহক কেন্দ্র পাঠান হইয়া থাকে।

৪। গ্রাহকগণ টিকানা পরিবর্তনের সংবাদ যথা সময়ে জানাইবেন, নতুবা আগন্তু সংখ্যার জন্য আশ্রয় দানী হইবে না। “আয়ুর্বেদ” সম্বন্ধে কোন বিষয় জানিতে হইলে অগ্রহ পূর্বক

গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন, নচেৎ কাজের ভুল হই অসুবিধা হয়।

৫। রীমাই কার্ড কিংবা টিকিট না দিলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না।

৬। বিজ্ঞাপনের হার—মাসিক এক পৃষ্ঠা বা দুই কলাম ৮, মাসিক আধ পৃষ্ঠা বা এক কলাম ৪, মাসিক দ্বিগুণ পৃষ্ঠা বা আধ কলাম ২৪, মাসিক অষ্টগুণ পৃষ্ঠা বা দ্বিগুণ কলাম ১০। বিজ্ঞাপনের মূল্য অগ্রিম দিতে হয়, এক বৎসরের মূল্য অগ্রিম দিলে টাকার এক আনা কম লওয়া হয়। টাকা কড়ি এবং প্রত্যাহা করিবার শ্রীধামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম-এ, এম-বি, এই নামে এবং অস্তান্ত পত্র এই টিকানার বিরলিখিত টিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন।

আয়ুর্বেদ কার্যাধ্যক্ষ।

২৯ নং ফড়িয়াপুকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

২৯, ফড়িয়াপুকুর ষ্ট্রীট, অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় হইতে শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা প্রকাশিত ও, ১৩১ নং মুক্তাগাম বাবুর ষ্ট্রীট, সোবর্ধন ডেবিন প্রেস হইতে শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা মুদ্রিত।